

الكرة الذهبية... خليفة ميسي

يُعلن اليوم عن الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب كرة قدم في العالم، بعدما احتكرها الأرجنتيني ليونيل ميسي طويلاً. [29.28]



يختار عرب الولايات المتحدة ومسلموها بين المرشحين الرئاسيين كامالا هاريس وديونالد ترامب، علماً أنهم باتوا صوتاً مؤثراً في الانتخابات.
7.6

الاثنين 28 أكتوبر / تشرين الأول 2024 م 25 ربيع الآخر 1446 هـ □ العدد 3710 السنة الحادية عشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Monday 28 October 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن



In Safe Hands

4444 756

qlm-online.com

qlm_insurance

إيران تتوعد إسرائيل بـ«ردّ ذكي»

مسؤولون أميركيون يؤكدون تدمير أنظمة الدفاع الجوي
التفاصيل صفحة 7.6

تتنبأها: الهجوم كان قوياً وضرربنا القدرات الصاروخية والدفاعية لإيران

خامنئي يشدد على ضرورة عدم تضخيم الهجوم الإسرائيلي أو التقليل منه

مسؤولون في طهران يؤكدون أن الرد حتمي وسيكون بحكمة وذكاء

في العدد

04 | سوريا
ضغوط إسرائيلية تحبط صفقات أسلحة للعراف

10 | العراق



الجوع يفتك بالأسر الأكثر فقراً في غزة

20 | العلوم



رقاقة لعلاج الصرع والأمراض العصبية

21 | سوريا



المواقع الإلكترونية تحذف ابواب نقابة الصحفيين في مصر

24 | ثقافة



نهلة عبدو: النكبة إبادة مستمرة

26 | سوريا



وثائقي إيطالي عن فلسطيني صبرا... بحث عن ضوء وسط عتمة خائفة



شرقاً لبنان نازحون منسيون

لم يسلط كثير من الضوء على النازحين في محافظتي البقاع وبعبك الهرمل، شرق لبنان، مع ما يواجهونه يومياً من غارات إسرائيلية على مدنهم وبلداتهم، ومن إهمال رسمي لهم.

19.18

حزن عند قبر شهيد سقط في غارة إسرائيلية على بلدة الخض، بعلبك، شرق لبنان، 19 أكتوبر 2024 (فابيو بوكارياني/فرانس برس)

الحدث

مقترح مصري بهدنة يومين في غزة وصفقة تبادل مصغرة

القاهرة، غزة - العربي الجديد

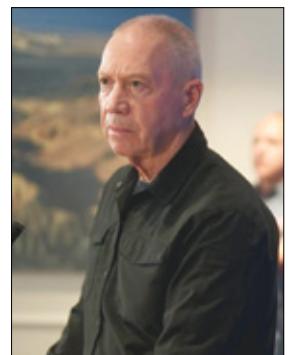
الدوحة، واستكشاف ما إذا كان متوافقاً مع رؤيتنا المعروفة لإنجاز صفقة أم لا». وعلى الأرض صعد الاحتلال من مجازره في شمال القطاع، حيث يواصل حصاره للمنطقة منذ 23 يوماً. وسقط 20 شهيداً في غارة جوية على منازل في جباليا، فيما استشهد تسعة آخرون في قصف الاحتلال مدرسة تؤولي مهجرين في مخيم الشاطئ. كذلك ارتفع عدد الشهداء في قصف مبان سكنية في بلدة بيت لاهيا، إلى 40 شهيداً.

[التفاصيل ص. 3.2]

ضمن هذا الاتفاق لم تتضح بعد». وبينما استبق وزير الأمن الإسرائيلي يوأف غالانت (الصورة) ما ستفضي إليه المباحثات، بالقول إنه «لا يمكن تحقيق جميع الأهداف (الحرب) من خلال العمليات العسكرية وحدها»، وإنه لاسترجاع المحتجزين الإسرائيليين «يتعين علينا تقديم تنازلات مؤلمة»، وذلك خلال مراسم إحياء الذكرى الأولى لهجوم «طوفان الأقصى» بالتقويم العبري، أكد مصدر قيادي من حركة حماس لـ«العربي الجديد» أن المسؤولين بالحركة «ينتظرون ما سينتج عن لقاء الرباعية في

أربعة رهائن (إسرائيليين) مع بعض الأسرى (الفلسطينيين)»، ثم «خلال 10 أيام يتم التفاوض على استكمال الإجراءات في القطاع، وصولاً إلى إيقاف كامل لإطلاق النار وإدخال المساعدات». وفي سياق متصل، قال مسؤول مطلع لم تحدد جنسيته لـ«رويترز» أمس، إن محادثات الدوحة «تهدف إلى إقناع إسرائيل وحماس بالموافقة على وقف إطلاق نار في قطاع غزة لمدة تقل عن شهر، على أمل أن يؤدي ذلك إلى اتفاق أكثر استدامة». وقال المسؤول إن «تفاصيل أو أعداد الرهائن والسجناء الذين سيتم إطلاق سراحهم

بينما كانت الدوحة تشهد، أمس الأحد، مباحثات بين الوسطاء القطري والمصري والأميركي مع الجانب الإسرائيلي، للدفع باتجاه صفقة تبادل أسرى ووقف إطلاق النار في قطاع غزة بعد فترة من الجمود في المفاوضات، أعلن الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، أن القاهرة أطلقت خلال الأيام القليلة الماضية «مبادرة تهدف إلى تحريك الموقف وإيقاف إطلاق النار لمدة يومين» في قطاع غزة، ليتم خلالها «تبادل



وثنائقي إيطاليّ عن فلسطيني صبرا

بحث عن ضوء وسط عتمة خانقة

حضوره في المكان، لن تنفعه كثيراً لانتجاز سب، لوروسو حياة فلسطينيه وفلسطينيات يُقيمون في مخيم صبرا البيرونتي، في وضع بالأس، وفي محيط لبثاني صارح لهم

فيس قاسم

يأتي الإيطالي جيوفاني سي، لوروسو إلى بيروت، يدخل عمارة سكنية مُهتلة، يسكنها فلسطينيون من صبرا، للرباب أولاً، من قرب، كيف يعيش هؤلاء في مكان غير صالح للعيش الأدمي أصلاً، وكيف يتعايشون مع بيئة لبنانية طاردة لهم. ثم يُعزّر أي نسق توثيقي يلائم تلك البيئة الغرائبية، وأي الاستغلال الجمالية أنسب إليها، بعد تأكد من المعلومات التي حصل عليها قبل

حضوره في المكان، لن تنفعه كثيراً لانتجاز سب، لوروسو حياة فلسطينيه وفلسطينيات يُقيمون في مخيم صبرا البيرونتي، في وضع بالأس، وفي محيط لبثاني صارح لهم

