



تعديل الدستور التركي،
تحديداً إرث أتاتورك فيه
وشكل نظام الحكم، يثير
حساسيات سياسية ويربك
تحالفات الحزب الحاكم.

8

موسم أدبي ثانٍ من «حديث الألف»

ينطلق مساء اليوم الأربعاء الموسم الثاني من برنامج «حديث الألف» في «مكتبة ألف» بالدوحة، بندوة حول الروائي السوري الراحل خالد خليفة. [25.24]

الاربعاء 25 سبتمبر/أيلول 2024 م 22 ربيع الأول 1446 هـ الصدد 3677 السنة الحادية عشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Wednesday 25 September 2024



في أيدي أمينة



44444 756

qlm-online.com

qlm_insurance

حرب مفتوحة ولا مبادرات

بايدن يذّكر من حرب
شاملة وغيبابي اي
مبادرة لوقف الحرب
التفاصيل ص4

هارتس: واشنطن
تدعم الغارات الإسرائيلية
المكثفة وتعارض
توجلاً برياً حالياً

أكبر عدد من
الصواريخ يُطلق على
إسرائيل في يوم واحد
(300) منذ 8 أكتوبر

يوم ثانٍ من الغارات
العنيفة... واغتيال قائد
الوحدة الصاروخية
في حزب الله

مهاجرون بـ«خطة طوارئ»

مئات الآلاف من اللبنانيين
نزحوا من مناطق
سكنهم، خصوصاً في
الجنوب والبقاع وبدرجة
أقل الضاحية الجنوبية
لبيروت. كثُر من هؤلاء
باتوا مهجرين في مراكز
إيواء، حيث تعتمد
إقليمتهم على مبادرات
مجتمعية أكثر من خطة
طوارئ حكومية.

19.18



عائلة جنوبية مهجرة في مدرسة حكومية، صيدا، 23 سبتمبر 2024 (محمد العزيز/فرانس برس)

في المقدمة

06 | سياسة

نصف منازل
في غزة...
وشهادات تعذيب
معتقلي القطاع

10 | الفنون

أمريكا والبريات
والسداد
ابرز مصدر تمويل
حروب إسرائيل

18 | مجتمع

الطرف الاستيطاني
لحرمان الفلسطينيين
من أراضيهم

20 | ثقافة

أتاتورك وفلسطين
وال المقدسات
الإسلامية

22 | ملوك

حسين دداد:
الصورة مكان
استطاع العيش
فيه إلى الأبد

28 | رياضة

المحترف العربي
صفحة مفضلة
في آسيا وشمال
افريقيا



الحدث

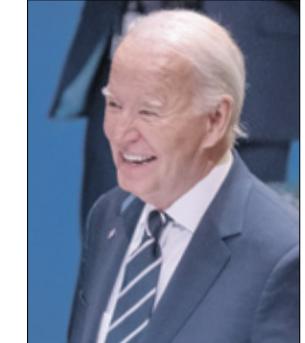
تقريع إسرائيل في الدورة الـ79 للجمعية العامة للأمم المتحدة

أوكرانيا قال أردوغان إنه «مع إكمال الحرب في أوكرانيا عامها الثالث لا نزال بعيدين عن إحلال السلام وبينما يتتسارع سباق التسلح يضيق المجال أمام الدبلوماسية أكثر فاكثراً». أما العامل الأردني عبد الله الثاني فأشار في كلمته إلى غياب الرابع لدى إسرائيل، معتبراً أن «الفلسطيني تحمل 75 عاماً من الاحتلال والظلم والاضطهاد، فيما سُمح للحكومة الإسرائيلية أن تتجاوز خطأ أحمر تلو الآخر، للإفلات من العقاب الذي أصبح أشد عذابها». [5.4] التفاصيل ص.

