الابا اصيب بفيروس «كورونا» بعد ايام من بداية مشواره مع ريال مدريد (Getty)

ألابا يخلق أزمة

خلق المدافع النمساوي ديفيد ألابا أزمة كبيرة لفريق ريال مدريد الإسباني ومدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي، وذلك بعد الإعلان عن إصابته بفيروس «كورونا». والمُشكلة تكمن بأن ألابا كان على احتكاك مباشر خلال التدريبات بجميع لاعبي النادي «الملكي» تقريباً وبمدربه أيضاً، فهل يرتفع عدد الإصابات في الفريق ويتسبب ألابا بأزمة للفترة التحضيرية للموسم الجديد؟

ريال مدريد يُعلن انتقال فاران إلى مانشستر يونايتد

اتفق ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنكليزي على انتقال المدافع الفرنسي، رافاييل فاران، إلى مانشستر. وأعرب النادي «الملكي» في بيان رسمي عن امتنانه للاعب على «مهنيته وتصرفه النموذجي خلال 10 مواسم دافع فيها عن قميص الفريق». وفي وقت لم يُعلن ريال مدريد عن قيمة الصفقة، قدّرتها صحيفة «ماركا» الإسبانية بنحو 50 مليون يورو، مع الإشارة إلى أنّ عقد فاران كان سينتهي في نهاية الموسم المقبل.

كأس «السوبر» البرتغالي يُقام بحضور 10 آلاف مشجع

ستُقام كأس «السوبر» البرتغالي بين فريقي سبورتينغ لشبونة وبراغا السبت المقبل بحضور 33% من القدرة الاستيعابية للجمهور في مدرجات الملعب البلدي في أفيرو، بواقع يزيد قليلاً عن 10 آلاف مشجع، بشرط تقديم شهادة تطعيم ضد فيروس كورونا أو فحص «بي سي آر» يثبت الخلوّ من كورونا، للسماح لهم بالدخول. وأكد الاتحاد البرتغالي أنّ التذاكر ستخصص حصرياً لمشجعي سبورتينغ وبراغا.

الاتحاد الإيطالي يدرس التطعيم الإجباري في بطولة الدوري

يدرس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم مع الحكومة إمكانية جعل التطعيم ضد فيروس كورونا إجبارياً في منافسات بطولة الدوري، بحسب ما أعلن رئيس الاتحاد، غابريل غرافينا. وقال غرافينا في تصريحات لموقع الاتحاد: «جواز السفر الصحي يجب أن يأخذ في الاعتبار الجميع؛ اللاعبين والمهنيين والجماهير. الاتحاد سيدرس مع الحكومة إمكانية تطبيق إجراءات إلزامية للتطعيم لأعضائه».

أولمبياد OLYMPIAD 2020

TOKYO 2020

اليوم الأولمبي

تبلغ قيمة الميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020 حوالي 820 دولاراً أميركياً، وهي القيمة التي تُعتبر أعلى من الحدّ الادنى للأجور في 9 دول عربية، كما تمثل الميدالية جائزة رياضية معنوية كبيرة

قيمة الميدالية الذهبية

مقارنة مع الحدّ الأدنى للأجور عربياً

يطمح الرياضيون لحصد الميدالية الذهبية في المقام الاول (Getty)

رياض الترك

يسعى الرياضيون الذي يشاركون في الألعاب الأولمبية وراء الفوز فقط ولا شيء آخر، وهذا الفوز يعني حصد الميداليات (الذهبية، الفضية أو البرونزية)، ووفقاً للأرقام الحالية في أولمبياد طوكيو 2020، كما تساوي الميدالية الذهبية مالياً وما هي قيمتها بالنسبة للحدّ الأدنى للأجور في الدول العربية؟

ما هي قيمة الميدالية الذهبية في طوكيو؟

يُعتبر الفوز بالميدالية الذهبية أهم إنجاز لأي رياضي يُشارك في الألعاب الأولمبية، وطبعاً لا يهدف لتحقيقها من أجل قيمتها المالية، بل العكس من أجل قيمتها الرياضية وتسجيل اسم الرياضي في السجلات التاريخية للمتوّجين بالميداليات، لكن طبعاً يجب معرفة قيمة الميدالية على الصعيد المالي أيضاً. ووفقاً للجنة الأولمبية الدولية فإن الميدالية الذهبية تزن حوالي 556 غراماً، منها نحو 6 غرامات ذهباً والبقية من الفضة، وبالتالي ضرب هذا الرقم بأسعار الذهب والفضة في السوق العالمية، يكشف أنّ قيمة الميدالية الذهبية حالياً هي حوالي 820$، بينما تبلغ قيمة الميدالية الفضية (550 غراماً) حوالي 462 دولاراً.

وفي أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016، كانت قيمة الميدالية الذهبية (جزء ضئيل منها من الذهب) حوالي 566 دولاراً أميركياً، بينما قيمة الميدالية الفضية (525 غراماً) كانت حوالي 326 دولاراً أميركي.

قيمة الذهبية بالنسبة للحد الأدنى للأجور عربياً؟

بعدما تم الكشف عن قيمة الميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020، والتي تُقدر بحوالي 820 دولاراً أميركياً، من الممكن مقارنته بالحد الأدنى للأجور في بعض الدول العربية، إذ يتضح أنّ قيمة هذه الميدالية هو أكثر من الحد الأدنى للأجور في 9 دول عربية.