رسوم واغان تكسر خبزاً فوئما وتفتح ثقباً الخارح

. اشقى من أحلقها، في مركزها، يظهر



«مائة عام من العزلة» إلى شاشة «تفليكس»

عظمة أي عمل كامنة في براعة اقتباسه

نديم جرجوره

يقولون إن هناك صعوبة كبيرة (ثبالغ البعض فيقول إن هناك استحالة) في اقتباس «مائة عام من العزلة» (1967)، الروائي الكولومبي غابريال غارسيا ماركيز (1927-2014)، للسنتما، أو لسلسلة تلفزيونية. قول كهذا مُثير لشاعر وتفكير، تُخترل بصحاح ساخر إزاءه، وتشي بنوع من إزدراء للسنتما أساساً، وبشيء من عدم تنبّه إلى أن الرواية نفسها مليئة بها (السنتما)، وربما هذا دافع إلى القول السابق، رغم أنه قابل لأن يكون ركيزة أساسية في الاقتباس.



غارسيا ماركيز، فكل كتابه حوارات صور سينمائية (الوقت للترجم) Getty

إعلان «تفليكس»، إن سلسلة جديدة لها، مُقتدسة من تلك الرواية، تبدأ بدأ من 11 ديسمبر/كانون الأول 2024، فُجيز لسجال لاحق على سجال يُبثره إعلان قرار إنتاجها قبل وقت، اقتباسات أخرى، للمنضحة الأميركية نفسها ولغيرها، تختار روايات أميركية لاتينية تحديداً، غير دافعة إلى سجال كهذا. «برام فيديو، أمارون» مثلاً، تفعل هذا عام 2022، مع «أبناء عن اختطاف» (1985) ترجمة حرقلة للنعنوان الأصلي «Un Secuestro». والرواية مُترجمة مراراً إلى اللغة العربية بعنوان «خبير اختطاف» (ماركيز نفسه 1996)، تُخرجه رودريغو غارسيا (ابن الروائي) والبيتلبي أندرس وود، وهناك من هاجم أو دافع؟

اقتباس رواية للسنتما فعله ادبي وفني

مُبتعداً كثيراً عن جماليات «مائة عام من العزلة»، مع التنبّه إلى اختلاف في أسلوب كتابتها، «حب في زمن الطاعون» (1985) رواية ماركيز أيضاً، تصبح فيلماً بالنعنوان نفسه، يُبثره البريطاني الأميركي مايك نيوبل عام 2007، سبكون أقل من المتوقع، نسبه إلى السيرة المهنية للمخرج، واحد الأفلام السينمائية العادية للغة (أو أقل)

أفلام جديدة



■ «سيلمًا» لهادي رُكّاك (Getty): توثيق بصري لسيرة الصالات السينمائية في طرابلس (شمال لبنان)، حين كانت السينما نجمة مُعشمة فيها، الفيلم يهدّ له كتاب «العرض الأخير» (2021) لُرُكّاك أيضاً، بينهما ومعهما، «استرجع مقاعد الصالات حياتها، حيث جلس الزمن والوطن، وتتفص الغبار عن نومها»، كما في تعليق نقدي يُذكر أن العرض الدولي الأول له سبكون في 30 أكتوبر/ تشرين الأول 2024، في الدورة السابعة لدمهرجان الجونة السينمائي، المُقامة بين 24 الشهر الحالي والأول من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل.



■ «آخر المعجزات» لعبد الوهاب شوقي، تمثيل خالد كمال وأحمد صمام وعابد عناني وغادة عادل (فرنس برس): يتناول العلاقة بين العالِمين المادي والروحي، عبر شخصية يحيى (كمال)، الصحافي الذي يُحرز صفحة الوفيات في صحافة يومية مصرية، ذات يوم، يتلقى اتصالاً من شخص متوفى، يطلب لقاءه.



■ «Woman Of The Hour» لانا كندريك (WireImage): إخراجاً وتمثيلاً، مع دانيال زُوفاتو: عام 1978، شارك القتال المتسلل رودني الكالا في برنامج تلفزيوني أميركي (The Dating Game)، وفاز بموعد مع شيريل براشوب، إلى تلك اللحظة، كان الكالا قد قتل خمس نساء، واكسبه ظهوره الغريب في الحلقة لقب «Dating Game Killer»، شابة تعرّض لإغتصابه، لكنّها تتحدّى من الهروب، وتُخبر الشرطة عنه، فتُلقى القبض عليه وتُكشف جرائمه الكثيرة، التي يُقال إن عددها المعروف يبلغ 130.



■ Blink Twice لرُوي كُرافيتز (WireImage): تمثيل شامينغ تاوم ونوموي أكي، فريداً نادرة شابة وتكلمة من لوس أنجليس، لعبد لقائها سلاتر كينج، رجل أعمال خيرية وقطب التكنولوجيا الحديثة، تُعزّر أن تُتقرب منه كثيراً، فتمتدّن من اقتحام الدائرة الداخلية لـ«الملك»، كما يُسمى ذات مرة، تُتاح لها أن تُشارك في اجتماع جميع للغة معاه، في جزيرة الخاصة.



■ Drift لانتوني تشين تمثيل سينتيا إيريفو وعليا شوكت (Getty): جاكلين امرأة ليبرية، تُهرّب من بلدنا الذي مزقته الحرب الأهلية، تفصل إلى جزيرة يونانية بعد عشاء ومخاطر لتنجح مالا بُعْثها لعيش بسيط، تُقدّم خدمات التليك لسبباً مُقابل يورو واحد، تمكّنها في نهاية اليوم من تناول طعام ما، كل شيء يتبدّل معها، عند لقائها فَرشداً سابجيا، تُتقرب منه بروية.

قاد «الملك» ليبرون جيمس واتوندي ديفيس فريقيهما لوس أنجليس ليكرز إلى فوز ثالث تواليًا في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وذلك على ضيفهم ساكرامنتو كينجز 131-127، بتسجيلهما مجموع 63 نقطة، منها 30 في الربع الأخير، وأنهت جيمس المباراة بثلاثية مزدوجة محققًا 32 نقطة، 14 متابعة و10 تمريرات حاسمة، بينما سجل ديفيس 31 نقطة، 8 متابعات.



بالو تيلي يرضع اللمسات الأخيرة على عودته إلى الدوري الإيطالي

■ يقترح الإيطالي ماريو بوتيلي، الذي من دون فريق منذ نهاية الموسم الماضي، من العودة إلى الدوري الإيطالي من باب جنوى، النادي الذي يجري محادثات معه منذ شهر سبتمبر/أيلول الماضي، ووفقاً لما ذكرته صحيفة كوريري ديلو سبورتو الإيطالية، تفصل ساعات قليلة بالوتيلي عن العودة إلى الدوري الإيطالي، ومن المتوقع أن يُوقع المهاجم الإيطالي عقداً يمتد حتى يونيو/حزيران 2025.



