

# منوعات

MEDIA

## أخبار

تصدر اسم الصحافي احمد حسن الزعبي قائمة الأكثر تداولاً على منصة إكس في الأردن، بعد تداول صورة انذار بفضله من العمل وجهته له إدارة صحيفة الرأي، علماً أنه معتقل منذ يوليو/ تموز الماضي. ودعا كثيرون إلى مقاطعة صحيفة الرأي.

ستصدر الصحافية الفلسطينية بلستيا العقاد، المقيمة حالياً في العاصمة اللبنانية بيروت، كتاباً يسرد ما عاشته في قطاع غزة خلال الأيام الـ45 الأولى لحرب الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل، وبات الكتاب متوفراً للطلاب المسبق قبل طرحه العام المقبل.

في تراجع كبير عن موقفها، ابليت شركة إكس، المملوكة للملياردير الأميركي إيلون ماسك، المحكمة العليا في البرازيل بأنها امتثلت لوائح وقف انتشار المعلومات المضللة وطلبت من القاضي رفع الحظر على المنصة، وذلك وفقاً لوثيقة اطلعت عليها «ويترز».

تعرض ركاب القطارات في بعض أكبر محطات السكك الحديدية في بريطانيا لحادثة أمنية إلكترونية الأرباع، جعلتهم عرضة لرسائل مصادية للإسلام، واستهدفت محطات القطر في مانشستر يكاديلاب وبرمينغهام نيو ستريت و11 محطة في لندن.

وثقت ثلاث مؤسسات حقوقية إطلاقاً أكثر من 140 دعوة لتنفيذ «جرائم حرب ضد الإنسانية»، عبر القناة 14 الإسرائيلية اليمينية، منذ بدء العدوان على غزة في 7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023

## القناة 14 الإسرائيلية: أداة لترويج خطاب الإبادة

الانتصار بشرط واحد وهو أن يعمد اليهود إلى إبادة هذه السواك المعادية للسامية بشكل كامل، علينا ألا نخشى من مصطلحات مثل كارثة إنسانية، ببساطة علينا أن ننسب في ذلك، وفي مناسبة أخرى، قال فليشمان: «الحل الأكثر إنسانية هو تجويعهم، وهذا الخيار متروك للناس في غزة، إن كنتم معنيين بمواصلة دعم حماس عليكم أن تواصلوا مواجهة التجويع، لذا فإني أرى أن مصلحة إسرائيل تتمثل في تجويع غزة وإنزال كارثة إنسانية بها». لاحقاً، وفي حلقة من البرنامج نفسه، ورداً على تحفظ الخبير القانوني موشي كوهين على الفيديوهات التي ينشرها جنود الاحتلال على الإنترنت والتي يدعون فيها إلى إحراق قرى وبلدات الفلسطينيين في الضفة الغربية، قال فليشمان: «نحن نحرق قراهم وجيد أن نفعّل ذلك»، وقوبل تعليقه بتصفيق حاد من الجمهور في الاستوديو. فيما علق المطرب كوبي بيريتس على كلام فليشمان بالقول: «كل الجنود يعتقدون مثلي... نحن لا نحرق لهم القرى فقط، نحن نمحو لهم هذه القرى وعلينا أن نواصل ذلك»، ومن الأمثلة ذات الدلالة التي ساقها التحقيق بشأن سمات خطاب الإبادة التي عكفت عليها القناة، كان ما صدر عن مقدم البرامج شمعون ريكلين، الذي قال مساء 21 فبراير/ شباط الماضي: «لقد حذرني الخبير القانوني موشي كوهين قبل البث من أنه في حال قلت هذا الكلام، فإنهم سيرفعون ضدي دعوى أمام محكمة العدل الدولية، لكن عليكم أن تعلموا أنه منذ السابع من أكتوبر فإن الأمور التي تجعلني قادراً على النوم في اللبالي هو رؤية البنابات في غزة وهي تنهار وتتطاير في الجو. أضاف: «كلما دمرنا أكثر استمتعت أكثر، علينا أن ندمر كل شيء حتى لا يكون لديهم من المنازل ما يمكن أن يعودوا إليه»، كما دعا ريكلين عبر حسابه على منصة إكس إلى استخدام القنابل الذرية ضد غزة. بدوره، عرض مقدم برنامج «الوطنيون» يونان مجال، في الثالث من أغسطس/ آب الماضي، منشوراً لأحد جنود الاحتياط يدعى ديفر لوجر، جاء فيه: «تدمير غزة يمنحني شعوراً طيباً، غزة في وضع إبادة، ماكينة التدمير يجب أن تواصل العمل».