«حان الوقت للأطراف المعنية لإنجاز» بنود اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، معتبراً أن الحل الدبلوماسي لا يزال ممكناً في لبنان. أما في أوكرانيا فأعتبر أن روسيا تفشل في تحقيق أهدافها. بدوره قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إن قيم منظومة الأمم المتحدة والعالم العربي تختصر في غزة مع استمرار الصراع داعياً إلى تشكيل «تحالف للإنسانية» لردع إسرائيل. وفي كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، قال أردوغان أيضاً إن تركيا تقفت إلى جانب شعب لبنان. وعن الحرب في

نيويورك.. ابتسام عازم

حضرت فلسطين لأول مرة في قاعة اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، والتي بدأت أمس الثلاثاء، في دورتها الـ79، والتي تستمر حتى يوم الاثنين المقبل، بحضور أكثر من 130 من قادة الدول، بالإضافة إلى وزراء الخارجية وحشود من الدبلوماسيين. ويقدم هؤلاء القادة على مدى ستة أيام رؤيتهم للقضايا الاقتصادية والدولية. وعلى رأسها الحرب الدائرة حالياً، لا سيما في الشرق



يُوم ثانٍ عَلَى الْعَدْوَانِ

بِرْبِ مَكْتُوبَةٍ لَا مِبَارَاتٌ لِغَيْرِ

**للحديث تتمة ...
ما لا يفصله
التاريخ...
لا تفصله القوّة
عنوان لكتابي**

**اغتال الاحتلال
قائد الوحدة الصاروخية
في حزب الله**

**اطلق حزب الله أكثر
من 300 صاروخ باتجاه
إسرائيل أمس**

**هارتس: واشنطن
تدعم الغارات الإسرائيلية
المكثفة وتعارض
تهغلاً برياً حالاً**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْكَافِرُونَ

יְהוָה עִם לְאַגְלָדָה

أبدى قادة العالم
خشيتهم من تحول لبنان
إلى غزة أخرى، مع توسيع
إسرائيل نطاق اعتدالها
عبر شنّها غارات جوية
واسعة النطاق، وذلك
بالتوازي مع بدء حراك
دبلوماسي لوقف الالزلاق

شوف، حضرا، القاهرة - العربي الجديد

دفع توسيع العدوان الإسرائيلي على لبنان، بدءاً من فجر أول من أمس الاثنين، بالعديد من المسؤولين في العالم إلى التحدث عن «تحول لبنان إلى غزة أخرى». وكان الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريس، قد كرر ذلك، في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، أمس الثلاثاء، وذلك بعدما تحدث عن ذلك الأحد الماضي. وقال غوتيريس في كلمته إن «شعوب العالم ولبنان وإسرائيل لا يمكنها تحمل أن يتتحول لبنان إلى غزة جديدة». كما قال الرئيس الإيراني مسعود برشكيان، أمس الثلاثاء، إن المجتمع الدولي «يجب لا يسمح بأن يصبح لبنان غزة أخرى»، مضيفاً في مقابلة مع شبكة «سي إن إن»، ترجمت من الفارسية إلى الإنكليزية، أن الغارات الإسرائيلية الواسعة النطاق على لبنان هي «أزمة إنسانية» تخاطر بإشعال الصراع في المنطقة. وعندما سُئل عما إذا كانت إيران ستحث حزب الله على ضبط النفس في ردّه على الضربات الإسرائيلية،

A photograph showing three men on a white aerial lift platform, which has "MAGIRUS" and "COGEL" printed on its side. They are positioned in front of a severely damaged, multi-story building. The building's facade is partially collapsed, revealing internal structures and debris. One man, wearing a red t-shirt, stands on the left side of the lift. Another man, wearing a light blue shirt and a yellow safety vest, is seated on the right side. A third man, wearing a grey shirt and a blue surgical mask, is seated behind him. The sky is clear and blue.

يقطع مصور على وسائل التواصل الاجتماعي، أن أي شخص لديه صاروخ في

أثار الغارة الإسرائيلية على الغبrier في الضاحية الجنوبية لبيروت، أمس (حسين يضون)

في الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل
ان الإسرائيلي على لبنان «تقريباً حرب
شاملة». وأضاف في تصريحات
صحفية منه في بروكسل أن «الموقف
خطير ومقلقاً للغاية. بوعزى
القول إننا أمام حرب شاملة
تقريباً»، معتبراً أنه «إن لم يكن هذا
الموقف هو حرب، فلا أعرف
ماذا تطلقون عليه»، في إشارة
إلى العدد المتزايد من الشهداء
والجرحى المدنيين وشدة الضربات
الجوية الإسرائيلية.