لعب فريق لوس أنجليس ليكرز عرضة الفورية في بداية الموسم الجديد (Getty)

فوز ثالث لليكرز

إترانغي يرد على موتا: هناك أندية أخرى عقدت صفقات

رد مدرب نادي إنتر ميلانو، سيموني إترانغي، على تصريحات مدرب نادي يوفنتوس، نيماغو موتا، وقال إترانغي «هناك 5-4 أندية ستنافس على لقب الدوري الإيطالي هذا الموسم، البطولة ستكون أكثر توازناً هذا الموسم، نعلم أهدافنا، ونريد الفوز بأكبر عدد من المباريات، والوصول إلى أعلى مستوى ممكن في البطولات الأخرى، هناك أندية أخرى قامت بصفقات، وقامت باستثمارات كبيرة في اللاعبين».

كرة القدم الإنكليزية: يتحدث عن مدير باراتب كبير جداً

أعلنت الحكومة البريطانية وظيفة مدير للهيئة التنظيمية المستقلة لكرة القدم الإنكليزية لمدة خمس سنوات، ويراتب 130 ألف جنيه إسترليني. وفي تصريحات جديدة سبكون إلى الهيئة التنظيمية المستقلة لكرة القدم القدرة على التدخل للتعامل مع الترتفب النقدي والقضايا التنظيمية الأخرى داخل الأندية، مثل العلاقة بينها وبين الجماهير، وهو مشروع القانون الذي وافق عليه البرلمان البريطاني.

رياضة

تقرير

يتنافس 30 لاعباً على الحصول على جائزة الكرة الذهبية، التي ستمنحها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية اليوم، وذلك لخلاصة ليونيك ميسي، لاعب إنتر ميامى الأمريكي، الذي توج في العام الماضي

جائزة الكرة الذهبية

تنافس مفتوح لخلاصة ميسي

باريس ـ العربي الجديد

يقام اليوم الاثنين في مسرح دو شاتليه بالعاصمة الفرنسية باريس، حفل تقديم جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب لعام 2024، التي تقدمها سنوياً مجلة فرانس فوتبول الفرنسية، حيث يُسيطر المفوض على

النسخة هذا العام، بحكم التقارب الكبير في المستوى بين النجوم، ما يجعل من الصعب معرفة اسم اللاعب الذي سيكون صاحب الحظ، وبخلاف الأرجنتيني، ليونيل ميسي، الذي يملك الرقم القياسي بعد أن توج في ثماني مناسبات، الذي لن يُدافع عن التتويج



فينيسيوس يقدم مسليات جيدة (فرانس 24/ جوتي)



رودريج لائف مع السيتي (جوسيه ريزون/جوتي)

مجرد تخمينات، بحكم أنها فرضت شروطاً صارمة على عملية التصويت. تؤكد التوقعات الأولى، أن التتويج سيكون من نصيب أحد لاعبي ريال مدريد، بما أن النادي ممثل بالكثير من الأسماء، خاصة الخنثائي البرازيلي فينيسيوس جونيور الذي يُقدم مستويات رائعة مع الفريق وصنع الفارق في الدوري الإسباني ودوري الأبطال، ولكن من دون نتائج جيدة مع منتخب بلاده، ورؤيته الإنكليزي جود بيلنغهام الذي تاق مع ريال مدريد، وخاض نهائي بطولة أمم أوروبا، وهو ما يعطيه

فرصاً إضافية قياساً بزميله في الفريق، كما أن الإسباني رودري، نجم مانشستر سيتي، يُعتبر من بين المرشحين بعد مستواه الجيد مع فريقه أو منتخب بلاده، بطل أوروبا. وفي حال تتويج البرازيلي، فسكون ذلك حدثاً مهما باعتبار غياب نجوم البرازيل عن الترشيدات في العام الماضي، كما أن البرازيل لم تَفُز بالجائزة منذ سنوات طويلة، حيث كان لاعب ميلان سابقاً، كاكا، آخر لاعب برازيلي حصد التتويج وذلك في عام 2007، ولهذا وجد فينيسيوس دعماً قوياً من لاعبي منتخب البرازيل الذين ساندوه

بقوة من أجل إعادة اللقب إلى البرازيل. رغم أن داني كارفاخال، حصد أهم الألقاب بوجوده في ريال مدريد ومنتخب إسبانيا، لكن ذلك لا يعني أن فرصة قائمة باعتبار أنه لم يكن متألقاً على الصعيد الفردي، رغم ذلك التتويجات مهمة في الترشيدات، تندو عن الترشيدات في العام الماضي، كما أن الكثير من اللاعبين، مثل الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز مهاجم إنتر ميلان الإيطالي، الذي تابق في «كوبا أميركا»، ودعمه ميسي، ولكن حصاده مع فريقه كان دون الأمل

وتوني كروس وكيليان مبابي وجود



ميسي توج 8 مرات بالجائزة (إسكاف لورجيز/إت جوتي)

كيليان مبابي، سيدفع ثمن المشاركة الفاشلة لمنتخب فرنسا في بطولة أوروبا ومن ثم حظه بالحصول على الجائزة سوًجل مرة أخرى رغم أهدافه مع فريقه السابق باريس سان جيرمان الفرنسي. كما يجيب النجوم العرب عن الترشيدات، رغم تألق أشرف حكيمي مع باريس سان جيرمان ومحمد صلاح مع ليفربول، ولكن ضعف نتائج فريقهما على الصعيد الأوروبي، جعلهما

ضعت قائمة 30 لاعباً، فينيسيوس جونيور

بيلنغهام وفيدريكو فالغيريدي وداني كارفاخال وانطونيو رويجر وروين ديباز وفيل فودين وإرلينغ هالاند ورودري هيرنانديز وإيميليانو مارتينيز ونيكو ويليامز وغرانت تشاكا وارتيم دوفيكو وداني أوبو وفلوريان فيرتز واليخاندرو غرимальدو ومارتن اوديجارد وماتس هوملز وهاري كين وديكلان رايس وفيتشينا وتول صالح مع ليفربول، ولكن ضعف نتائج فريقهما على الصعيد الفرنسي إلى الإيجابي، وقد سعت المحلة الفرنسية إلى حارر وماتس هوملز وويليام صليبا وهانك كالهاان أوغلو، وأدميلا لوكمان ولاوتارو مارتينيز، ولامين يامال، الذي أصبح أصغر لاعب يكون ضمن القائمة النهائية.