### إعلام في خدمة نتنياهو

نقلت صحيفة هآرتس عن رئيسة منظمة زولات للمساواة وحركة التنظيم العادل للإعلام والكنة الديمقراطية وثقت في تحقيقها المشترك سماح القناة 14 لمعلقها وضيفها بإطلاق عشرات الدعوات لطرد الفلسطينيين بشكل جماعي من غزة، وتوظيف «سلاح التجويع الية من أليات الحرب»، فضلاً عن الدعوات العنصرية ضد الفلسطينيين في غزة والفلسطينيين بشكل عام. ولفتت الصحيفة إلى أن المنظمات الحقوقية الثلاث وجّهت، الثلاثاء، رسالة إلى المستشار القانوني للحكومة جالي ميارا وإلى «دائرة الشكاوى» في سلطة البث الإذاعي والتلفزيوني، جاء فيها أن القناة 14 باتت «ماكينة دعابة لتنفيذ جرائم حرب» ضد الفلسطينيين في قطاع غزة والضفة الغربية. وأورد تحقيق المنظمات الحقوقية الثلاث مجموعة من العبارات والتعليقات التي صدرت عن مراسلي ومذيعي وضيفو القناة، التي تمثل دعوات لتنفيذ حرب الإبادة وجرائم الحرب ضد الإنسانية خلال الحرب.

سبي، يمكن لسلاح الجو أن يقصف بوتيرة من دون أن يميز بين المتورطين وغير المتورطين». بينما قال المعلق إداد بنيف، الذي كان مستشاراً استراتيجياً لرئيس الوزراء بنيامين نتنياهو ورئيس الوزراء السابق يهود باراك: «عندما نرى مدنيين علينا أن نطلق النار عليهم... لا يوجد مدنيون في غزة». من ناحيته، قال المعلق إيتمار فليشمان في إحدى حلقات برنامج «الوطنيون»: «سيحقق

### أكثر من 140 دعوة لتنفيذ «جرائم حرب ضد الإنسانية» منذ 7 أكتوبر



بعد غارة إسرائيلية على مدرسة تويوي نازحة في الفلوجة قرب مخيم جباليا، 26 سبتمبر 2024 (عمر القطّاع/ فرانس برس)

### قبل 7 أكتوبر

ولم يتردد مقدمو البرامج الحوارية ومراسلو القناة في فبركة المعلومات والرج بمعلومات كاذبة أو مجتزأة، من أجل إضفاء صدقية على توجهات الحكومة وسياساتها وتشويه معارضيه، وتحديداً في تغطياتها المتعلقة بخطة التعديلات القضائية، على سبيل المثال، بث مراسل القناة موطي كستل تقريراً ادعى فيه أنه حصل على معلومات حصرية تفيد بأن قادة حركة الاحتجاج على التعديلات القضائية يقدمون معلومات كاذبة حول عدد المشاركين في التظاهرات التي ينظمونها. وعكف كبار المذيعين في القناة، مثل بوغز غولان وشمعون ريكلين وبنون ماغال وأرئيل سيغل، في استغلال برامجهم في مهاجمة من يقودون حركات الاحتجاج ضد التعديلات القضائية. إذ طالبوا جمهورهم بمقاطعة الشركات التي أعلنت دعمها لحركات الاحتجاج على التعديلات القضائية.

