

فرضت السلطات البريطانية غرامة على منصة مقاطع الفيديو تيك توك بقيمة 1,875 مليون جنيه استرليني (حوالي ملياري ونصف مليون دولار)، لعدم تقديمها في الوقت المحدد معلومات طلبها الهيئة الناظمة لوسائل الإعلام والاتصالات «أوفكوم».

بما الممثلون الذين يجسدون باصواتهم أو بحركاتهم شخصيات العاب الفيديو في كاليفورنيا اضراب الجمعة، للمطالبة بضمانت تعليق الذكاء الاصطناعي، وذلك بعد مفاوضات استمرت أكثر من عام ونصف عام بين الاتحاد وعدد من شركات العاب الفيديو الكبار.

تمكن برنامج ذكاء اصطناعي من مختبر غوغل ديب مايند للباحثين، التابع لـ«غوغل»، من حل عدد من مسائِل الأولمبياد الدولي للرياضيات 2024، بحسب ما أعلنه المختبر الخميس، مع ان الانظمة المحمولة لم تثبت بعد فعاليتها في ما يتعلق بالتفكير المنطقي.

أعلنت «أوبن إيه آي» أنها تخبر محرك بحث اسمه «سبرتش جي بي تي» على مجموعة صغيرة من المستخدمين، وتعمّم دمج هذه الوظيفة في «تشات جي بي تي»، مما يجعل برنامج المحادثة هذا القائم على الذكاء الاصطناعي التوليد منافساً لـ«غوغل».

زوكريز يبني الذكاء الاصطناعي مفتوح المصدر

في محاولة للتقدم على المنافسين في مجال الذكاء الاصطناعي، أعلنت الرئيس التنفيذي لشركة ميتا العملاقة، مارك زوكريز، أن تقدم هذا القطاع مدعوم بالموارد المفتوحة