منتخب ليبيا يتعرض لعقوبات قاسية من «كاف»

اعتبر «كاف» ان منتخب ليبيا خسر المواجهة ضد نيجيريا في تصفيات كأس افريقيا

طرابلس ـ العربي الجديد تعرض منتخب ليبيا الأول لعقوبات قاسية من قبل الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف»، بسبب عدم تمكن نظيره منتخب نيجيريا من خوض المواجهة بينهما في مدينة بنغازي، في الـ 14 من شهر أكتوبر/تشرين الأول الجاري، ضمن التصفيات المؤهلة إلى بطولة كأس أمم أفريقيا، التي ستقام في المغرب عام 2025. وأعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، في بيان رسمي نشره على موقعه الإلكتروني، تخسير منتخب ليبيا مباراته أمام نيجيريا، بثلاثة أهداف مقابل 14، ضمن منافسات التصفيات المؤهلة إلى كأس أمم أفريقيا المقبلة في المغرب عام 2025، بعدما حسمت لجنة الانضباط التابعة لكاف قرارها النهائي، وأنهت الجدل الدائر في القارة السمراء بين الجماهير الرياضية خلال الفترة الماضية. وقال المتحدث الأولي برفاق ساور إيكماري، وبالثالي مواصله رحلة الدفاع عن لقب الأفريقي، في بيانها الرسمي: «تُخبّن احتجاجاً على المعاملة التي وجدها من

المستضيف، ورغم بيان «كاف» حينها، استنكر الاتحاد الليبي لكرة القدم تصرفات منتخب نيجيريا الذي حلّ بالأراضي الليبية، لخوض مباراة الجولة الرابعة من تصفيات كأس أمم أفريقيا 2025، عبر بيان

مباريات الأسبوع



أشبليوتي: لن نستسلم ووجب عدم التقليل من كك ما قدمناه امام برشلونه

أكد مدرب ريال مدريد، كارلو أنشيلوتي، أن فريقه لن يستسلم بعد خسارته برياعية نظيفة على أرضه في مباراة الكلاسيكو أمام غريمه برشلونه، مؤكداً بأنه في المرة الأخيرة التي شهدوا فيها هذه النتيجة فازوا في الموسم نفسه في الليغا الإسبانية ولقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، واعتبر أن فريقه قام ببعض الأمور الجيدة، إلى أن تلقت شبكاه الهدف الأول في المواجهة. وصرح المدرب الإيطالي، «لقد كان الوضع متكافئاً بالتعامل (0-0) في الشوط الأول)، واتحت لنا الفرص وكان بوسعنا التسجيل لكننا اقتفينا إلى التوفيق للاستفادة منها. عندما سجلوا هم، أحرزوا هدفين جعلونا نستنزف كل طاقتنا. حينما وصلت النتيجة إلى 2-0 حصلوا على مساحات، ونحن خاطرنا في المواجه الفردية وقد خلقوا العديد من الفرص على حسابنا». وتابع أنشيلوتي قائلاً «راقبتى الشوط الأول لكننا متألون. إنها لحظة قاسية وصعبة. أشكر الجماهير على تشجيعهم حتى الدقيقة 90. علينا أن نواصل العمل. ويجب علينا عدم القاء كل شيء في سلة المهملات لأن الفريق يسعى للعودة في المباراة،الموسم طويل جداً، لا ينبغي لنا الاستسلام وعلينا أن نتعلم كما فعلنا في الموسم الماضي».

مودرنش اكبر لاعب سنأ يلعب مباراة الكلاسيكو



أصبح الكرواتي لوكا مودرنش، قائد ريال مدريد، عند دخوله في الدقيقة 62 من المباراة التي جمعت فريقه أمام برشلونه على ملعب سانتياغو برنابيو، مساء أول من أمس السبت، أكبر لاعب يشارك في مباراة كلاسيكو بالدوري الإسباني، بعمر 39 عاماً و47 يوماً، متجاوزاً الرقم القياسي السابق للبرازيلي داني الفيش. وإن يكون لدى مودرنش تكريات جيدة في هذه الليلة أكثر من تحقيقه لرقم قياسي جديد مع ريال مدريد، وبعد مشاركته أساسياً في دوري أبطال أوروبا أمام بوروسيا دورتموند، نزل الكرواتي في مباراة الكلاسيكو، بدلاً عن أوريليان تشوميني في الدقيقة 63، عندما كان ريال مدريد متأخراً بهدفين نظيفين، ليسجل رقماً قياسياً شخصياً، باعتباره أكبر لاعب سنأ يتنافس في أهم مباريات كرة القدم الإسبانية، وبعمر 39 سنة و47 يوماً، تجاوز مودرنش الرقم القياسي الذي سجله داني الفيش بعمر 38 سنة و318 يوماً، ويأتي خلفهما الحارسان خوسيه مانويل بينتو (38 عاماً و159 يوماً) وبياكو بويو (38 عاماً و28 يوماً)، والاسطورة ألفريدو دي ستيفانو (37 عاماً و164 يوماً).

فليك يُشيد بالداء الدفاعي لبرشلونه امام ريال مدريد

لقى مدرب نادي برشلونه، هانسي فليك، الضوء، على المستوى الدفاعي الرائع الذي قدمه فريقه على ملعب سانتياغو بيرنابيو في الانتصار برياعية بـ5أ، على ريال مدريد، وبعد انتهاء المباراة، قال المدرب الألماني في مؤتمر صحفي «علما بدلات مع فريق قلنا إنه يتعين علينا خلق أجواء، حيث يمكن للاعبين أن يقدموا أفضل ما لديهم، وإن أصبحت الأجواء، والعقلية في الفريق مثيرة للإعجاب حقاً. يمكننا أن نتحمل بهذا الانتصار، منحت معظم اللاعبين يومي راحة، ويستعد للمباراة المقبلة. لقد كان يوماً للاحتفال لكن علينا التركيز على المباراة التالية». وأضاف فليك، «لعبنا بشكل جيد وفزنا وسجلنا الأهداف، إنه أمر رائع أن يكون لدينا بيدري ودي يونغ ودياني أوكو، وفيرمي أيضاً قدم أداءً جيداً». وتحدث فليك عن المستوى الدفاعي لبرشلونه وقال «نحن نقوم بعمل جيد جداً، وكما أقول دائماً، نحن نريد أن نقدم أداءً أفضل في كل مرة اليوم لم يكن الأمر سهلاً، لكننا دافعنا بشكل جيد للغاية. كان من المهم أن نظهر كيف أردنا اللعب، ووضع المزيد من الضغط على الخصم. هذا مهم في الشوط الثاني كان لدينا سيطرة أكبر على الكرة وهذا هو سبب تغير الفريق».