قبل بدء العدوان على غزة، كانت قوى اليمين المحافظ والديني التي تشكل الحكومة الإسرائيلية منهكة في إعادة بناء موازين القوى الداخلية وضممان تكريس سيطرتها على مقاليد الأمور، ليس فقط بواسطة خطة التعديلات القضائية، بل أيضاً عبر هندسة وعي الجمهور الإسرائيلي. ولا خلاف على أن القناة 14، وهي أهم أبواق اليمين الديني في إسرائيل والأكثر شراسة في دفاعها عن سياسات حكومة بنيامين نتنياهو، كانت تلعب الدور الأكبر في محاولة تحقيق هذا الهدف. وحرصت القناة 14 على ضبط مضامين برامجها اليومية والأسبوعية، لتحقيق هدف كبير يتمثل في المساعدة على إضفاء الانقلاب الذي كانت تقوده حكومة نتنياهو تحت تأثير الأحزاب الدينية المشاركة فيها، والذي تعد خطة التعديلات القضائية واحدة من أدواته.

### القدس المحتلة. العربي الجديد

إن كان مسؤولون كبار ووسائل إعلام ومعلقون ونخب ثقافية وفنانون إسرائيليون قد أطلقوا دعوات صريحة لتنفيذ حرب إبادة ضد الشعب الفلسطيني منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، فقد برز جلياً دور القناة 14 اليمينية، الناطقة شبه الرسمية باسم حكومة بنيامين نتنياهو والبوق الذي يعبر عن الأحزاب المشاركة فيها، في تسويق هذه الدعوات وتكريسها ركيزة أساسية من ركائز الخطاب الجماهيري العام لدولة الاحتلال أثناء العدوان على غزة. وذكرت صحيفة هآرتس الإسرائيلية، في عددها الصادر الثلاثاء الماضي، أن القناة 14 أطلقت منذ بداية العدوان على قطاع غزة، عبر معلقها وضيفها، أكثر من خمسين دعوة صريحة لتنفيذ حرب إبادة جماعية ضد الشعب الفلسطيني. وبحسب الصحيفة التي استند تقريرها إلى تحقيق أجرته ثلاث مؤسسات حقوقية، سمحت القناة لمعلقها وضيفها بإطلاق أكثر من 140 دعوة لتنفيذ «جرائم حرب ضد الإنسانية». أسس هذه القناة رجل الأعمال الروسي اليهودي ميخائيل ميريلاشفيلي عام 2020، علماً أنه هاجر إلى الأراضي المحتلة عام 2009. ووفقاً لصحيفة إسرائيل هيوم التي أجرت مقابلة مع ميريلاشفيلي في سبتمبر/ أيلول من عام 2023، فإن علاقة وثيقة تربطه بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين، فضلاً عن أن والده كان صديقاً مقرباً لقائد مليشيا فاغنر بغيغيني بريغوجين الذي قتل، في أغسطس/ آب 2023، بحادث تحطم طائرة ركاب خاصة على متنها عشرة أشخاص في منطقة تغير شمال غرب موسكو خلال رحلة داخلية.