تلقي ميقاتي اتصالاً من العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني مؤكداً فيه «وقف الأردن المطلق مع لبنان وأمنه وسيادته وسلامة مواطنه في مواجهة الحرب الإسرائيلية عليه». كذلك، التقى وزير الخارجية عبد الله بو حبيب في نيويورك وزير الدولة القطري محمد الخليفي الذي أعرب عن قلق بلاده جراء الأحداث الأخيرة. كما التقى نظيره العراقي فؤاد حسين الذي عبر عن «تضامن العراق مع لبنان وكل ما يمس كيانه وسيادته واستقلاله»، مؤكداً «استعداده لتقديم كل الدعم للبنان حكومة وشعباً». واجتمع بو حبيب مع وزير خارجية قبرص كونستانتينوس كومبوس، وتباحثاً في تسعار الأحداث وخоторتها. وأكد الوزير القبرصي «موقف

أمس الثلاثاء، عن مسؤولين إسرائيليين وأميركيين كبار لم تسمهم، قوله إن الإدارة الأميركية تدعم الهجمات الجوية الواسعة التي تشنّها إسرائيل في لبنان لكنها تعارض في هذه المرحلة التوغل البري. كما تحاول الولايات المتحدة منع إيران من التدخل في الحرب بشكل فعلى، الأمر الذي من شأنه زيادة احتمال نشوء حرب إقليمية. وأضافت الصحيفة أن إسرائيل أوصلت رسائل إلى الإدارة الأميركية في الأيام الأخيرة بأنها قررت التصعيد أمام حزب الله بهدف دفعه نحو اتفاق يضع حدًا لتبادل الضربات على طول الحدود، فيما لم تعارض واشنطن ذلك، لكنها ليست متأكدة من أن هذه العملية ستنجح.

وقال مسؤول إسرائيلي رفيع مطلع على المحادثات مع البيت الأبيض لم تسمه الصحيفة، إن «الاستراتيجية التي اتبعتها الإدارة الأميركية في الأشهر الأخيرة في محاولة منع التصعيد في الشمال (أي على جبهة لبنان الجنوبية) من خلال المفاوضات لإطلاق سراح المختطفين (المحتجزين الإسرائييليين في قطاع غزة) وإنهاء الحرب في غزة، قد فشلت»، في أعقاب الفجوات الكبيرة بين إسرائيل وحماس، وكذلك صعوبة التواصل مع زعيم المنظمة في غزة يحيى السنوار، فيما لا توجد لدى الإدارة الأميركية في هذه المرحلة استراتيجية بديلة، ولذلك فإنها تكتفي بإجراء محادثات مع إسرائيل وجهات حكومية لبنانية في محاولة للتأكد من أن تبادل الضربات بين إسرائيل وحزب الله لن يؤدي إلى توغل إسرائيلي بري ولا إلى مسّ كبير بالمدنين». وعلى الرغم من ذلك توقعت الإدارة الأميركية تصعيداً إسرائيلياً أكبر ضد حزب الله.

وأوضحت إذاعة كانت ريشت بيت، أمس الثلاثاء، أن المسؤولين الأميركيين يتوقعون أن الهجمات الحالية لن تبقى في نفس المستوى لفترة طويلة. ونقل مسؤولون إسرائيليون في الأيام الأخيرة، رسائل إلى مسؤولين الأميركيين مفادها أن «إسرائيل لديها القدرة على رفع المستوى» في العمليات ضد حزب الله، وأن الحكومة «عقدت مناقشات حول هذه القضية». وقدرت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن، وفق إذاعة ذاتها، أن الحرب «لن ينزل عن الشجرة» في وقت قريب، وربما يوسع نطاقها، لكنه «مفتاح» لاستئصاله.

طريق بيروت، مفترضه أن إسرائيليين ستر بطرق لم نشهدها حتى الآن. كما نقلت قناة سي إن إن، عن مسؤولين أميركيين وإسرائيليين، قوله إن «الولايات المتحدة تعتقد أن الخبرات الإسرائيلية الأخيرة أضعفت حزب الله بشكل كبير». وكان بايدن قد اعتبر في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، أمس الثلاثاء، أنه «نعمل على التوصل لحل دبلوماسي بشأن التوتر على الحدود الإسرائيلية اللبنانيّة»، محدّراً من «حرب شاملة». وقال إن اندلاع «حرب شاملة لا يصب في مصلحة أي طرف. رغم تدهور الوضع، إلا أن التوصل إلى حل دبلوماسي ما زال ممكناً». أما الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، فشدد في الأمم المتحدة على وقوف تركيا «إلى جانب الشعب اللبناني ودولته لبنان». في غضون ذلك، واصل جيش الاحتلال استعداداته لاحتلال القیام بتوغل بري للأراضي اللبنانية. وأفاد موقع «الايه» أمس الثلاثاء، بأن «قيادة المنطقة الشمالية تواصل تدريب وإعداد قوات نظامية و أخرى في الاحتياط لمناورة بحرية واسعة النطاق في قبالة ساحل لبنان».