ووفقاً لتقرير نشره موقع «رصيف 22»، فإنّ معدل الأجور في لبنان مثلاً هو 78 دولاراً أميركياً حالياً بسبب الأزمة الاقتصادية الكبيرة التي يُعاني منها، ما يعني أنّه أقل بـ742 دولاراً من قيمة الميدالية الذهبية، وخلفه الصومال (114 دولاراً).

وتفوق قيمة الميدالية الذهبية الحدّ الأدنى للأجور في دول: مصر (124 دولاراً)، الجزائر (17 دولاراً)، تونس (190 دولاراً)، المغرب (267 دولاراً)، الأردن (310 دولاراً)، فلسطين (419 دولاراً) والسعودية (800 دولار).

ميدالية تساوي مليون دولار واخرى 37 الفاً

يسعى الرياضيون الذين يشاركون في الألعاب الأولمبية دائماً لتحقيق ميدالية، إن كانت ذهبية أو فضية أو برونزية، وفي وقت لا يأخذ هؤلاء الأبطال في عين الاعتبار قيمة كل ميدالية مالياً، إلّا أنّ الدول التي ينتمون لها تُحدد دائماً الجوائز التي ينالونها من إنجازاتهم الرياضية.

وكشف موقع «ناشيونال بوست» الكندي بالأرقام المبالغ المالية التي تمنحها كلّ دولة لرياضييها الذين يحققون ميدالية في الألعاب الأولمبية، والأرقام معنية بمنافسات أولمبياد طوكيو 2020، الجاري حالياً في العاصمة اليابانية وتستمر حتى الثامن من أغسطس/ آب المقبل.

ووفقاً للأرقام، فإنّ سنغافورة حددت مبلغ مليون دولار لكلّ رياضي يُحقق الميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020، و500 ألف دولار للفائز بالميدالية الفضية، و250 ألف دولار للمتوج بالميدالية البرونزية.

أما إندونيسيا فتأتي في المركز الثاني لناحية الحوافز المالية، إذ إنّ صاحب الميدالية الذهبية ينال 746 ألف دولار، وصاحب الميدالية الفضية 378 ألف دولار، وصاحب الميدالية البرونزية مبلغ 188 ألف دولار.

أما كازاخستان فتمنح صاحب الذهبية مبلغ 250 ألف دولار، وصاحب الفضية 150 ألف دولار، وصاحب البرونزية مبلغ 75 ألف دولار. في حين أنّ أذربيجان تُقدم للذهبية مبلغ 248 ألف دولار، وللفضية 124 ألف دولار، وللبرونزية 62 ألف دولار.

أما إيطاليا فهي في المركز الخامس لناحية قيمة الحوافز التي تُقدم للرياضيين، فهي تمنح صاحب الميدالية الذهبية مبلغ 166 ألف دولار، وصاحب الفضية مبلغ 83 ألف دولار، أما صاحب المركز الثالث فينال مبلغ 55 ألف دولار. وتمنح المجر مبلغ 125 ألف دولار للفائز بالميدالية الذهبية، ومبلغ 89 ألف دولار للفائز بالميدالية الفضية، ومبلغ 71 ألف دولار للفائز بالميدالية البرونزية. بينما تدفع روسيا، التي تشارك تحت مسمى اللجنة الأولمبية الروسية، 61 ألف دولار لصاحب الذهبية، و38 ألف دولار لصاحب الفضية، و26 ألف دولار لصاحب البرونزية. أما فرنسا فتدفع 55 ألف دولار لصاحب الذهبية و22 ألف دولار لصاحب الفضية و14 ألف دولار لصاحب البرونزية. تبقى الولايات المتحدة الأميركية التي تمنح 37 ألف دولار مقابل الذهبية، و22 ألفاً مقابل الفضية، و15 ألفاً مقابل البرونزية.

> قيمة الميدالية الذهبية أعلى من الحدّ الادنى للأجور في 9 دول عربية

الميدالية الذهبية تُساوي حوالي 820 دولارا اميركيا (Getty)

الميدالية الفضية تُساوي حوالي 462 دولارا اميركيا (Getty)

على هامش الألعاب

بريطانيا تحرز ذهبية التتابع اربع مرات 200 م حرة رجال

أحرزت بريطانيا ذهبية التتابع أربع مرات 200 م حرة للرجال في السباحة، وكانت بريطانيا على بعد 2% فقط من الثانية لمعادلة الرقم العالمي القياسي للولايات المتحدة الصامد منذ 2009، إذ سجّلت 6:58:58 دقائق، أمام روسيا المشاركة تحت علم محايد بفارق 3,23

ثوان وأستراليا بفارق 3,26 ثوان، في وقت حلّت الولايات المتحدة رابعة. وضمّ الفريق البريطاني متوجين في سباق 200 م حرة حامل الذهبية توم دين والفضية دانكن سكوت، بالإضافة إلى جيمس غاي وماتيو ريتشاردز. وهذا أوّل لقب لبريطانيا في هذا السباق، علماً أنها حلّت وصيفة وراء الولايات المتحدة في نسخة ريو 2016.