### «ماكينة دعابة لجرائم الحرب»

أشارت الصحيفة إلى أن منظمات زولات للمساواة وحقوق الإنسان وحركة التنظيم العادل للإعلام والكنة الديمقراطية وثقت في تحقيقها المشترك سماح القناة 14 لمعلقها وضيفها بإطلاق عشرات الدعوات لطرد الفلسطينيين بشكل جماعي من غزة، وتوظيف «سلاح التجويع الية من أليات الحرب»، فضلاً عن الدعوات العنصرية ضد الفلسطينيين في غزة والفلسطينيين بشكل عام. ولفتت الصحيفة إلى أن المنظمات الحقوقية الثلاث وجّهت، الثلاثاء، رسالة إلى المستشار القانوني للحكومة جالي ميارا وإلى «دائرة الشكاوى» في سلطة البث الإذاعي والتلفزيوني، جاء فيها أن القناة 14 باتت «ماكينة دعابة لتنفيذ جرائم حرب» ضد الفلسطينيين في قطاع غزة والضفة الغربية. وأورد تحقيق المنظمات الحقوقية الثلاث مجموعة من العبارات والتعليقات التي صدرت عن مراسلي ومذيعي وضيفو القناة، التي تمثل دعوات لتنفيذ حرب الإبادة وجرائم الحرب ضد الإنسانية خلال الحرب.

### دعوات للإبادة والقتل مباشرة على الشاشة

خلال مشاركته في برنامج «الوطنيون» الذي تقدمه القناة، قال نائب رئيس الكنيسة السابق موشيه فايلغين: «إن لم يكن هدف الحرب تدمير غزة واحتلالها وطرد سكانها، وإعادة المستوطنات إليها، فنحن لن نفعّل شيئاً». كما عرضت القناة، حسب التحقيق، رسالة مصورة للمطرب الشهير إبال غولان، دعا فيها إلى «محو غزة بشكل كامل، وعدم السماح بترك إنسان واحد هناك». فيما قال الداعية اليميني إياهو يوسيان خلال أحد البرامج: «حماس ليست العدو، بل غزة، هذا العدو ليس حركة

## هنوعات | فنون وكوكبيل

### مقابلة

إجرائها **علاء المغربي**

عبر «شركة عشّار للإنتاج السينمائي»، تحاول العراقية منى الكاظمي إيجاد فسحات عمل مُتّجّ وفعّال، ودعم مواهب شابّة في اشتغالات سينمائية مختلفة. عن تجربتها هذه، حاورتها

# منى الكاظمي

## يفتقد التعليم في المعاهد السينمائية إلى التطبيق العملي



من فيلم «موصل 980» لعلي محمد سعيد (IMDb)



من فيلم «كلشي ماكو» لميسون الباجج جي (IMDb)

تُدير الممنتجة العراقية منى الكاظمي «شركة عشّار للإنتاج السينمائي»، وتُنظّم مشاريع فنية، وورش تهيكّة كمواد. ارتبطت بالشركة منذ تأسيسها عام 2017، ولها منجزات ونتاجات ومشاريع عدّة، منها إنتاج «كلشي ماكو» لميسون الباجج جي («العربي الجديد»، 20 ديسمبر/كانون الأول 2021) و«موصل 980» لعلي محمد سعيد («العربي الجديد»، 16 يناير/كانون الثاني 2023).

■ ماذا عن نشاط «شركة عشّار للإنتاج السينمائي»، والدور الذي تقوم به في تشييط صناعة السينما في العراق؟ ما أبرز أعمالها؟
هدى الكاظمي: أسست الشركة عام 2017، هي التي لها خلفية سينمائية عميقة ومتنوّعة. الدور الرئيسي للشركة في العراق والأردن إنتاج أفلام سينمائية بأنواعها المختلفة، وثائقية وروائية ورسوم متحركة. عملها في الأفلام يمتدّ من الفكرة إلى التوزيع، مع كل ما تتطلبه مرحلة الإنتاج.

■ ماذا عن نشاط «شركة عشّار للإنتاج السينمائي»، والدور الذي تقوم به في تشييط صناعة السينما في العراق؟ ما أبرز أعمالها؟
هدى الكاظمي: أسست الشركة عام 2017، هي التي لها خلفية سينمائية عميقة ومتنوّعة. الدور الرئيسي للشركة في العراق والأردن إنتاج أفلام سينمائية بأنواعها المختلفة، وثائقية وروائية ورسوم متحركة. عملها في الأفلام يمتدّ من الفكرة إلى التوزيع، مع كل ما تتطلبه مرحلة الإنتاج.