مباريات الأسبوع

مع صافرة الانطلاقة، قبل أن يعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم رسمياً إلغاء المباراة، وجاء في البيان: «يستنكر الاتحاد الليبي لكرة القدم الإجراءات التي اتخذها الاتحاد النيجيري لكرة القدم برفضه خوض مباراة ليبيا ونيجيريا ضمن تصفيات كأس أمم أفريقيا التي كانت مقررة يوم الثلاثاء 15 أكتوبر، مؤكداً أنه سيبحث جميع الإجراءات القانونية للحفاظ على مصالح منتخب ليبيا الأول». واتخذ الاتحاد الليبي قرار

تقديم شكوى لدى الهيئات الكروية، وأولاهم الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، ليبين ما حدث للاعبين الأول في لقاء الذهاب، بنيجيريا «بمرفق الاتحاد الليبي بعض اللقطات عبر الإنسانيته التي لم تمنع البعثة الليبية من خوض مباراة الذهاب بين نيجيريا وليبيا، في أرض نيجيريا، وذلك بدافع التعاون من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم». واعتبر الاتحاد الليبي أن نظيره النيجيري لم يكن متعاوناً معه في تلك المباراتين، رغم تعليمه «كاف» بشأن تثقيف المباريات القارية، التي ترفض على الطرفين المتواجهين التعاون لإيجاد المباراة «بوضوح الاتحاد الليبي لكرة القدم أن نظيره النيجيري لم يتعاون معه بأي شكل من الأشكال، سواء في ما يتعلق بمباراة الذهاب أو العودة، علماً أن الأحداث الخارجة عن إرادتنا لا تعادل جزءاً بسيطاً مما تعرّض له منتخب ليبيا الأول في لقاء الذهاب».

لعب منتخب ليبيا ضد بنين في التصفيات افرريقية (إسكاف/ساجوه/فرانس برس)

رياضة

تقرير

في تفوق تكتيكي يحسب لحدربه الألماني هانسبي فليك، سحق برشلونة مضيفه ريال مدريد، بأربعة أهداف مقابل لا شيء، على ملعب سانتياغو برنابيو، ضمن منافسات الأسبوع الـ11 من عمر الدوري الإسباني لكرة القدم، ليواصل الفريق الكتالوني ترصعه على عرش «الليغا» برصيد 30 نقطة

برشلونة يحسم الكلاسيكو

برشلونة - العربي الجديد



حسم نادي برشلونة مواجهة «الكلاسيكو» ضد غريمه التاريخي فريق ريال مدريد، بأربعة أهداف مقابل لا شيء، على ملعب سانتياغو برنابيو، ضمن منافسات الأسبوع الـ11 من عمر مسابقة الدوري الإسباني لكرة القدم، ليواصل الفريق الكتالوني ترصعه على عرش «الليغا» برصيد 30 نقطة، فيما تجمد رصيد المدير الإيطالي كارلو أنشيلوتي عند 24 نقطة، ودخل ريال مدريد مواجهة

«الكلاسيكو» وأعين كتيبة المدرب الإيطالي على تسجيل الهدف الأول في شباك الفريق التاريخي برشلونة، بعدما تسلحوا بالهجمات المرعدة السريعة بقيادة الثاني: الفرنسي كيليان مبابي وزميله البرازيلي فينيسيوس جونيور، بالإضافة إلى مساندة مباشرة من قبل الإنكليزي جود بيلتغهام. لكن بعد شوط أول سلبي، قرر مدرب نادي برشلونة الإسباني الألماني هانسبي فليك، إجراء تغيير على تشكيلته، عبر الدفع بنجمه الهولندي فرينكي دي يونغ من أجل تنشيط خط الوسط، واستغلال أخطاء دفاع غريمه ريال مدريد،

ليخرج الزوار منتصرين برابعة، تناوب عليها روبرت ليفاندوفسكي في مناسبتين ولأمين يامال، ورافينيا، وقد ساهمت أسباب عديدة في حسم «البرسا» نتيجة اللقاء لصالحه، أبرزها مصيدة التسلل، حيث اعتمد برشلونة في الشوط الأول على تكتيك مصيدة التسلل، إذ وقع ريال مدريد في هذا الفخ ثماني مرات، كما أن هذا التكتيك لم يقتصر على الحد من هجمات الخافض هخمس، بل زاد من الضغط النفسي على لاعبي الملكي أيضاً، وهو ما ظهر في عدم قدرتهم على استغلال الفرص التي اتحت لهم، رغم السرعة الكبيرة مهاجمية: الفرنسي كيليان مبابي والبرازيلي فينيسيوس جونيور. إضافة إلى ذلك، تلقى ليفاندوفسكي، حيث كان المهاجم البولندي هو البطل بلا منازع في الشوط الثاني، بعدما سجل هدفين رائعين، وظهر كفاءة عالية في استغلال الفرص ورغم إضاعته انفرادين، كان تأثيره على حركات المباراة حاسماً، إذ ساهم في تعزيز تفوق برشلونة، وتأكيد مستواه القوي في بداية الموسم الحالي، وساهم ضعف الظهيرين في ريال مدريد، في حسم البرسا للقاء، حيث كان مستوى الظهير الأيسر للريال الفرنسي فلوران ميندي ضعيفاً على المستوى الدفاعي والهجومى، ما سمح لبرشلونة بالضغط على دفاعات غريمه، كما أن غياب الجناح الأيمن داني كارفاخال وتأثير لوكاس فاسكينز الضعيف على الجهة اليمنى زادا من معاناة الفريق الملكي على مستوى الجهتين اليمنى اليسرى، ليكتفي «البرينغي» باللعب في عمق الدفاع الذي أصبح يمثل نقطة قوة «البلاوغرانا» خلال الفترة الأخيرة. كما ترك غياب المهاجم البرازيلي الشاب رودريغو فراغاً كبيراً في الخط الأمامي لريال مدريد، فقد افترق الفريق إلى اللسعة الهجومية المطلوبة، كما كان لهذا الغياب تأثير سلبي على فاعلية «اللكي» في تسجيل الأهداف، ما ساهم في هذه النتيجة الثقيلة والمخيبة لجماهيره. من جهة أخرى، لم يظهر حارس مرمى ريال مدريد الأوكراني أندريه لوين بالمستوى المطلوب، بعد أن تلقت شباكه أربعة أهداف، كما كان تراجعها في الأداء عاملاً إضافياً في إحباط الفريق، خاصة مع هزيمة جميع لاعبي برشلونة فنياً وبدنياً، وقدرتهم الكبيرة على إنهاء الهجمات في الشباك، لتتكون هذه المباراة نقطة تحول في مشوار



واصل برشلونة بسنطة الـ30 في قمة الدوري الإسباني في المباراة الأخيرة (الجدد) (Getty)