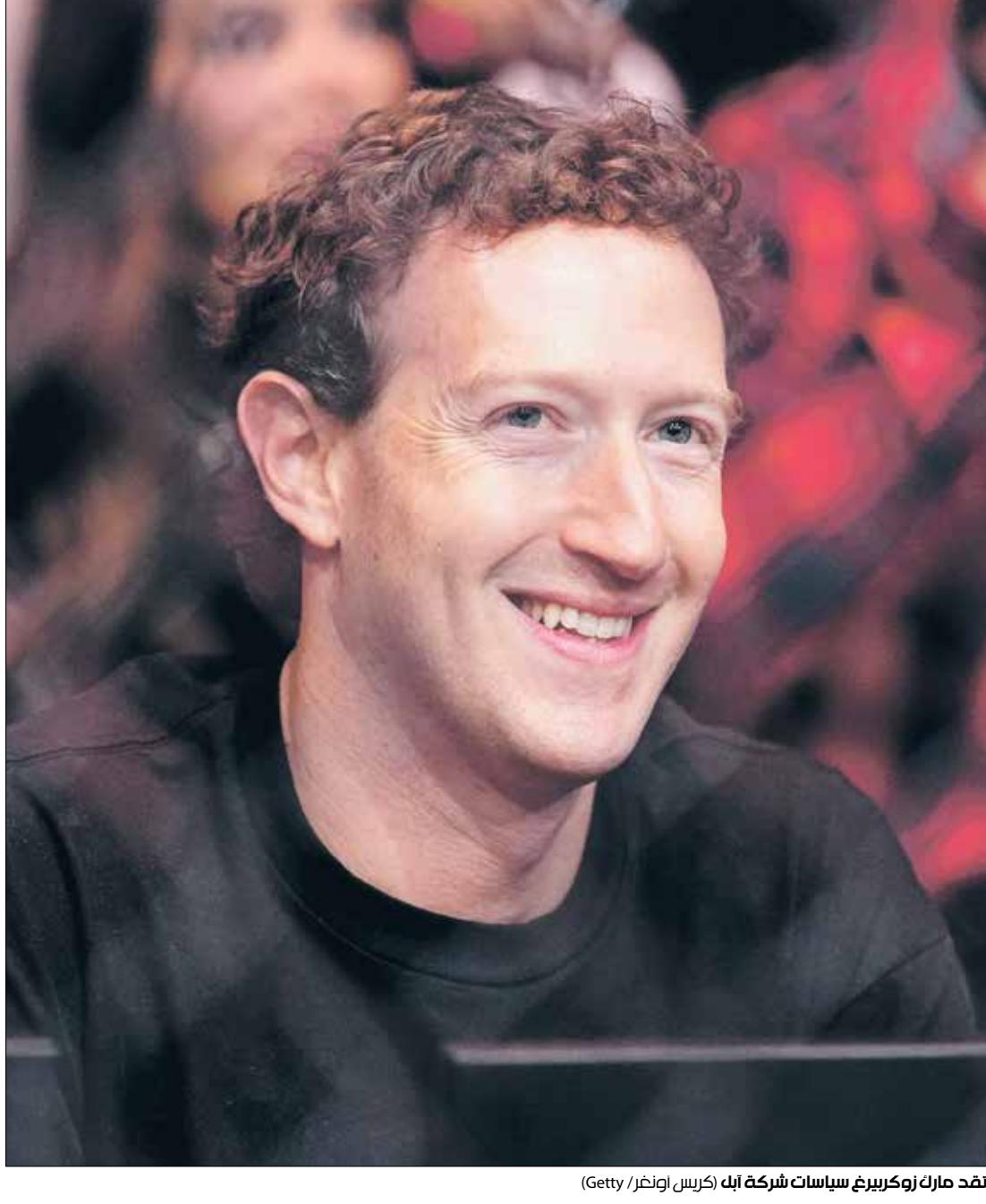
«ميتا» التنفيذية، مارك زوكريز، بأنه يتوقع أن تتفوق نماذج «لاما» المستقلة على المنافسين بحلول العام المقبل. وأضاف أن برنامج الدردشة الآلي «ميتا إيه آي» أبناء تفاصيل نموذج GPT-4 الشركة أوبن إيه آي يضم تريليون متغير، ويستثمر المدعوم بهذه النماذج في طريقه ليصبح ساعد الذكاء الاصطناعي الأكثر شعبية بحلول نهاية هذا العام، حيث يستخدمه مئات الملايين من الأشخاص بالفعل. وفي هذا السياق، قال محللون لوكالة فرانس برس إن احتضان «ميتا» المفاجئ لروح المصدر المفتوح مدفوع بصراعها مع شركة أبل، إذ تفرض الضرائب قواعد خاصة عندما يتعلق الأمر ببياناتها، أيرون، وتفرض رقابة مشددة على ما يمكن «ميتا» وجميع التطبيقات الخارجية القيام به على أجهزتها.

وقال زوكريز: «كانت إحدى تجاربي التكوينية هي تطوير خدماتنا مقيدة بما سنسمح لمناشيرها أبل بفعله على منصاتها». وأضاف: «بين الطريقة التي يفرضون بها الضوابط على المطورين، والقواعد التسعيسية التي يطبقونها، وجميع ابتكارات المنتجات التي يمنعونها من الوصول إلى الآخرين، من الواضح أن ميتا وشركات عدة أخرى ستتحرج إذا لم يكن المنافسون قادرین على تقيد ما يمكننا تطويره». ربما تكون زوكريز هو آخر شخص يتوقع منه أن يتبنى المصادر المفتوحة، إذ تحافظ شركته ميتا بالسيطرة الكاملة على منصتها إنستغرام وفيسوك، مما لا يترك مجالاً كبيراً للمطورين أو الباحثين الخارجيين للتلعب.

خطة زوكريز تثير الشكوك
يجادل المشككون بأن شركة ميتا تبني المصادر المفتوحة فقط لأنها انضمت متأخرة إلى سباق الذكاء الاصطناعي، وسعى إلى فتح المجال من خلال الوصول المجاني إلى نموذج قوي. كذلك، يقول المدافعون عن النموذج المطلق إن طريقة «ميتا» خطيرة، لأنها تسمح للمسيئين باستخدام تكنولوجيا قوية كسلاح، وفي واسططن، تتحاول جماعات الضغط حول هذا التمييز، بينما يصر معارضو المصادر المفتوحة على أن نماذج مثل «لاما» يمكن أن تُستخدم سلاحاً من قبل دول مثل الصين. أما «ميتا»، فترى أن الشفافية تضمن تكافؤ الفرص، وأن عالم النماذج المفتوحة سيضمن أن عدد قليلاً من الشركات الكبرى ودوله قوية مثل الصين هي التي ستسطير على الأمور. وقال زوكريز إن الشركات الناشئة والجامعات والشركات الصغيرة «ستفوت الفرصة».