■ ماذا عن نشاط «شركة عشّار للإنتاج السينمائي»، والدور الذي تقوم به في تشييط صناعة السينما في العراق؟ ما أبرز أعمالها؟
هدى الكاظمي: أسست الشركة عام 2017، هي التي لها خلفية سينمائية عميقة ومتنوّعة. الدور الرئيسي للشركة في العراق والأردن إنتاج أفلام سينمائية بأنواعها المختلفة، وثائقية وروائية ورسوم متحركة. عملها في الأفلام يمتدّ من الفكرة إلى التوزيع، مع كل ما تتطلبه مرحلة الإنتاج.

### علوم



أجريت تجربة مصغرة على كويكب بدهمه بالأشعة السينية (فرانس برس)

## قنبلة نووية لحرف كويكب عن مساره؟

قد تتمكن البشرية من استخدام قنبلة نووية لحرف كويكب يتجه نحو الأرض، على ما بيّنت تجربة مخبرية فُجر خلالها باحثون هدفاً بحجم كرة زجاجية صغيرة بالأشعة السينية. وأجرى أكبر اختبار بالبحج عملي للذراع الكوكبي عام 2022 عندما اصطدمت المركبة الفضائية «دارت» (DART) التابعة لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) بكويكب يبلغ عرضه 160 متراً وعبرت مساره. لكن الصدمة التي أحدثتها «دارت» التي كانت بحجم ثلاثة كبيرة، قد لا تكون كافية لجسم أكبر، مثل تشيكسولوب، وهو كويكب يبلغ عرضه عشرة كيلومترات. من المعروف أنّ تأثيره على الأرض أدى قبل 66 مليون سنة إلى فصل شتاء قضى على ثلاثة أرباع الأنواع الأرضية. ويتناول فيلم الحركة «ارماغيدون» (Armageddon) عام 1998 سناريو يتوجّه فيه فريق متّهوّر ويطول إلى كويكب يبلغ عرضه ألف كيلومتر قبل تفجيره إلى أجزاء باستخدام قنبلة نووية.

ينشر باحثون أميركيون هذا الأسبوع في مجلة نيتشر فزيكس تجربة على كويكب اصغر بكثير، إذ يبلغ عرضه 12 مليمترًا، من خلال تعريضه إلى دفقة من الأشعة السينية في مختبرات سانديا الوطنية في اليوكليدي في نيو مكسيكو. وقال المبع الرئيسي للدراسة ناثان مور الذي يعمل في سانديا، عبر وكالة فرانس برس، إن الآلة قادرة على إطلاق «المع شعاع في العالم»، ومعظم الطاقة التي ينتجها الانفجار النووي تكون على شكل أشعة سينية. وفي الفضاء، بسبب نقص الغلاف الجوي، لا تكون هناك موجة صدمة أو كرة نارية. وفي سانديا، أدت الأشعة السينية إلى تدمير سطح الكويكب الصغير بسهولة. ودفعت المادة المتبخرة الهدف في الاتجاه المعاكس. الاختبار الذي عمل «دمحز» «للمرة الأولى» النظريات التي تنبأت بمثل هذا التآثير.

(فرانس برس)

■ جئائنا معلقة» لأحمد ياسين منذ فترة قصيرة، انتهى تفجّد الروائي الطويل «الصبور» لعلي طوفان الفخازلي، الذي صُوّر كلّه في مدينة الجبائش، في أحوار العراق.

■ يلاحظ أنّ للشركة مشاريع فنية عدّة إضافة إلى إنتاجها أعمالاً فنية، تُنظّم ورشاً فنية منذ تأسيسها في العراق. كانت الصعوبة في المعاهد والكليات التطبيق العملي بدل محترف بالاختصاصات كلها. الكتابة والمطلوب، وصولاً إلى اصغر عامل فني.