وجه رياضي

حمزة شيمماييف

إسلام المودب

يعود حمزة شيمماييف (30 عاماً)، المقاتل الذي يُعتبر الأكثر رعباً في عالم الفنون القتالية المختلطة. بعد عام من الغياب والجدل، إلى حلبة القتال، وهو الذي يستعد الآن لمواجهة البطل السابق روبرت ويتكر في الحدث الرئيسي لبطولة الفنون القتالية المختلطة 308، المقررة إقامتها في صالة الاتحاد في أوبطسي، حسب ما كشفت صحيفة ماركا الإسبانية.
وُلد حمزة شيمماييف في 1 مايو/أيار 1994 في بينوبورت بالشيشان، وبدأ مسيرته الرياضية في سن مبكرة، حيث انطلق في ممارسة المصارعة الحرة في الخامسة من عمره، ومع مرور السنوات أظهر موهبة استثنائية في هذا المجال، وحقق إنجازات بارزة، منها الفوز ببطاليات ذهبية في البطولات الوطنية السويدية بعد



حمزة شيمماييف، المقاتل الذي يُعتبر الأكثر رعباً في عالم الفنون القتالية المختلطة.

الاثنين 28 أكتوبر/ تشرين الأول 2024 م، 25 ربيع الآخر 1446 هـ، هـ العدد 3710 السبتالحدیثعشره
Monday 28 October 2024

صورة في خبر

هوملز يواجه أسبوعاً حاسماً

أصبح وضع الألماني ماتس هوملز على مقعد البدلاء، في روما، محل تساؤل لدى جماهير النادي، التي لا تفهم قرار المدرب الكرواتي، إيفان يوريتش الذي ربما يفتح الآن الباب أمام منح دقائق ليمال العالم في المباريات القادمة. بدأت قضية هوملز الذي لم يحصل على دقائق لعب حتى الآن منذ بداية الموسم، بالتفاقم في روما خلال الأسابيع الأخيرة، لأن المشجعين لا يفهمون المعاملة التي يتلقاها اللاعب، ولا سيما أن صاحب الـ 35 عاماً أظهر في عدد من المناسبات أنه في حالة بدنية جيدة، ومن ثم يرجع استبداله إلى قرار فني من المدرب يوريتش.



عاب هامش الحدث

كروز ازول يعزم بوماس وبواص التحليف في صدارة الدورب المكسيكي

فاز كروز أزول، بقيادة المدرب الأرجنتيني مارتين أنسيلمي، على بوماس أونام بهدفين نظيفين، وعزز مكانته في صدارة الدوري المكسيكي لكرة القدم، وذلك ضمن منافسات الجولة الـ14 من المرحلة الانتحائية للبطولة (أكتوبر 2024). سجل أنخيل سيبولفيدا الهدف الأول للضيوف في الدقيقة الأولى من المباراة، وسرعان ما جاء هدفهم الثاني عبر الأوروغوياني إينغناسيو ريغبيرو في الدقيقة الـ12، وحصد كروز أزول انتصاره الـ12 في البطولة، علاوة على نقطة وهزيمية، ورفع رصيده إلى 37 نقطة في صدارة الترتيب، بفارق تسع نقاط عن تولوكا أقرب ملاحقيه، في حين تجمد رصيد بوماس عند 24 نقطة وتراجع إلى المركز السادس. وقبل ذلك بقليل، اكتسح لين صيفه كيريتارو بأربعة أهداف نظيفة. حملت توقيع كل من أنخيل إسترادا والتشيلي لوشيانو كابوال والأوروغوياني ديفغو هرنانديز والدولي أندريس غواراداي، ويحتل لين المركز الـ11 بواقع 16 نقطة، بينما يتذلل كيريتارو الجدول ولديه تسع نقاط. وفي مباراة أخرى، فاز تيغريس على باتشوكا (1-2)، وصعد إلى المركز الثالث في الجدول برصيد 27 نقطة، بفارق نقطة واحدة عن تولوكا الوصيف، وأحرز الأرجنتيني خوان برونيتا وأوزبين إريرا لصالح تيغريس، وسجل إلياس مونتيل لصالح باتشوكا، الذي توقف رصيده بالخسارة عند عشر نقاط في المرتبة الـ15ا.

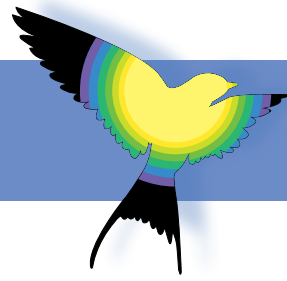
بوتافوغو يفوز ويحافظ على صدارة الدوري البرازيلي

حقق بوتافوغو، بهدف وحيد لغريغوري في الدقيقة الـ86ا، الفوز، ليحني ثلاث نقاط مهمة في ملعب مضيفه براغانتينو، ليضمن الانفراد في صدارة الدوري البرازيلي لكرة القدم عقب تعثر بالميراس، وذلك ضمن الجولة الـ31 من المسابقة، ومع تبقي سبع مباريات فقط على ختام البطولة. يواصل بوتافوغو التقدم في صدارة الجدول مبتعداً بثلاث نقاط عن بالميراس، الذي سقط أمس في فخ التعادل (2-2) أمام فورتاليزا بنفس الجولة، لكنه سيبحث بالتأكيد عن تكرار إنجاز الموسم الماضي، عندما حصد لقب الدوري من بوتافوغو بعد «ريمونتادا» تاريخية في الأسابيع الأخيرة من البطولة. وعانى بوتافوغو من المجهود الذي بذله الأربعة الماضي في مواجهة ذهاب نصف نهائي كأس ليبرتادوريس، حينما سحق بينيارول بخصائية نظيفة، لكنه خرج المطلوب منه في الدوري وفان بالنقاط الثلاث، وكان بالميراس تعادل (2-2) أمام فورتاليزا ورغم تقدمه مرتين خلال المباراة، أولاً عبر رافاييل فيغا ثم من خلال استيفار الذي سجل هدفاً الـ11 في المسابقة، من خلال ركلة جزاء.