جحودي لبيان». [١]

بيانه لاعتراض عسكري، باستثناء تهدى المساعدة المكنته لعمليات إجلاء، إذا دعت الحاجة». وندد وزير الخارجية الصيني وانغ يي أمام مجلس حقوق الإنسان بـ«الهجمات العشوائية» التي استهدفت المدنيين في لبنان، ولا سيما بعد موجة التفجيرات التي طاولت أجهزة نداء واتصالات تابعة لحزب الله، كما أعلنت بيون. وذكرت وزارة الخارجية الصينية في بيان، أيضًا أن وانغ ندد بالغارات الإسرائيلية على لبنان، وأن «الصين تدعم لبنان بقوه في حماية أمنه وسيادته». وقال مصدر مقرب من بو حبيب لـ«العربي الجديد»، إن «لقاءات وزير الخارجية اللبناني مهمه جداً وإيجابية من ناحية تأكيد الدول ضرورة خفض التصعيد وإنه ليس من مصلحة

أحد الدخول في سيناريو الحرب الشاملة التي ستكون كارثية على كل المنطقة، لكن في الوقت نفسه لم يحصل بعد لبنان على ضمانات لمنع الحرب وردع العدو الإسرائيلي ووضع حد لجرائمها ومجازرها». وأشار المصدر إلى أن «وزير الخارجية يحرص في كل لقاءاته على تأكيد التزام لبنان بالقرارات الدولية بما فيها القرار 1701 (الذى وضع حدًّا للعدوان الإسرائيلي على لبنان صيف 2006)، والإشارة إلى آلاف التجاوزات والخروقات المركبة من جانب الاحتلال الإسرائيلي والجرائم التي يرتكبها بحق المدنيين والأطفال والمسعفين، ويأمل أن يكون هناك خطوات جدية من المجتمع الدولي لوقف العدوان على غزة ولبنان». ودعا مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فولكر تورك، أمس الثلاثاء، جميع الدول والأطراف ذات النفوذ في الشرق الأوسط أو أي مكان آخر إلى العمل من أجل تجنب المزيد من التصعيد في لبنان.

افتتاحية لـ«الغارديان»... وحملة مرمي بالحرب... و«اللبنانية» توقفت... و«السلع»

شك حركة الطيران في بيروت... إلغاء عشرات الرحلات

وقال متحدث باسم الشركة لوكالات فرانس برس إن الخطوط الفرنسية في المقابل «تعمل بشكل طبيعي» على خط الرحلات من تل أبيب وإليها والتي استؤنفت السبت.

ترجم الحركة في مطار بيروت

كان رئيس نقابة أصحاب مكاتب السياحة والسفر جان عبد قد كشف، أول من أمس الاثنين، عن تراجع كبير في حركة مطار بيروت (رفيق الحريري الدولي)، بسبب التطورات الأمنية والعسكرية الحاصلة على الساحة اللبنانية، مشيراً إلى أنَّ «التراجع راوح بين 30 و40%». وقال عبد: «بالنسبة لموضع الطيران عبر مطار بيروت، فإن الأمور تسير كل يوم بيومه، وذلك بحسب التطورات والمعلومات الأمنية التي على أساسها يتم تعليق الرحلات أو تسخيرها»، مشيراً إلى أنه منذ يومين وبعدما أعلنت طائرة شركة emirates إلى لبنان تمت إعادةها إلى الوجهة التي انطلقت منها، والأمر نفسه حصل مع الشركة القطرية».