### إضاءة

## صور اللبنانيين والسوريين.. هي هجرة أخرى



علم الحدود اللبنانية السورية. 24 سبتمبر 2024 (توب بلنار، فرانس برس)

الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، وتوسعي إلى تهجير أهل جنوب لبنان لهجامة حدوديا»، لكن، أيّ قفّ هذه الحدود؟ كم كيلومتراً من القتل والتهجير حول إسرائيل كفي في تشعر ب«الامان»؟

السؤال السخاخر الحدودية ما من إجابة له سوى بنبرة ساخرة، نقفيس من باسم يوسف الذي يرى أن الحد هو «كل العالم»، وهنا بالضبط يظهر دور الصمت الدولي، المستعد لاستمرار بنمويل وتسليم لن ماكيندة القتل، خوفاً من ذنب قديم، لكن ألسنة المهاجرين سوريين ولبنانيين وحاضرة بالأسوات والطائرات الحربية والصواريخ، وليبانيين، حتى السماء نفسها، محاصرة من قبل، والرحيل، المتقلّب بوصفه أسلوا للنجاة وتوقي الاحتمالات الموت في أرض مهدة دوماً بان تنجر في أي لحظة.

### يعود السوريون اللاجئين في لبنان مهاجرين إلى بلدهم

الإقامة في لبنان. حشود تعيش على الأمل بالحياة، نهرب من تفصير الحكومة اللبنانية العاجزة عن توفير ملاجئ لمواطنيها نحو سورية، حيث النظم الامم يهذد العائدين من مواطنيه. نحن لسنا سبخاريه مزوّجة من التهجير في لبنان». سورية مزوّجة من التهجير ومن شبه استحالة استخراج السوري

«العربي الجديد»: «ساهمت ورشات عدّة في صقل مواهب الشباب، خاصة تلك المُكثّفة، التي تمثّد لأسبوعين تقريباً، وتبدأ من الفكرة لتنتهي في التوزيع»

### كسبا ثقة قنوات ومنتّات عراقية عدّة في فترة قياسية

عمل من الخارج لضمان الجودة ولتحقيق الإنجاز في الوقت المحدد. هذه الطريقة مُكثّفة حقًا، وتتطلب تمويلًا كبيراً لتغطية تكاليف السفر وكافة متطلبات الفرق الأجنبية. لذا، بدأت الشركة تنظيم ورش عمل، والتعامل مع خريجها. إنّها أفضل طريقة لاستمرار العمل في العراق وفق ميزانيتنا المحدود.

■ هل لا تزال حركة الإنتاج في السينما العراقية تعاني الكثير؟ هل هناك تنسيق مع الجهات الحكومية مثلاً؟

إذا قارناّ العمل السينمائي في العراق بأيّ عمل عربي، نجد أنفسنا متأخرين جدًا. أول العراقيين صُفّع التمويل والموارد المالية، ما يدفع إلى طلب التمويل من صنديق دعم خارجية. تطلب تمويلًا حكوميًا من البلد الأم لإنتاج أيّ فيلم. لتمنح التمويل المطلوب هذا يضطرنا إلى التعاون مع منتجين مشاركين من دولة ما. لتأمين شرط التمويل. كلّ هذه الشروط تتطلب وقتًا وعلاقات، فيضعب عامان أو ثلاثة لتوفير المال المطلوب للتصوير. إضافة إلى نقص الكوادر المحلية وضعفها، وهذا يُعرقل كبير في حركتنا السينمائية. إلى عراقيل أخرى تخصّ التوزيع والتسويق في العراق وخارجه، وهذا مجال لا يزال متأخرين جدًا فيه. أما بالنسبة إلى التنسيق الحكومي في العراق، فهناك تعاون كثير في أعمالنا في مختلف المحافظات، موافقات أمنية، تصاريح عمل، سهولة النقل والتصوير، حماية لفرق الأجنبية، توفير السكن والإقامة في مكان ما إذا تطلّب الأمر، وغيرها من الأمور. هذا التعاون يشمل الوزارات والموادّ الحكومية.