الخوارزميات في الاعتبار لتوليد ردود على استفسارات المستخدم رغم أنه لا يزال أصغر من النماذج الرائدة للمنافسين. فثمة أبناء تفاصيل نموذج GPT-4 الشركة أوبن إيه آي يضم تريليون متغير، ويستثمر شركة أمازون في نموذج يحتوي على تريليونين وخلال ترويجه للنموذج «لاما 3» عبر قنوات متعددة، صرح رئيس

المصدر المفتوح يسمح لاي شخص بتعديل التقنية ومشاركتها



افتقد مارك زوكريز سياسات شركة آبل (كريستوفر أونفر / Getty)

يوم تضاهي مع الصحفيين المصريين في السجون

ال القاهرة - العربي الجديد

تنظم نقابة الصحفيين المصريين الاثنين المقبل يوماً تضامانياً مع الصحفيين في السجون، والبالغ عددهم أكثر من 23 صحافياً تقاوماً وغير تقابلي، ومن المقرر أن يتضمن اليوم مؤتمراً صحافياً لعرض آخر مستجدات عودة حالات القبض على الصحافيين، وعرض أوضاعهم، وبختصار معاشرهم رمزياً في مقر النقابة لمدة ساعتين تضامناً معهم بحضور عدد من المحامين المنوطعين للدفاع عن الصحفيين وعن سجناء الرأي، وأكد البيان أن اليوم التضامني « يأتي على خلفية عودة حالات القبض على الصحفيين المصريين خلال الفترة الأخيرة، التي استهدفت الرمادلة ياسر أبو العلا وزوجته، وخالد ممدوح، وأخرين رسام الكاريكاتير أشرف عمر، الذي صدر قرار إداري بمعاقبته بغرامة من بنية أمن الدولة، وأعادت النقابة التأكيد على مطالبه بالإفراج عن أكثر من 23 صحافياً حبوساً، ووقف الحملة الأمنية التي بدأت باستهداف وملأحة الصحفيين المصريين بسبب إراائهم وعملهم، وشددت على أنها ستتخذ كل الإجراءات القانونية والقضائية في مواجهة هذه الحملة. كانت قوات الأمن المصرية قد اعتقلت رسام الكاريكاتير في موقع المنشقة، أشرف عمر، فجر الاثنين الماضي، وقررت نبأة أمن الدولة في التجمع الخامس، شرق القاهرة، حبسه 15 يوماً على ذمة تحقيقات القضية 1968 لسنة 2024 حصر أمن الدولة، بتهم «الانضمام إلى جماعة إرهابية، ونشر أخبار وبيانات كاذبة، وإساءة استخدام وسائل التواصل»، وذلك بعد نحو 48 ساعة من إخفائه قسرياً. وخلال السنوات الماضية، من أكثر من 300 صحافي بجريدة السجون في مصر، سواء عبر قضاء أحكام بالحبس، أو عبر قرارات حبس احتياطي تفاوت مدها، وقد قضى الكثيرون مدد أحكام الحبس، أو قرارات الحبس الاحتياطي. وحتى مع اختلاف العدد واليات الحصر حلّت مصر في المركز 170 من أصل 180 دولة في التصنّف العالمي لمؤشر حرية الصحافة لعام 2024، بعد تراجعها أربع نقاط مراكز عن العام الماضي. كما اعتبرت «مراسلون بلا حدود» أن مصر تعد من أكبر السجون في العالم للصحافيين، وأوضحت بعيدة عن أمال الحرية التي حملتها ثورة 2011.



(جاكيو سيلفا / Getty)

تانغل» للتحقيق في أزمات متعلقة بالصحة العامة ومسائل انتهاكات حقوق الإنسان وال Kovariat الطبيعية. لكن «ميتا» لن تتيح الأداة للتكنولوجيا من العاملين في صناعة التكنولوجيا، الذين يشكوا في قدرة الأداة الجديدة، بما فيهم الرئيس التنفيذي السابق لـ«كراود تانغل» برandon Saveraman. ستكون مكتبة المحتوى الجديدة متاحة في وقت سابق من هذا العام، طالبت منظمة موزيلا غير الربحية في رسالة المختصة في رسائلها لن تكون متاحة لوسائل الإعلام على الإطلاق، فيما سيتعين على الباحثين والمتخصصين غير الربحية الأخرى التقدّم بطلب الحصول على هذه المعلومات أو البحث عن بدائل مختلفة.