وأكَّدَ أنَّ «الشركات التي توقفت عن القدوم إلى لبنان علقت رحلاتها حتى أكتوبر/تشرين الأول المقبل، أما باقي الشركات فتتخذ قراراتها بالقدوم إلى لبنان أو عدمه يومياً وتبعاً للظروف، ويمكن تأكيد تخفيف عدد رحلاتها»، مشدداً على أنَّ «الميل إیست تغطي كل النقص الحاصل على صعيد الرحلات». وبذات إسرائيل، منذ صباح الاثنين، عدواً جوياً واسعاً على لبنان يُعدُّ «الأكبر» منذ حرب تموز/يوليو 2006، «ما أدى إلى مقتل 558 شخصاً، بينهم أطفال ونساء، وفق حصيلة غير نهائية أعلنتها وزارة الصحة اللبنانية صباح أمس. وفي المقابل، يستمر انتقام صفارات الإنذار في المستوطنات الإسرائيلية قرب الحدود مع لبنان، إثر إطلاق «حزب الله» عشرات الصواريخ على مواقع عسكرية ومستوطنات.

الطيران التركي والفرنسي

كما ألغت الخطوط الجوية التركية (THY) و«بيغاسوس» للطيران رحلاتهما المقررة من إسطنبول إلى العاصمة اللبنانية بيروت أمس. وحسب وكالة الأناضول، فإن الخطوط التركية ألغت الرحلة رقم TK828 «بين إسطنبول وبيروت، فيما ألغت «بيغاسوس» للطيران الرحلة رقم PC756» بين المدينتين نفسها.

وأعلنت شركة الخطوط الفرنسية «إير فرنس»، الثلاثاء، أنها مدَّدت تعليق رحلاتها من بيروت وإليها لمدة أسبوع إضافي «حتى 1 تشرين الأول/أكتوبر ضمناً» وذلك «بسبب الوضع الأمني هناك».

العمل في المطار مستمر لكن غالبية الشركات علقت رحلاتها

العربي الجديد - بيروت

A photograph showing several men unloading large white plastic-wrapped items, likely humanitarian aid, from a white truck. One man in the foreground, wearing a yellow safety vest with a small Lebanon flag patch, carries a large item on his shoulders. Other men are visible in the background, some taking photographs. The scene appears to be in a parking lot or industrial area.

نازحون من حرب
لبنان هرباً من الحرب
حلالٌ يضلون العرب

تجدر الإشارة إلى أنه في مقابل قيام العديد من التجار والمواطنين باستغلال الحرب ووضع النازحين، إلا أنه خرجت مبادرات فردية مميزة وإنسانية لتقديم المساعدات للنازحين، وبشكل مجاني سواء بتوزيع الفرش والأكل والبطانيات والملابس وغيرها، أو بفتح دورات تدريجية

ارتفاع الأسعار، وإقدام العديد من المواطنين في المناطق التي تشهد نزوحًا على رفع الإيجارات بشكل كبير لتحقيق الأرباح الطائلة، مستغلين الوضع الأمني وحاجة النازحين لمنزل بشكل سريع وعاجل، يرى وزير الاقتصاد أن المطلوب اليوم التعاون والوحدة الوطنية في مواجهة أخلاقاً

الاستهلاكية الأساسية، حيث إنَّه سيعري تخفيف البضائع في المناطق التي قلَّ عدد سكانها نتيجة النزوح، وتاليًا تراجعت نسبة الاستهلاك، وزيادة البضائع في تلك التي تشهد نزوحًا وذلك بهدف تأمين المواد بشكل كافٍ للأعداد الجديدة التي تتوارد إلى المنطقة، وفي ظلِّ قيام بعض التجار

لبنانيين ببيع سبورة، ولا يمكن قطع المواد والسلع الأساسية عن أهالي الجنوب وغيرها من المناطق التي تشهد قصفاً». كذلك، توقف سلام عند تدفق آلاف النازحين من البقاع والجنوب إلى جبل لبنان وبيروت، من هنا ضرورة اتباع توزيع جغرافي تبعاً للأقاديماء الغذائية والطبية والاسع

ما إن يحاول الاقتصاد اللبناني الخروج من كبوة حتى تواجهه كبوة أخرى، إذ جاء العدوان الإسرائيلي الواسع ليكبد العديد من القطاعات خسائر باهظة، وضي المقابل أعدت الحكومة اللبنانية خطة وقائية لمعيشة المهاطنين

الحملات. ريتا بيروت

وزارة الاقتصاد تطالب المواطنين بعدم الذهاب إلى الملاهي

نہجۃ

Digitized by srujanika@gmail.com

كيف يمول الاحتلال بطرق

الدعم العسكري الأميركي والتسريعات والسدادات أبرز المطاد

الحرب على غزة في انكماش الاقتصاد الإسرائيلي بنسبة تصل إلى 20% في الربع الأخير من عام 2023، واستمر تأثيرها في تهديد النمو الاقتصادي لعام 2024، وفقاً للتقديرات الحكومية من دولة الاحتلال.