فيليز سارسفيلد يتعادل للمرة الثانية تواليًا في الدوري الأرجنتيني

سقط فيليز سارسفياد في فخ التعادل للمرة الثانية تواليًا، إذ تعادل بهدف لخله أمام ضيفه بلغرانو في الجولة الـ19 من بطولة الدوري الأرجنتيني لكرة القدم، وتمكن صاحب الأرض من قلب تأخره بهدف من نيكولاس فيرنانديز (5،د)، إلى تعادل (1-1) بفضل تياغو هيرنانديز (52،د)، ورغم هذه النتيجة، حافظ سارسفيلد على صدارة الترتيب برصيد 38 نقطة، متفصلاً بفارق أربع نقاط على أوركان الوصيف، الذي لديه الفرصة لتقلص هذا الفارق إلى نقطة واحدة في حال فوزه على ضيفه سنترال كوردوبا في ختام الجولة، ومن جانبه، رفع بلغرانو رصيده إلى 26 نقطة في المركز الـ12ا، وبفئس النتيجة تعادل إنديبندينتي أمام ضيفه غودوي كروز في إطار الجولة نفسها، حيث سجل التشيلي فيليبي لويولا هدف صاحب الأرض (د، 61)، ووقع الأوروغوياني سالومون رودريغيز على هدف الضيوف (د، 87)، وكان التعادل سيد الموقف أيضاً في مواجهة نويلز-ساراميتنو (1-1)، وكذلك إنستيتوتو-روساريو سنترال، لكن من دون أهداف، في المقابل، سقط سانس لورينزو على أرض إنديبندينتي ريفادافيا بهدف نظيف من توقيع فيكتوريو راميس الذي حسم اللقاء، في الدقيقة الرابعة من بداية المباراة.





هوامش

منذ أكثر من 40 عاماً، يقوم إستيفاو سيلفا دا كونسيساو ببناء «القصر الصغير» في حي فقير بمدينة ساو باولو باستخدام مواد معاد تدويرها، مما أكسبه لقب «غاودي البرازيلي» لتشابهه مع أعمال غاودي الشهيرة



إستيفاو سيلفا دا كونسيساو داخل قصره الصغير (فرانس برس)

غاودي البرازيلي قصر صغير في حي فقير

1977 إلى ساو باولو حيث عمل في البناء والبستنة. في عام 1985، اشترى أرضاً لبناء منزله في بارايسوبوليس وأطلق المعنان لحياله.

وروي قائلاً: «أردت أن تكون لي حديقة، وأن أعمل شيئاً مختلفاً. لم أكن أعتقد أن هذا المشروع سيصبح عملاً فنياً مشهوراً عالمياً يشبه ما فعله غاودي، وإلا كنت سأرفعه إلى مستوى أعلى». أضاف إستيفاو سيلفا دا كونسيساو: «لقد بنيتة بنفسه، لكنه أصبح موقعا سياحياً». وبدأ دا كونسيساو بزراعة حديقة ورود وبني هيكل معدني حولها، لكن النباتات نمت بسرعة كبيرة. بعد أن سئم البستاني من تجريف أوراق الشجر، فضل إزالة كل النباتات وتغطية الهيكل المعدني بالإسمنت، وأضعا أساسات «قصره».

ولجأ إلى تغطية الجدران بالحصى «التبريد» المكان، وأضاف إليها صحناً مكسوراً كان في متناول يده، فكان الأول من بين مئات القطع التي يتألف منها عمله في الوقت الراهن.

وعاودت النباتات الظهور في الطبقة الأخيرة من الأدوار الأربعة، في الهواء الطلق، حيث يمكن سماع غناء الطيور والنظر إلى مشهد يعبر عن عدم المساواة في البرازيل، إذ تمتد في مقدمه أكواخ الحي الشعبي الفقير، وفي الخلفية السعيدة المباني الضخمة والفخمة في منطقة مورومبي الأنيقة في وسط المدينة.

(فرانس برس)

باختصار

من قطع خزفية متعددة الألوان وصحون تتداخل مع حجارة الجدران، يواصل إستيفاو سيلفا دا كونسيساو منذ أربعة عقود بناء ما سُمي «كاستيلينو» (Castelinho) أي «القصر الصغير»

أصبح هذا المبنى نقطة جذب سياحي لتشابهه المذهل مع عمل مشهور آخر لانتوني غاودي (1852-1926) هو «بارك غويل»

بعد عبور المدخل المزين بصحون متعددة الألوان، والذي تعلوه الشجيرات، يصل الزائر إلى غرفة تشبه الكهف، وهي نقطة البداية لتأمله من صالات العرض ذات الأسقف المنخفضة

تبلغ تعرفه التذكرة لزيارته راهناً أكثر من خمسة دولارات.

قالت سيلفي مونتيرو مينديز (24 عاماً)، وهي سائحة من ماناوس في منطقة الأمازون البرازيلية: «ثمة الكثير من الأشياء التي يمكن الاطلاع عليها، وكل زاوية صغيرة مليئة بالتفاصيل التي تستحق المشاهدة». بعد عبور المدخل المزين بصحون متعددة الألوان والذي تعلوه الشجيرات، يصل الزائر إلى غرفة تشبه الكهف، وهي نقطة البداية لتأمله من صالات العرض ذات الأسقف المنخفضة، مع سلال صديقة تقود من طبقة إلى أخرى. وتُزينت الجدران الأسمنتية المغطاة بالحصى البنية الصغيرة بمئات القطع من مختلف الأنواع، ومنها ألعاب بلاستيكية وأكواب وهواتف قديمة وأقنعة وعمال معدنية وتروس ساعات حائط وسوى ذلك. وقد أعطاء الزوار بعض هذه الأشياء.

حديقة مسجورة

ولد «غاودي البرازيلي» في ولاية باهيا في شمال شرق البرازيل، وانتقل عام

1926) هو «بارك غويل». مع ذلك، أكد البرازيلي أنه لم يسمع قط عن العبقري الكتالوني قبل البدء في بناء قصره على قطعة أرض لا تزيد مساحتها عن 60 متراً مربعاً في هذا الحي الفقير الذي يتجاوز عدد سكانه المائة ألف. وأضاف: «لقد صنعت عملاً يشبه عمل غاودي من دون أن أقدّمه، لقد خرج من ذهني ببساطة». تابع الرجل ذو الشارب الكثيف قائلاً: «لم أحصل العلم قط، لكنني تمكنت من إنشاء عمل فني».

رحلة إلى برشلونة

هذا التشابه بين «كاستيلينو» وأسلوب غاودي اكتشفه أحد الطلاب في مطلع القرن الحالي. وقصة إستيفاو سيلفا دا كونسيساو تناولها الفيلم الوثائقي «غاودي إن ذي فافيللا» (Gaudi in the Favela) للمخرج سيرجيو أوكسمان عام 2002. وخلال تصويره، في العام السابق، ذهب البناء السابق إلى برشلونة للاطلاع على أعمال المهندس المعماري الذي يُشبهه به. وأدت الشهرة التي حصدها الفيلم إلى تحويل «القصر الصغير» موقعا سياحياً

من قطع خزفية متعددة الألوان وصحون تتداخل مع حجارة الجدران، يواصل إستيفاو سيلفا دا كونسيساو منذ أربعة عقود بناء ما سُمي «كاستيلينو» (Castelinho) أي «القصر الصغير» في أحد الأحياء الفقيرة في مدينة ساو باولو البرازيلية، مما أكسبه لقب «غاودي البرازيلي». فكما كانداثية ساغرادا فاميليا الشهيرة في برشلونة التي صممها المهندس المعماري الكتالوني الشهير أنتوني غاودي، والتي لا تزال قيد الإنشاء منذ أكثر من 140 عاماً، لم يكتمل بعد العمل في هذا المبنى الملون المكون من أربع طبقات والمقام على جنب تلة في المدينة البرازيلية.