■ ما مدى إسهام هذه الورشات في صقل مواهب الشباب؟
ساهمت ورشات عدّة في صقل مواهب الشباب، خاصة تلك المُكثّفة، التي تمثّد لأسبوعين تقريباً، وتبدأ من الفكرة لتنتهي في مختلف المحافظات، موافقات أمنية، تصاريح عمل، سهولة النقل والتصوير، حماية لفرق الأجنبية، توفير السكن والإقامة في مكان ما إذا تطلّب الأمر، وغيرها من الأمور. هذا التعاون يشمل الوزارات والموادّ الحكومية.

■ ما مدى إسهام هذه الورشات في صقل مواهب الشباب؟
ساهمت ورشات عدّة في صقل مواهب الشباب، خاصة تلك المُكثّفة، التي تمثّد لأسبوعين تقريباً، وتبدأ من الفكرة لتنتهي في مختلف المحافظات، موافقات أمنية، تصاريح عمل، سهولة النقل والتصوير، حماية لفرق الأجنبية، توفير السكن والإقامة في مكان ما إذا تطلّب الأمر، وغيرها من الأمور. هذا التعاون يشمل الوزارات والموادّ الحكومية.

■ ماذا عن علاقتكم بالقنوات والمنضّات العراقية؟
كسبنا ثقة قنوات ومنتّات عراقية عدّة في فترة قياسية. لكتابة برامج وطلب تمويل درامية لموسميه الرضائيّة. من أعمال غرفة الكتابة: مسلسلات «العرب» لحسن حسني (قناة الشارقة) و«العشرة» لعلي حديد (قناة الرابعة) و«تسجيل لخروج» لعلي فاضل (منصة Time Time) و«الكف» لصفلي كريم (المنصة نفسها).

■ ماذا عن علاقتكم بالقنوات والمنضّات العراقية؟
كسبنا ثقة قنوات ومنتّات عراقية عدّة في فترة قياسية. لكتابة برامج وطلب تمويل درامية لموسميه الرضائيّة. من أعمال غرفة الكتابة: مسلسلات «العرب» لحسن حسني (قناة الشارقة) و«العشرة» لعلي حديد (قناة الرابعة) و«تسجيل لخروج» لعلي فاضل (منصة Time Time) و«الكف» لصفلي كريم (المنصة نفسها).

■ ماذا عن علاقتكم بالقنوات والمنضّات العراقية؟
كسبنا ثقة قنوات ومنتّات عراقية عدّة في فترة قياسية. لكتابة برامج وطلب تمويل درامية لموسميه الرضائيّة. من أعمال غرفة الكتابة: مسلسلات «العرب» لحسن حسني (قناة الشارقة) و«العشرة» لعلي حديد (قناة الرابعة) و«تسجيل لخروج» لعلي فاضل (منصة Time Time) و«الكف» لصفلي كريم (المنصة نفسها).

■ ماذا عن علاقتكم بالقنوات والمنضّات العراقية؟
كسبنا ثقة قنوات ومنتّات عراقية عدّة في فترة قياسية. لكتابة برامج وطلب تمويل درامية لموسميه الرضائيّة. من أعمال غرفة الكتابة: مسلسلات «العرب» لحسن حسني (قناة الشارقة) و«العشرة» لعلي حديد (قناة الرابعة) و«تسجيل لخروج» لعلي فاضل (منصة Time Time) و«الكف» لصفلي كريم (المنصة نفسها).