ليديكي تحرز ذهبية اول نسخة من 1500 متر

سيطرت السباحة الأميركية، كايتي ليديكي، على النسخة الأولى من سباق 1500 م حرة للسيدات في الألعاب الأولمبية الصيفية، محرزة أولى ذهبياتها في دورة طوكيو الحالية. وبعد 75 دقيقة من حلولها خامسة في نهائي 200 م حرة، حققت حاملة الرقم العالمي في 1500 م زمناً قدره 15:37,34 دقيقة، رافعة رصيدها إلى ست ذهبيات أولمبية، بعدما تقدمت ابنة الرابعة والعشرين على مواطنتها إريكا ساليفان بفارق 4,07 ثوان والألمانية ساره كوهلر بفارق 5,57 ثوان. وكانت ليديكي، المتوجة بفضية في 400 م حرة هذه النسخة، قد أحرزت أربع ذهبيات وفضية في أولمبياد ريو دي جانيرو 2016، وذهبية في أولمبياد لندن 2012.

اليابانية اوهاشي تحرز ذهبية 200 م حرة في الرمق الاخير

انتزعت السباحة اليابانية يوي أوهاشي ذهبيتها الثانية توالياً، بتتويجها المثير بالرمق الأخير بسباق 200 م حرة، ضمن دورة الألعاب الأولمبية الصيفية المقامة في طوكيو حتى 8 اب/ أغسطس.

وسجّلت أوهاشي، المتوّجة الأحد بسباق 400 م متنوعة، زمناً قدره 2:08,52 دقيقة، متقدّمة على الأميركيتين ليكس والش بفارق 13 في المائة من الثانية وكايت دوغلاس بفارق 52 بالمائة من الثانية، في وقت حلت النجمة المجرية كاتينكا هوس في المركز السابع.

قصة أولمبية

أو تشي... مكفوف رياضة الـ«سكايت بورد»

الياباني ريوسي او تشي، شخص مكفوف يُمارس رياضة الـ«سكايت بورد» وينتظر اليوم الذي ستدخل فيه اللعبة إلى منافسات الالعاب البارالمبية

أبهر النجم الياباني المكفوف، ريوسي أوتشي (21 عاماً) الجميع في رياضة الـ«سكايت بورد» خارج منافسات أولمبياد طوكيو 2020، إذ يمشي بمساعدة العصا التي تساعده في تحديد وجهته خلال المنافسة، ليشكل حالة نادرة ربما تظهر في المستقبل في الألعاب البارالمبية (الخاصة بالأشخاص ذوي الإعاقة)، إذ اعتمدت اللعبة المعتمدة أخيراً في الأولمبياد.

كان الرياضي الياباني الشاب، قد فقد حوالي 95% من بصره بسبب التهاب الشبكية الصباغي، وهو مرض وراثي مزمن يتسبب باختفاء تدريجي للبصر في شبكية العين، إلّا أنّ هذه الإصابة لم تمنعه من ممارسة رياضته المفضلة والاستمتاع بها.

ولا يُشارك الياباني أوتشي في منافسات الـ«سكايت بورد» الأولمبية بسبب مشكلة بصره، رغم أنه من أفضل الرياضيين في هذه اللعبة، بمدينة توكوروزاوا في شمال العاصمة اليابانية طوكيو، وهو الذي يضع اللوح على الأرض ويدفع نفسه بعصاه التي تُساعده في تحديد وجهته خلال التحرك.

وفي حديث لوكالة «فرانس برس» كشف أوتشي عن تجربته قائلاً: «يمكن لمعظم الناس أن يدركوا كيف ستكون الأمور بمجرد الرؤية. لكن في حالتي، بداية يجب أن أقوم بتجربة. أحاول اللمس وأحاول الصعود على اللوح. قمت بتجربة السكايت بورد للمرة الأولى، ثم أصبحت مدمناً عليها». وأبهر هذا الياباني الشاب الجميع، كون هذه الرياضة تحتاج إلى بصر كامل لتجنب السقطات القوية والإصابات وحتى مع الرؤية الواضحة يسقط الرياضيون على الأرض، فكيف في حالة أوتشي، ليُثبت الياباني أنه حالة نادرة تُشارك في رياضة الـ«سكايت بورد» وأنّه ليس هناك أيّ شيء مستحيل في الرياضة.

ويحلم الياباني، بأن يتم إدراج رياضة الـ«سكايت بورد» في الألعاب البارالمبية، للمشاركة وإثبات حقه في التنافس الرياضي، حتى لو كان يسير من دون بصر بسبب ما يُعاني منه، وإلى جانب رياضته المفضلة يخضع أوتشي لتمارين ليصبح طبيباً اختصاصياً بوخز الإبر، ويأتي على ذكر ما يتعرّض له قائلاً في حديثه لـ«فرانس برس»: «الأشخاص الذين يبصرون يتعرضون للإصابة أيضاً، لكن حقيقة أنّني لا يمكنني أن أبصر أدت إلى مزيد من الإصابات، لا أعرف ما إذا كان هناك أيّ عائق أمامي لأنّني لا أراه، وسأصطدم به وسأتعرض لإصابة».

> يعتمد أوتشي على العصا للتحرك وتحديد وجهته على المسار

في المقابل، ولمحاولة الحفاظ على سلامته، خصوصاً في الأماكن الجديدة، يجري أوتشي مسحاً دقيقاً للموقع قبل أن يبدأ، شارحاً هذا الأمر قائلاً: «بداية، أتحقق من بيئة المكان حيث سأمارس السكايت بورد، من خلال المشي. وإذا لزم الأمر، المس الأرض بيدي وقدمي. ثم أحاول حفظ مخطط المكان، وأتخيله»، كما يستخدم أوتشي مخيلته وذهنه من أجل تصميم خدعه، وهنا يضيف: «أفكر فقط في ما أريد أن أفعله وأسلوبي في ممارسة السكايت بورد، سواء كان خدعة، أو طريقة أو أسلوباً، هو مجرد خيالي الذي أترجمه إلى الحركات المرجوة. عندما أحقق الحركة التي كنت أصبو إليها، يكون شعوراً رائعاً».