وتعتمد إسرائيل في تمويل حروبها، بما في ذلك الاعتداءات الأخيرة على غزة والضفة الغربية وجنوب لبنان، على ميزانيتها العسكرية المحللة المملوكة من الضرائب، ومن الدعم الخارجي الكبير القادم من الولايات المتحدة، بالإضافة إلى تطوير صناعتها الدفاعية المتقدمة.

خلية أزمة لضمان استمرار الإنتاج

التصنيع والآلات». وقال: «هناك وعيٌ عاليٌ الدرجة واستعدادٌ وجاهزيةٌ كاملةٌ لأن العدوان (الإسرائيли) كبيرٌ يستدعي الاستنفار العام والمواجهة لتخفييف المخاطر واستيعاب الضربات بأقل الخسائر». وقالت وزارة الصناعة في بيان، إنه «على الرغم من الحالة الاستثنائية التي تمر بها البلاد والتي تتعكس سلباً على تنقل العاملين في الإدارات المركزية والمصالح الإقليمية، فهي تؤمن للصانعين وأصحاب العلاقة في كافة مراكزها، الخدمات المتعلقة بالشهادات الصناعية وإفادات الاستيراد والتصدير، وذلك حرصاً منها على ديمومة العمل في المرافق العامة».

في المنطقة. هذا التحالف القوي يجعل من الصعب توقيع إفلاس إسرائيل طالما استمر هذا الدعم الأميركي، حتى في حال تعرض وتستخدم إسرائيل جزءاً من هذه الإيرادات لتعزيز قدراتها الدفاعية وتحديث أنظمتها العسكرية.

**التبغات والدعم
من الشتات اليهودي**

وتلعب الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة وأوروبا دوراً مهماً في دعم إسرائيل مالياً، خاصة خلال فترات اشتعال النزاعات. وتشير التقديرات إلى أن التبرعات من الشتات اليهودي تصل إلى 1,5 مليار دولار سنوياً، وتستخدم في دعم المشاريع التنموية والعسكرية في البلاد. وبالحظ أن هذا الدعم لا يقتصر فقط على التبرعات المالية، بل يشمل أيضاً تبرعات عينية، مثل المعدات الطبية والإمدادات الالزمة للجيش.

**التكنولوجيا
وتعاون الاستخباري**

وتعتمد إسرائيل على تفوقها التكنولوجي والتنسيق الاستخباري مع الدول الكبرى، خاصة الولايات المتحدة، لتقدير تكاليف الحروب. ويساعد التعاون الاستخباري بين إسرائيل وحلفائها على توقع التهديدات وتوجيه الضربات بشكل أكثر فعالية، مما يقلل من التكاليف العسكرية المباشرة. تعتمد إسرائيل بشكل كبير على الدعم الأميركي في جوانب متعددة، بما في ذلك المساعدات العسكرية، والاقتصادية، والdiplomatic، والاستخبارية. وتعد الولايات المتحدة الحليف الأهم لإسرائيل، الذي يسعى دائمًا لضمان تفوقها الاستراتيجي، منذ تأسيسها.



المشروع لبقية مدن بلده، لكن انطلاق الثورة حال دون ذلك، ليجد نفسه لاجئاً في تركيا، وقد أنجز مشروعه هناك عنوانه «قطط لاجئة»، يوثق حياة السوريين في المنفى

عام 2010، بدأ المصور الفوتوغرافي السوري العمل على مشروع عنوانه «دمشق الجسد» مع نهاية 2010، كان قد التقط 365 صورة للعاصمة السورية، بال أبيض وأسود. أراد نقل هذه

جَسِيدٌ

الصورة غياب
موقت ومكانٌ
أستطيع العيش
فنه إلى الأبد



من مشروع «دمشق الجسد» (من الفنان)



يحاول أن يجد في تركيا حيزاً فوتوغرافياً يشبهه (من الفنا)

تاج صور مشروع «دمشق الجسد» في موقع الكتروني تفاعلي

الاقتصاد في جامعة حلب، أحببت علم الإحصاء وحل معضلات المعادلات الرياضية لكنني كنت دائمًا أميل إلى التصوير الفوتوغرافي والمهام التي تعتمد على الخيال والصورة.