### أخبار

#### موسيقى هاملت

تُبصر نسخة مقتبسة من «هاملت» لشكسبير (الصورة) النور في مدينة مانشستر الإنكليزية في ربيع العام المقبل. ستُضمّن موسيقى من الألبوم السادس لفرقة الروك البريطانية «راديوهيد». هذا الألبوم الصادر عام 2003 بعنوان Hail to the Thief ستُفكّ لتقدّم مقطوعاته بإداء حيّ لنحو عشرين موسيقياً وممثلاً. ومن المقرر تقديم هذا العمل غير التقليدي،



الذي وضع تصوّره المخرجان كريستين جونس وستيفن هوغيت. في الفترة من 27 إبريل/نيسان إلى 18 مايو/أيار 2025 في مانشستر، قبل نقله إلى ستراتفورد أبون أفون، مسقط رأس شكسبير، في يونيو/حزيران من العام نفسه. ويحسب جونس، بتشارك اليوم Thief في Hail to the موضوعات عدة مع مسرحية وليام شكسبير، بينها الفساد والإخفاط والتعطّل الحكومي. وتركّز كلمات الألبوم كثيرا على السياسة الخارجية لترئيس الأميركي السابق جورج بوش الابن (الذي تولى السلطة بين العامين 2001 و2009)، بما في ذلك الحرب في العراق.

### كأن نأه جهنم باللعنات الجنسي

أُهمّ غذاء الرب الصومالي الكندي كاي نان، الذي أصبحت أعتبه الشهيرة «وايفينغ فلاغ» تشيد بثقافة ساس العالم لكرة القدم 2010، الخسيس، في كيبك، بالاعتداء الجنسي، على ما نُكّرت وسائل إعلام كندية ومغني الرب البالغ 46 عاماً، واسمه الحقيقي كيتان عيدي ورسامي، متهم بالاعتداء الجنسي على



امراه عشربنية في يوليو/تموز 2010، عندما كان في كيبك للمشاركة في مهرجان موسيقي. وكُذرت وسائل إعلام محلية أنّ وكلاء الدفاع عنه أكدوا براءته غيابياً للخسيس. ومن المقرر أنّ تعقد الجلسة المقبلة في 20 إبريل/نيسان، ويحسب لآحة الإنهاء، وقع الاعتداء الجنسي بين 17 و16 يوليو 2010.

ولد عام 1978 في مقديشو، وينحدر من عائلة تضمّ فنانين، إذ إن جده محمد من أشهر شعراء الصومال، وعمته ماغول مغنية مشهورة.

#### جائزة فخرية للمودوفار

أكد المخرج الإسباني بيدرو المودوفار أنّه تأثر «إلى حدّ البكاء» لدى تسلّمه الجائزة الفخرية في مهرجان سان سيباستيان السينمائي عن مجمل أعماله في مسيرة طبعها، بحسب المنظمين، «السلوب بصري مميز»، وقال المخرج البالغ 75 عاماً لدى حصوله على جائزة دونوسخيا، إحدى أهم الجوائز في هذا المهرجان



بالسقوط. ديكاتوريات واحتمالات تتعامل مع كتل بشرية لا أفرار، تكفي بسطوة الصواريخ والبراميل، تنقل من مكان إلى آخر حملة بالحدق وأمل بالعيش، لا يمكن تجاهل المغارة الفراجيدية التي تتخمل فأن يهجر سوريون من مكان لوجهن، إلى «وطنهم» الذي يهذ حياتهم مغارقة هذه تترك المرء عاجزاً عن الوصف، وهذا بالضبط يظهر دور الصمت الدولي، المستعد لاستمرار بنمويل وتسليم لن ماكيندة القتل، خوفاً من ذنب قديم، لكن ألسنة المهاجرين سوريين ولبنانيين وحاضرة بالأسوات والطائرات الحربية والصواريخ، وليبانيين، حتى السماء نفسها، محاصرة من قبل، والرحيل، المتقلّب بوصفه أسلوا للنجاة وتوقي الاحتمالات الموت في أرض مهدة دوماً بان تنجر في أي لحظة.

يولّف «أنا بيسان من غزة وما زلت وما زالت على قيد الحياة» للصحافية الفلسطينية، رطله مع الصحافية مع، علاها (كلمة)