يتابع أوتشي بشغف منافسات الـ«سكايت بورد» التي أدرجت للمرة الأولى في الألعاب الأولمبية، مؤكداً أنه شعر بسعادة غامرة عندما فاز مواطنه، يوتو هوريغومي، بأول ميدالية ذهبية في تاريخ هذه اللعبة.

والـ«سكايت بورد» هي بين أربع رياضات جديدة مدرجة في الأولمبياد الحالي والألعاب البارالمبية، مع ركوب الأمواج، والتسلّق، والكاراتيه، في محاولة لجذب الجيل الشاب إلى الألعاب العريقة. وختم، أوتشي، قائلاً: «الرياضة حالياً تُشبه إلى حدّ ما مشروعاً شخصياً. واعتقد أنّ ذلك أشبه باصدار أمر من الله، أن أبذل قصارى جهدي في المستقبل كي يتم إدراجها كمسابقة في الألعاب البارالمبية».

(العربي الجديد، فرانس برس)

الياباني المكفوف ممارس رياضة الـ«سكايت بورد» (Getty)

أولمبياديات

الضغوط النفسية وسقوط الأولمبيين

طوكيو ـ **العربي الجديد**

فتحت بطلة الجمباز الأميركية، سيمون بايلز، قضية كبيرة على هامش دورة الألعاب الأولمبية التي تتمثل بالضغوط التي يتعرض لها الرياضي، وخصوصاً في البطولات العالمية والدورات الأولمبية. وأدى انسحاب بايلز، التي يراها الخبراء أعظم لاعبة جمباز في التاريخ، من المشاركة في نهائيات الجمباز بالأولمبياد، إلى حصول لاعبات منتخبها الأميركي على الفضية، لا الذهبية كما كان متوقعاً، بسبب ما أسمته اللاعبة الضغوط الكبيرة واللعب للعالم، لا لنفسها، والتأثر بالأجواء المحيطة. وجاءت سيمون بايلز لتفجّر القضية وسط أجواء متوترة داخل المعسكر الأميركي، بسبب قرارها المفاجئ بالانسحاب، إذ ظهرت برفقة زملائها خلال الإحماء، وحاولت الرقص لدقائق مع زميلها في الفريق غوردان تشيلز، قبل أن تنساب الدموع من عينيها في أثناء الخروج. وحاولت بايلز الدفاع عن قرارها في تصريحات لها، وقالت: «الأمر مزعج فقط عندما تقاتل برأسك. تريد أن تفعل ذلك بنفسك، لكنّك تشعر بقلق شديد بشأن ما سيقوله الآخرون على الإنترنت. أنا فقط لا أثق بنفسي بقدر ما اعتدت. لا أعرف ما إذا كان العمر... هو العمر، فأنا أكثر توتراً بعض الشيء عندما أمارس الجمباز. أشعر بأنّني أيضاً لا أحظى بالقدر نفسه من المرح، وأعلم أنّ هذه الألعاب الأولمبية، لكنّني أريدها أن تكون لنفسي. جئت وشعرت بأنّني ما زلت أفعل ذلك من أجل أشخاص آخرين، لذلك يؤلم قلبي فقط أنّ القيام بما أحبه قد أخذ مني نوعاً ما لإرضاء الآخرين».

ولخصت بايلز القضية في سطور قليلة كتبتها على حسابها الرسمي على موقع «إنستغرام»: «الأمر يشبه محاربة كلّ هؤلاء الشياطين. يجب أن أضع كبريائي جانباً. يجب أن أفعل ذلك من أجل الفريق، ثم في نهاية اليوم، يبدو الأمر كما لو كنت أعرف ماذا يجب أن أفعل، أي ما هو مناسب لي والتركيز على صحتي العقلية وعدم تعريض صحتي للخطر». وكانت لاعبة التنس اليابانية ناومي أوساكا، قد نبهت إلى هذه القضية، قبل أسابيع قليلة، عندما قررت الانسحاب من بطولة «رولان غاروس» رغم كونها مرشحة بقوة لحصد اللقب، بسبب حاجتها إلى الراحة العقلية بعد إرهاق طويل من التدريب، والمشاركة، وحضور المؤتمرات الصحافية الإلزامية. وعلقت اللاعبة يومها: «أشعر بالتأكيد أنّه كان هناك الكثير من الضغط هذه المرة. هناك أولمبياد أشارك فيه لأول مرة في مشواري». ويواجه عالم الرياضة حالياً ضغوطاً كبيرة يتعرض لها لاعبو ولاعبات الألعاب الجماعية والفردية، منها ضغوط جماهيرية، ومنها إعلامية، ومنها رسمية، ومنها من الشركات الراعية، ومضمونها حصد ميدالية أولمبية أو الفوز ببطولة كبرى، وإلّا فالفشل وملاحقة اللاعب أو اللاعبة باتهامات قد تؤدي إلى تدمير تاريخهما مهما حققا من ألقاب وميداليات.