قال البناء والبستاني السابق لوكالة فرانس برس: «أقوم بهذا العمل منذ 39 عاماً، إنه مشروع حياتي. لا أعلم إذا كنت سأنهيه قبل أن أموت، الله وحده يعلم». أصبح هذا المبنى، الذي أطلق عليه سكان حي بارايسوبوليس الشعبي تسمية «كاستيلينو»، بمنحباته المتعرجة، نقطة جذب سياحي لتشابهه المذهل مع عمل مشهور آخر لانتوني غاودي (1852-



وأخيراً

في محبة قاسم حدّاد

محمود الرحبي

استحقّ الشاعر البحريني قاسم حدّاد الفوز بجائزة الأركانة العالمية للشعر (جائزة تقديرية أدبية وثقافية تمنحها سنوياً جمعية بيت الشعر في المغرب بالتعاون مع مؤسسة الرعاية لصندوق الإبداع والتدبير ووزارة الثقافة المغربية) للعام 2024، التي أعلنت أخيراً، نظراً إلى تجربة حدّاد العريضة شعرياً وثقافياً، وتنوّع اشتغالاته وأناقته الشكلية. لو نقف فقط عند موقع «جهة الشعر»، الذي حمل أهمية كبيرة لجميع قراء العربية في وقته، وحتى بعد توقّفه صار منصّة ومرجعاً للبحث، فكان يستكتب يومياً في مختلف زواياه، وينشر قصائد جديدة، وكتباً ولقاءات وترجمات ودراسات. قاسم حدّاد (أبا طفول) كما يُحبُّ أن يُكنّى عرف بحميمته وأبوته الظاهرة. أتذكّر في بداية التسعينيات كنت في البحرين، وحين حضرت أمسية لأسرة الكتاب البحرينيين، وقع خلاف بين اثنين من المثقّفين كاد أن يتحوّل نزاعاً، لولا تدخل حدّاد بصوته الأبوي الدافئ، ليتحوّل الموقف رأساً على عقب من الحدية إلى الليونة. وحين زار قاسم حدّاد عُمان في التسعينيات أيضاً، كنت بصحبته في رحلة إلى الجبل الأخضر، وكان

في الرفقة أيضاً سعدي يوسف وأحمد ناصر وناصر العلوي وسركون بولص. كان حدّاد مهتماً بالتفاصيل، واستوقفه مشهد بقايا الطائرة البريطانية التي أسقطها الثوار ذات زمن بعيد. ويقال إن الذي أسقطها طفلة كانت تختبئ في كهف ومعها بندقية، وربما أصابت مكاناً حساساً في الطائرة أوداها. وحين تتبّع المهاجمون مصدر صوت تلك الطلقات التيمية يطلقون أعيرة نيرانهم، وجدوا فتاة مسجأة في كهف تحتضن بندقيتها. قصص كثيرة وحكايات استوقفت قاسم حدّاد، ضمنها ما سمعه من والده عن حكايات السحر العماني، خاصة في ولايتي نزوى وبهلا. وقد كتب شيئاً من ذلك في دفاتر مذكراته المنشورة.

كانت بداية حدّاد في السبعينيات مع ديوان «البشارة»، في وقت لم يكن في الخليج أي كتاب شعري حديث، بل كان النمط الكلاسيكي هو السائد، كان قاسم يكتب قصائد تفعيلية حينها مفعمة بالتاريخ والأحلام والأساطير، وكذلك نداءات التحرّر والصوت القومي العربي، إذ عرف عنه خطّه النضالي اليساري في بدايات حياته، الأمر الذي انعكس واضحاً في النبذة الخطابية لدواوينه الأولى. هذا الخطّ التفعيلي ما لبث أن تخلى عنه في

دواوين الثمانينيات مع شيوخ قصيدة النثر، وهنا جاءت قصائده محلقة تهتم باللغة والرؤى أكثر من اهتمامها بالتفصيل وإيقاع الحياة. يتميّز حدّاد أيضاً بالجذبة والصرامة في حياته، فهو لا يضيّع وقته سدى. لاحظت ذلك في اللقاءات المحدودة التي التقيته فيها، فلا يبذل مع الأصدقاء إلا القليل من الوقت بما يسمح بتجديد العلاقة. يشبه في ذلك الناقد والأكاديمي سعيد يقطين الذي إذا أعطاك عشر دقائق من وقته في مقهى بشارع فال ولد عمير في الرباط فأنت محظوظ.

سخر حدّاد أيضاً قسماً من وقته لمزاولة أنشطة ثقافية شتى، وكذلك شعرية. فلا يمكن أن ننسى أيضاً المجلة التي أنشأها قديماً «كلمات»، بأعدادها الثرية، وكم كثر حريصين نحن الطلبة على اقتنائها ومتابعتها، بل إن كاتب هذه السطور يحفظ مقطعاً معبراً لقصيدة مترجمة للشاعر اليوناني ريتسوس عن الحرب، كانت منشورة في أحد أعددائها في الستينيات: «مثل قطعة خبز سوداء/ تتأرجح بين الأمواج/ وقت كان الناس يجوعون/ تلکم هي الحرب». اهتمّ قاسم حدّاد بالمسرح والغناء والفن التشكيلي، وتوزّعت اهتماماته الشكلية الأنيقة أيضاً لتناول الشعر العذري والشعر الجاهلي. الفنّان البحريني خالد الشيخ انتبه إلى جاذبية كلمات حدّاد وصلاحياتها الغنائية، فدبج بذلك مجموعة من الأغنيات، وأطلقها في الفضاءات بصوته العذب، في أغان حملت عناوين قصائد حدّاد، مثل «مكان آمن للخبز»، و«صباح الليل»، و«تسألنا أيها المجنون».

جاء في بيان لجنة التحكيم لجائزة الأركانة: «الشاعر قاسم حدّاد علامة مضيئة في سجل الشعر العربي والإنساني، أسفر منجزه الإبداعي، الذي يمتدّ منذ سبعينيات القرن الماضي إلى اليوم، عن مزيد من أربعين ديواناً وكتاباً، علاوة على حضور وازن في الحياة الثقافية والأدبية».