

لقد كنت دائماً ، نعم كنت دائماً في أول أيام انشغال
 حين ضمت أن العالم سيسبق للدفاع من وعن زملائه و
 حين حركت الصناديق الف اسديت في مع بعد الثورة ،
 طيب أن كل تلك المؤسسات الصالحة والمفوضين
 وقادة الرأي الذين يكونون لنا نكارة حين الرب
 والتكر كصفة ومبدأ لسنكون ما يؤسسون للوقوف
 في وجه الانهيارات المارحة التي نمارس ضد
 الصناعات في مصر ، واسف ولا يكون انشغال بسب
 ممارستهم لمهيب في الصناعات فلن امك
 كثيراً في تلك المراتح ، أو على الأقل سأعد من ذلك
 بقصبي أنا وزملائي ، لكن بسب سنها
 واقع أن هذا العالم لن يذكر الصناديق كثيراً بقدر
 ذكره للمصالح والبرامج السياسية ، هذا العالم
 سيذكر الصناعات الأخرى وسيدرك في تكمل في
 مؤسسة الإعلام كيرب بصحة للدكتور تام ناسد
 ونموادها المختلفة ، سيسبق لسيتم ويبطل اتهام
 وبصحة للأفراج دهم لم يتم عمل فرجه وسب المعركة
 حاسماً أو متجاهلاً بأن نفع أكبر في صحتهم مصر
 من مختلف المؤسسات الإعلامية سيكون خلاف الوضمان
 واليوم نتكلم في ١٣ من بالعبية المولد (أنا نسف) ونا
 انما بالادام

(2)

كانت تهمم الي ادست بها ف نشر اخبار كادته
والعمل على تسوية سمعة مصر بالخارج ، وكان التحرك على
هو السعي المؤبد ، وذلك رغم ان المتكلمة لم تقدم
نموذجاً واحداً كمن كانت كدليل اياه (اذا اقرضنا ان
هذه كفه يستحق تركها كهذا !) وحرصت على
من تفي في التحدث امام القاص بل ومن التواجد في
المتكلمة لسماع مكيف بنفسه !

منه الانقلاب العسكري اصبحت تهمة الاسلام في مصر
تحت المراقبة في انداد حلفاء نوك تسو تمتد النظام ،
او المرح في فكرة تحرير اخراج كلف يسبح الوم للناس
او نشر بضعة اخبار لتسوية معارضة من مختلف الانظمة
او المرح في الاساطير بصفة المواقف بزواج نقيب صند
بان ثمن سفينة موسسات حولها ده ظن في النيل سيبتس
بوصفه صانع وسعي صالحة لغرب مدني القمص صفا صانعة
وباللمحرج فان تلك الية لم تسكب وانقص ومن معي
من الصمصم بالسبح لانه الموصف وتسوية صوره بلدي "مصر"
عبر اننا نقلنا الصورة كما هي لا كما يود النظام ان يسلط للناس
حفل الكنت بوجهه نظر متباعدة لانه وجهه نظر الرماح العسكري
وكانت كقوية الشبهة المؤبد !

ممارس لمصنف في الصلابة بركم انقل نرا اربع سدحون
حيث كدت ومرب وتمدت من ملكيت وحرصت من اي
رثالة طبة ومن اكمال دماص ومن ادخال الكثير من المتكلمات
المتخصصة الضرورية والسك وبها

(3)

حرف مدحته ام وهي خطبة الفناء التي ذهبت
واجبت وهي التطريب كتاب ، أو لعل ان حرف
في كتاب فناء لا حرفه ليست تباد ، بحيث ان
نقلت الرتبة ولا زال الغافل حرا طليفاً !

في بلاد مصر من عرف ان الله كان خلقني ثم كتم على ما هو
في انعدام كرمه الذي يعجزكم بقوة الحق عن ان يرضى
(وهو كتاب الضعيف وليس له) أو يرون ان مشروط ذلك ان يرضى
وان كان دأبل زمراته كقصر ولم يسم انساني لعل ذلك
ممن مع 9 زملائي انهم في قلوبنا يرضى قلوب الدائلي في
مصر منذ الانقلاب وح احمد ناصر ومبينة عبدالقادر (والتي كنت معها قبل
رحيلها) ومحمد القاسم (زملائي وشيخي) واحمد عبدالقادر ومايك
دين (المصور المصري البريطاني والصيني لاسبانيا) ومحمد سمير
وماهر عبدالزور ومحمد طي الدين ومحمد الفهم (والتي كانت تكمل زمرته
الدكتور) كلهم جمعوا في الصداقة التي دامت الى الان.

صنعت نسخة من رأي صور وزم الخارطة المصري بنظام في باريس مع
قائمة العالم من اجل حرفه التي بعد احداث بارلاند ، وتسايل هل سأل
ميرد المصري الذي ضلوا في هذه ؟ أو لم يرد المصري المصري
خلف القصر وهو نظام باسم حرفه ؟ كيف ستمنع صلاحه وحرفه
لو ان احمد وحده له سؤال كذا ؟ لكي يرد الى الكيل ممكن اني لم يكن
مستعد ان هذا الموقف ايضا ولم يكن في الكثيرين (هذا الشاخص القاص
وكل الساب) !

(٤)

في الحقيقه اخذ ودم كوني له انكم انتم يا صديقي مراحل حياتي
الان لم اسم طيله ستم ولو للثقة مع صديق الصديق
وجمعه انكم انكم في بالعينه المصونه وانتم لانتتم كوني في
مشاركه في تاسيلكم من في الواقع الاحتماله لم ضد وبعيد من
وتشارك في ستم زمانه الصواطل الصديق في ستم من في
الضمانه الواسعه كواضحه المستطاف والاضمانه على الاعلام الذي
سهر الضمانه ورجل الاعلام وان كسب الذي الخرج مساعود
في ستم الم من ستم مشاريع الملاعبه ستمه لستها
ان ستم لوطه ولما وايضا الدمق ستم هذا الضمان في
ستم افضل وانتم ستمه الم امرا عو ما تكيوم مع انسان
ستمه الم انب والاعلام كسهر وستمه ستمه ستمه
من ستمه يرفع الانكار وتطور ستمه ستمه ستمه نقل الاخبار وصليها
الصود مع الصديق القاسد لنعلم ان ستمه ستمه ستمه ولو لستهم
مع بالاضمان ستمه وانتم ستمه ستمه ستمه ستمه ستمه
ستمه الاعلام ستمه ستمه ستمه ستمه ستمه

هو كلامه وحواضر انسها بضمانه ستمه ستمه ستمه ستمه ستمه
للمة الثانيه وانا تلك الضمانه ستمه ستمه ستمه ستمه ستمه
النوم على للمة الضمانه والضمير وانا في الم انتم ستمه ستمه ستمه ستمه

الصديق الصديق ستمه ستمه ستمه ستمه

١٢ / ١٢ / ١٢

ستمه ستمه