سيمون بايلز انسحبت بسبب الضغط الكبير (Getty)

تقرير

يعيش عشاق الكرة الليبية آمال عودة كرتهم للتألق، مع اقتراب كبرى البطولات، ويعوّل الجمهور الليبي على المدرب الإسباني المحنّك خافيير كليمنتي وعدد من اللاعبين لإعادة البريق إلى منتخب «فرسان المتوسط» وأولى خطوات التطور استضافة المباريات

طموحات كبيرة لمنتخب ليبيا

زهير ورد

عادت ليبيا لاستقبال المباريات على أرضها بعد سنوات من الحظر نتيجة الأحداث التي عاشتها طوال فترة الانتقال السياسي، بعد ثورة عام 2011، وكانت المباراة ضد المنتخب التونسي في الجولة الخامسة من تصفيات كأس الأمم الأفريقية 2020، بمثابة الاحتفال الكبير نظراً إلى التقارب التاريخي والثقافي بين المنتخبين. كما أنّ الجمهور الليبي كان متعطشاً لمشاهدة منتخب بلاده بين جماهيره برفع التحدي مجدداً بعدما حلّ ضيفاً طوال المواسم الماضية على العديد من البلدان.

كذلك، عانت الفرق الليبية باستمرار وهي تبحث عن مقار للمعسكرات أو لاستقبال المنافسين. فطوال السنوات الماضية خسرت الكرة الليبية وقتاً ثميناً ومجهودات كبيرة، وربما ضاعت فرصة بروز لاعبين أكثر جاهزية نتيجة عدم توفر ظروف النشاط الرياضي داخل البلاد.

ومنذ عاد الهدوء إلى ليبيا انطلقت الخطوات سريعة من أجل تدارك الوقت المهدور على كرة القدم، فليبيا غرفت منذ سنوات طويلة بأنّ لديها كلّ الطاقات التي تساعدها في منافسة أفضل المنتخبات وأقواها. ورغم الظروف الصعبة تُوّج المنتخب الليبي سنة 2014، ببطولة أفريقيا للاعبين المحليين وهو إنجاز تاريخي بكلّ المقاييس لأنّ المنتخب الليبي تحدى تلك الظروف ليهدي شعبه الفرحة في وقت عصيب.

ورغم أهمية الدوري المحلي، الذي يساعد في اكتشاف اللاعبين فإنّ الأهم هو إعادة ترتيب البيت الداخلي حتى يكون منتخب فرسان المتوسط قادراً على استعادة مكانته عربياً، وحتى ينجح في تجاوز المصاعب التي جعلته يغيب عن بطولة الأمم الأفريقية المقبلة، وفي هذا الإطار استقرّ الاختيار على الإسباني خافيير كليمنتي من أجل قيادة المنتخب مرة ثانية (دربه ليبيا بين عامي 2013 و2016).

هذا المدرب يملك كلّ المواصفات التي تسهل عليه النجاح في المهمة، أهمها أنّه عمل سابقاً في ليبيا وله كلّ الدراية بتفاصيل حياة وقدرات اللاعبين وطريقة تفكيرهم، ولن يحتاج إلى وقت طويل لوضع آليات اللعب أو اختيار أفضل اللاعبين، وتجاربه السابقة مع أفضل الفرق في أوروبا كما المنتخب الإسباني (1992-1998) تجعله محل احترام وتقدير دون نسيان ما تركه من ذكريات إيجابية خلال مروره السابق، رغم المصاعب التي اعترضت طريقه.

ولن يجد المدرب العائد للمنتخب الليبي صعوبة لاختيار تشكيلة قوية تضم مواهب في قيمة بقية المنتخبات الأخرى، فالكرة الليبية ممثلة في العديد من الدوريات العربية القوية، واللاعب الليبي ينجح في التعايش مع مختلف الدوريات، فمؤيد اللافي يُعتبر الآن من نقاط قوة الوداد المغربي ويساعد هذا الفريق بانتظام، والمدرب فوزي البنزرتي منحه ثقة كاملة لقيادة هجوم الفريق في دوري أبطال أفريقيا، كما أنّ حمدو الهوني يصنع ربيع الترجي التونسي وقاده إلى أول انتصار في سجل هذا النادي في مصر عندما هزم الزمالك.

> المنتخب الليبي عائد بقوة بفضل كليمنتي وتألق اللاعبين

ويبعثُ الدوري التونسي بالعديد من ليبيا، على غرار محمد صولة، الذي كان أبرز لاعب في بداية الدوري التونسي وهو الذي جعل النادي الصفاقسي يقود الترتيب في مرحلة أولى إلى جانب عناصر أخرى توزعت على الفرق التونسية المختلفة مثل أحمد المقصي، والمعتم صبو الذي فك ارتباطه مع الاتحاد المنستيري، وغيرهم من اللاعبين الذين استفادوا من قانون الاتحاد التونسي الذي لا يعتبرهم لاعبين أجانب.

والأهم كذلك أنّ الكرة الليبية تجد الآن ضالتها في عدد من المواهب التي تنشط في أوروبا ومن الضروري استقطابها حتى تستفيد منها مثل بقية المنتخبات الأخرى التي باتت تعتمد على العناصر التي نشأت في أوروبا. ومن الضروري أيضاً الاستفادة من العناصر البارزة فاحمد بن علي، متألق مع كروتوني الإيطالي ورغم نزول فريقه إلى الدرجة الثانية فإنّ أسهمه في ارتفاع كبير فهو لاعب حركي قادر على القيام بالتغطية والتنشيط الهجومي. ولن يكون مستبعداً أن نشاهده العام المقبل في فريق أقوى.