في السابق، استخدم الصحفيون «كراود تانغل» للنزاهة الانتخابية، لكنها لن تكون متاحة على أداء المهام نفسها، عدا عن أنها لن تكون متاحة للكثير من المؤسسات الإعلامية. وفي رسالة موجهة إلى الرئيس التنفيذي لـ«ميتا» مارك زوكريز، قال مشرعون من الحزبين الديمقراطي والجمهوري الأميركيين، الأربعاء: «نكتب بقلق بشأن

مشروع أميركيون: إيقاف كراود تانغل يهدد نزاهة الانتخابات

والشيشان - العربي الجديد

عبر مشروع أميركيون عن «قلائهم» من قرار «ميتا» إغلاق أداة كراود تانغل المتخصصة في رصد المعلومات المضللة وتحليلها عبر «فيسوك» وإنستغرام، خلال عام انتخابي مفصل، وحثوا شركة التكنولوجيا على تجنب تفادي هذه الخطوة لستة أشهر. واتاحت «كراود تانغل» لمستخدميها متابعة المصادر المفتوحة من مجتمع التكنولوجيا، ولكنها تحتاج إلى تعاون عالمي على سبيل المثال، لافتراض أن فريق برجمة في الولايات المتحدة يطور تقنية جديدة مفتوحة المصدر لأحد التطبيقات المائية، وهناك فريق برمجة آخر في أستراليا يقوم بتعديل التقنية وإضافة وظائف جديدة أكثر ملاءمة لقطاع الصحة، وهناك فريق ثالث في آسيا يقوم بتطوير منتجات جديدة مفتوحة المصدر تستخدمن التقنية الأساسية مكوناً أساسياً. والمجتمع بأكمله يستفيد من تبادل المعرفة والابتكار الجماعي، وخلاف العقود القليلة الماضية، تم إحراز تقدم تقني سريع في جميع أنحاء العالم بسبب مشروعات شهرية مفتوحة المصدر.

لماذا اختار زوكريز المصادر المفتوحة؟

أصدرت شركة ميتا، الثلاثة الماضي، أكبر نسخة من نماذجها للذكاء الاصطناعي «لاما 3»، وهي مجانية في الغالب وتتيح بأنها متعددة اللغات وذات مقاييس أداء عامة تنافس نماذج مدفوعة لشركات منافسة، مثل «أوبن إيه آي»، وأعلنت

في فيلم «فتى الديسكي»، للمخرج الإيطالي جياكومو أبروسيني، نجد أنفسنا أمام حكاية حول حلم اللجوء في أوروبا، وأن يصبح الإنسان مواطناً هناك، وثمن ذلك

فتى الديسكي

رقصة في انتظار يوم آخر من القتال

على رسم الشخصيات
وطورها

لا يرك المخرج كثيراً
معه وتشابك خطوط الحكاية، وتدخل

صبر الم يكن مع جوهر وشقيقته.

الوقف على المنشقة

«أحلام أن أصبح فتى ديسكي»، هذا ما يقوله جوهر لصبيته في أحد المشاهد القليلة التي تقرب فيها من روحه، بعيداً عن كونه مقاتلاً وشالاً، مسكنة بآلام

جذعه، فالوقوف على المنشقة،

وكن رغبة جوهر في تحرير أرضه قبل

حله في أن يكون راقضاً في نوادي التخو

اما في الخط الثاني، فيقدم أبروسيني

قصة جوهر، الناشط الشوري في دننا

المخرج المترنح في الكفاح السلاح ضد

ـ

استغلال شركات النفط السمجة في نهب

المقابر بمباكي، ليجد نفسه أمام خيار

اوبرا (يتسبى) ليستعد للمغادرة إلى

البلدة التي يعيش فيها في رحلة طرفة،

ستعد شباناً للانطلاق في بلاد قسوة

هذا، بينما فيلم «فتى الديسكي» (Boy

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

</