كما أنّ المعتصم المصراطي، يُعتبر من أفضل اللاعبين في الدوري البرتغالي وترغب العديد من الفرق في التعاقد معه مثل بنفيكا الذي بادر بالتفاوض مع فريق براغا لبحث آليات شراء عقده. وتؤكد مصادر إعلامية برتغالية أنّ سعر اللاعب قد يصل إلى 20 مليون يورو. كما أنّ العديد من الأطراف أشادت بقدراته العالية وصنّفته من أفضل اللاعبين في مركزه وهو من العناصر التي يمكن أن تساهم في إشعاع الكرة الليبية وخبرته قد تخدم المنتخب كثيراً.

هذه الأسماء ليست الوحيدة التي تنشط في أوروبا ويمكنها المساعدة، بل هناك قائمة من اللاعبين الموهوبين الذين سيعمل الاتحاد على استقطابهم بقصد السير على منوال بقية المنتخبات العربية التي تعتمد على العناصر التي تنشط في أوروبا وبفضلها تحسن المستوى الفني بشكل واضح وأكبر دليل على ذلك المنتخب التونسي الذي يعتمد على العناصر التي تنشط الآن في أوروبا.

وطبعاً فإنّ عودة منافسات الدوري ستساعد المدرب كثيراً، فأول بوادر الاستفاقة تأكدت خلال منافسات مسابقة دوري أبطال أفريقيا عندما أحرج الأهلي فريق الترجي الرياضي، وكاد أن يقصيه كما أنّه كان قادراً على الوصول إلى ربع نهائي كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

ويمكن القول إنّ الكرة الليبية دخلت مرحلة جديدة منذ عاد المنتخب إلى استقبال منافسيه، وكذلك الأندية والمنتخب الليبي القادم على مهل، لكنّه سيكون أكثر قوة وصلابة ولن يكتفي بالدور الثانوي لأنّ إمكانات لاعبيه تجعله قادراً على التقدم في مختلف التصفيات وتجديد العهد مع النهائيات الأفريقية التي غاب عنها في السنوات الماضية رغم الكمّ الكبير من النجوم. وبينما لم تكن بداية التدارك سهلة بما أنّ المنتخب الليبي أضاع فرصة التأهل إلى كأس العرب 2021 التي ستقام في قطر نهاية العام الجاري، فإنّ الوقت لم يكن مناسباً لإعداد العدة كما يجب، ومن الضروري الآن العمل على الوصول إلى أهداف قصيرة المدى مثل بطولة الأمم الأفريقية المقبلة، فهو الرهان الأقرب منطقياً ولا يمكن لمنتخب «فرسان المتوسط» البقاء بعيداً عن الدورات الكبرى لفترات طويلة، بل إنّ التأهل سيكون أفضل دافع لمواصلة العمل.

المدرب الإسباني مصطاف بتطوير الكرة الليبية (الكسندر دجو/ فرانس برس)

على هامش الحدث

دي باول: حضرت إلى أتليتيكو للمنافسة ومساعدة الفريق

أكد النجم الأرجنتيني الدولي رودريغو دي باول، المنضم مؤخراً إلى فريق أتليتيكو مدريد الإسباني، أنّ «المنافسة الداخلية» هي ما «سترتقي بمستوى الجميع» وأنّه جاء إلى هنا «للمنافسة ومساعدة الفريق». وقال دي باول في تصريحات نشرها النادي في فيديو: «إنّه فريق عملاق، لكنّك تشعر منذ اللحظة الأولى كأنّك وسط عائلتك. الانضمام لأتليتيكو كان حلمي أو أحد أحلامي. لقد حققت الحلم، وها أنا هنا. أريد الآن مواصلة كتابة صفحات التاريخ لهذا النادي الرائع الذي فتح لي أبوابه. المجموعة استقبلتني بشكل رائع. أحاول التأقلم مع الأجواء، والاندماج ضمن الفريق». وحول شخصية مواطنه ومدربه في «الأتلتي» دييغو سيميوني، قال صاحب الـ27 عاماً: «أمر مذهل أن تتدرب مع أحد أفضل مدربي العالم. هذا ما تقوله مسيرته. ما حققه سيظل خالداً في الذاكرة. سأتعلم الكثير معه، وهذا يمنحني حافزاً كبيراً. نحن نشعر بكرة القدم بطريقة متشابهة».

رئيس فريق يوفنتوس يؤكد استمرار كيلليني

أعلن أندريا أنييلي، رئيس فريق يوفنتوس الإيطالي، أنّ المدافع المخضرم وبطل أوروبا مع منتخب إيطاليا جورجيو كيلليني، سيوقع خلال الأيام القليلة المقبلة عقداً جديداً مع النادي. وأكد أنييلي خلال مؤتمر صحافي لتقديم ماسيمليانو أليغري كمدرب جديد للفريق: «قرأت أنّ كيلليني تعرض لإهانة لأنّ أحداً لم يتواصل معه لتوقيع عقد جديد. تحدثت معه الاثنين الماضي، وهو معنا منذ 20 عاماً. أعتقد أنّه من غير المنطقي أن يقطع إجازته لتوقيع العقد. ليست هناك أيّ مشكلة في هذا الأمر». ومن المنتظر أن ينضم قائد «بيانكونيري» والـ«أزوري» إلى معسكر الفريق الأسبوع المقبل بعد حصوله على أيام إضافية في الإجازة إثر المشاركة مع إيطاليا في التتويج بلقب بطولة «يورو 2020».

فالنسيا يصرّ على الاحتفاظ بالدنماركي دانييل فاس

أكدت إدارة فريق فالنسيا الإسباني أنّها تعتزم الاحتفاظ بخدمات الدنماركي دانييل فاس، والتجديد له إذا كان على استعداد للقيام بذلك، إزاء رغبة أولمبيك مرسيليا الفرنسي في ضم النجم الدولي لصفوفه. وأكدت مصادر من النادي أنّهم يتوقعون أن ينضم فاس (32 عاماً) إلى معسكر الفريق للمشاركة في التحضير للموسم الجديد خلال الأيام المقبلة، معربين عن ثقتهم بالاحترافية التي أظهرها في النادي. بالإضافة إلى ذلك، أكدت المصادر أنّ نية النادي هي تقديم عرض لتجديد العقد الذي يربط الطرفين حتى يونيو/ حزيران 2022. وكان الإسباني، بابلو لونغوريا، رئيس فريق أولمبيك مرسيليا قد أعلن، الاثنين، أنّ فريقه يسعى لضم فاس الذي يجيد اللعب في عدة مراكز خلال موسم الانتقالات الصيفية الحالي.

اليغري يعترف برفضه عرضاً من فلورنتينو بيريز

اعترف المدرب الإيطالي المخضرم، ماسيمليانو أليغري، أنّه رفض مرتين تدريب فريق ريال مدريد الإسباني، وكانت المرة الأخيرة منذ عدة أشهر، في الوقت الذي شكر فيه رئيس النادي «الملكي» فلورنتينو بيريز على «الفرصة» التي عرضها عليه. وقال أليغري خلال المؤتمر الصحافي لتقديمه كمدرب جديد ليوفنتوس الإيطالي خلفاً لأندريا بيرلو: «يجب أن أشكر ريال مدريد والرئيس فلورنتينو بيريز على الفرصة التي عرضها عليّ.

فكرت بعدها وقررت اختيار يوفنتوس. كان قراراً نابعاً من الحبّ لناد منحني الكثير، والذي استمتع بتدريبه». يُذكر أنّ أليغري وقع في النهاية عقداً مع «بيانكونيري» يمتد لأربع سنوات، إذ سيلتقي مجدداً مع النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي سبق أن درّبه في موسم (2018-2019). وقال أليغري عن النجم البرتغالي: «رونالدو بطل عظيم، ولاعب استثنائي، وذكي جداً. تحدثت مع كريستيانو، وقلت له إنّ هذا العام مهم للغاية، وأنا سعيد برؤيته مجدداً، وإنّ المسؤولية الملقاة على عاتقه أكبر من التي كانت منذ 3 سنوات».

وجه رياضي

نيكولا رينييرو

اصبح النجم نيكولا رينييرو، مهاجم نادي ارجنتينوس جونيورز، حديث الجماهير الرياضية في العالم، بعد إضاعته هدفاً بطريقة غريبة

قتيبة خطيب

صنع النجم نيكولا رينييرو، مهاجم نادي أرجنتينوس جونيورز، الحدث الكبير في الأسبوع الثاني من منافسات الدوري الأرجنتيني لكرة القدم، بعدما صدم الجميع عند إضاعته تسجيل هدفٍ محقق في شباك خصمه نيويلز أولد بويز، في المباراة التي جمعت بينهما. واستغل أرجنتينوس جونيورز النقص العددي لمنافسه نيويلز أولد بويز في الشوط الثاني، من خلال تسجيل نجمه لوكاس فيبالبا الهدف الأول في الدقيقة الـ(86)، لكن الجميع تعرّض لصدمة كبيرة، بسبب ما فعله رينييرو. واستطاع رينييرو قطع الكرة الخاطئة، التي أرسلها مدافع نيويلز أولد بويز إلى حارسه، ليتوجه بعدها مهاجم أرجنتينوس جونيورز مباشرة إلى منطقة الجزاء، وتصبح شباك الفريق المنافس خالية تماماً، لكنه فشل في تسجيل الهدف الثاني بشكل غريب. وقرر رينييرو ضرب الكرة بقوة، ما جعلها تعلو مرمى نيويلز أولد بويز الخالي تماماً، وسط دهشة جميع لاعبي أرجنتينوس جونيورز، الذين لم يصدّقوا قيام زميلهم بإضاعة مثل هذه الفرصة السهلة، والتي كانت ستجعل النتيجة ترتفع إلى هدفين.

وأصبح رينييرو، مهاجم نادي أرجنتينوس جونيورز، حديث الجماهير الرياضية في مواقع التواصل الاجتماعي، الذين اعتبروا أن ما فعله صاحب الـ26 سنة شكّل صدمة كبيرة للجميع، بسبب غرابة الفرصة التي أضاعها بشكل مفاجئ.

ولد نيكولا رينييرو في الـ18 من شهر مارس/ آذار عام 1995، وبدأ مسيرته الاحترافية مع نادي سان لورينزو في عام 2016، وخاض معه 44 مباراة في جميع البطولات، سجّل فيها 8 أهداف، لكنه قرر الرحيل في موسم 2016 /2017 إلى المانغرو على سبيل الإعارة. وظهر لأول مرة في المانغرو في 14 سبتمبر/ أيلول عام 2016، خلال خسارة كأس الأرجنتين على أرضه أمام يوفنتود يونيبا، قبل ظهوره الأول في الدوري خلال مباراة من دون أهداف مع إندبندينتي ريفادافيا بعد ثلاثة أيام. وفي 20 سبتمبر/ أيلول، سجل رينييرو هدفه الأول في الفوز 2-1 على سانتامارينا، ليخوض بعدها 39 مباراة مع المانغرو، سجل فيها 15 هدفاً، الأمر الذي جعله محط أنظار راسينغ، الذي انتقل إلى صفوفه في عام 2019، وأصبح أحد أعضاء التشكيلة الأساسية، بعدما دفعوا 3,5 ملايين يورو في الصفقة. لكن رينييرو لم يظهر كثيراً مع ناديه راسينغ، بعد انطلاقته الرائعة، بسبب تعرضه لإصابة، وعدم اقتناع الجهاز الفني بخدماته، لأنه لم يعد كما كان سابقاً، الأمر الذي دفع الإدارة إلى التفكير ببيع عقده إلى أرجنتينوس جونيورز مقابل 2,3 مليون يورو.

قطر تحلم ببلوغ نهائي الكأس الذهبية

الدوحة ـ **العربي الجديد**

يستعد المنتخب القطري لخوض موقعة الدور نصف النهائي من بطولة الكأس الذهبية، لأندية الكونكاكاف، التي يحلّ ضيفاً فيها، وذلك حينما يواجه، فجر الجمعة، نظيره منتخب الولايات المتحدة، سعياً لكتابة التاريخ والتأهل للمباراة النهائية للبطولة التي يشارك فيها للمرة الأولى. ولم يكن التأهل إلى الدور نصف النهائي من الكأس الذهبية إلا حلقة جديدة من حلقات إبداع منتخب قطر لكرة القدم، الذي أثبت مجدداً، أنّ التألق في البطولات الكبرى في السنوات الأخيرة، لم يكن مصادفةً، فقد جاءت نتائجه الأخيرة لتؤكد أنّ «العنابي» مستعدّ لتجاوز كلّ الحدود متحدياً أفضل المنتخبات في العالم. والانتصار على منتخب السلفادور في ربع النهائي، كان مؤشراً على مدى جاهزية اللاعبين من أجل التقدم في المسابقة، وتأكيد طموحاته السابقة وهي المنافسة على الحصول على اللقب رغم أنّ المهمة كانت تبدو صعبةً بوجود منتخبات قوية مثل المكسيك والولايات المتحدة. وامتع العنابي متابعيه بعرض قوي في ربع النهائي، كان امتداداً لما قدّمه خلال المباريات السابقة من الكأس الذهبية، فقد ضرب الهجوم القطري بقوة محرزاً ثلاثية، وكان قريباً من إضافة أهداف أخرى تعكس وجود منظومة قوية من الناحية الهجومية. وكانت الفاعلية الهجومية، نقطة قوة «الأدعم»، فقد نجح في تسجيل 12 هدفاً منذ بداية البطولة بمعدل 3 أهداف في اللقاء الواحد، وهي أرقام تعكس النفس الهجومي الذي يعتمد عليه المنتخب من أجل تحقيق أهدافه وتحقيق أفضل النتائج. وأظهر الهجوم القطري تميزاً في العمليات السريعة مثلما ظهر في لقطة الهدف الأول في ربع النهائي ضد السلفادور أو في العمليات الجماعية، إذ يملك «العنابي» لاعبين لهم مهارات مميزة تساعدهم على تفكيك تماسك أقوى خطوط الدفاع. وسيكون المنتخب القطري مطالباً بأن يكون أكثر تركيزاً في الوضعيات الدفاعية أساساً وتفادي الأخطاء الفردية التي من شأنها أن تحدّ من طموحاته وتصعب عليه بعض المباريات التي كان خلالها الطرف الأفضل مثلما حصل في لقاء ربع النهائي.

وبينما تفادى «العنابي» قبول الأهداف في مباراتين منذ بداية الكأس الذهبية، فإنّ دخول 5 أهداف مرمى مشعل برشم، لا يعكس المهارات الدفاعية الجماعية، لكنّ غياب التركيز في بعض المواقف أو المجازفة المبالغ فيها من شأنه أن يجعل المهمة صعبة، خصوصاً أنّ المنافس في نصف النهائي سيكون أقوى ولا ينبغي تقديم أيّ هدية.

كما كشفت بطولة الكأس الذهبية، عن منظومة لعب جماعية في المنتخب تستفيد من وجود «مايسترو» خارج الميدان وهو المدرب الإسباني فيلكس سانشيز، الذي أحسن التعامل مع الأوقات الصعبة التي عاشها المنتخب في اللقاء الأخير، فالتغييرات التي قام بها عدلت مسار اللقاء، ومكنت «العنابي» من تجاوز ضغط منافسه.

وكان المنتخب القطري قد ضمن صدارة المجموعة الرابعة عن جدارة واستحقاق بحصده 7 نقاط جاءت بعد التعادل مع بنما في الجولة الأولى (3-3)، والفوز في الجولتين الثانية والثالثة على منتخبي غرينادا برباعية نظيفة، وهندوراس بثنائية نظيفة.

كما كان «الأدعم» قد حظي بفترة استعداد طويلة تخللها خوض وديات كثيرة على أمل أن تكون هذه التجارب المتنوعة فترة تحضير مثالية قبل خوض منافسات أكبر محفل كروي في العالم.

نجما «العنابي» الهيدوس وعفيف (كريم جعفر/ فرانس برس)