ـ كيف ومتى حدث تقاؤك الاول مع الصورة الفوتغرافية؟ كيف اثر هذا اللقاء على اعمالك؟
* حدث اللقاء مع صورة أبي، ذلك حين بدأت بالسؤال عنه: «أين يعيش؟». كانت صورته تمثل مرجعاً لما يمكن أن يكونه. لاحقاً، كانت صوره في مقام زيارة المقبرة أو التربة. بعد سنوات طويلة من الانتظار البارد، تلاشى الأمل في أن يكون حياً. أصبحت الصورة هي أبي نفسه. كان هو الذي لا وجود له سوى في الصور. أدركت مبكراً أن الكاميرا يمكنها استحضار الزمن المنصرم، وللصورة قدرة لا مثيل لها في التماهي مع الخيال وسرد أثواره حتى الآن، أرى الصورة مدركاً أنها غياباً مؤقتاً، وعتمة، أو غياب النور في أحسن الأحوال. هذا ما جعلني منتبهاً إلى أهمية الصورة وتأثيرها المباشر والفعلي في خلق تداعٍ للزمن. هكذا الصورة بالنسبة لي، مكانُ استطاعَ العيش فيه إلى الأبد.

* صور حافظ وبشار الأسد مرية. هي مثال على غياب القانون والعدالة. صورهما هي مجاز للموت في بلادنا، يستخدمها السوري لإخافة السوري الآخر. توجد صورهم في سيارات انعدام الأمان. وهذا حال ما وصلت سوريا إليه اليوم. لست هنا بقصد عقد مقارنات باشارة بين جرائم قوى أمر الواقع في سوريا. أتحدث تحديداً عن دور العائلة الحاكمة في احتكار الدولة وتعميم سياسة الخوف بين الناس. أعتقد أن العمل على تغيير أثر الصور الذهنية أفضل ما يمكن فعله، عدم فعل ذلك يعني الاستمرار في انتاج خيال اجتماعي نشط يستهدف حياة

A color photograph of a man with long, dark, curly hair and a well-groomed beard and mustache. He is smiling slightly and looking off to the right. He is wearing a light blue button-down shirt with thin white vertical stripes. A black strap with a silver buckle is across his chest, and he is holding a professional-grade SLR camera with a large, dark green lens attached. The background is a rustic interior with a stone wall, a wooden structure, and some coiled ropes hanging on the left.

الحركة في الحيز الفوتوغرافي
تقتـ (العربي الجديد) حداد في
فيه عن مشاريعه الفوتوغرافية
نية.

حسين حداد مصوّر فوتوغرافيّ ومصمّم غرافيكيّ من موايد حماة 1981. بعد دراسته الاقتصاد في جامعة حلب، انتقل إلى دمشق وتفرّغ للتصوير الضوئي. منذ عام 2005، عمل على مشاريع عديدة توثّق الحياة اليومية في دمشق. كانت ذروة هذا الخلط التوثقيي الجمالى مشروع «دمشق الحسد»، انتهى منه في بداية عام 2011 وكان قد أطلقه على موقع إلكتروني مع مساحة كتابية ليترك المترفج تعليقاً أو نصاً أو خاطرة عن صورة من المشهد، لم يكتب له أن ينبع في «دمشقة».

ظاهرة خليط من الأصوات... مهرجان الموسيقى العربية



محمد السيد الطناوي

A close-up, sepia-toned portrait of a man's face. He has dark, wavy hair and a well-groomed mustache. His gaze is directed towards the right side of the frame. The lighting is dramatic, casting deep shadows on one side of his face while highlighting the other. The background is dark and indistinct.

بعد إلغائه السنة الماضية بسبب عدد الاحتفال الإسرائييلي على قطاع غزة تقرر إقامة مهرجان الموسيقي العربي في نسخة 32 في الفترة من 11 إلى 14 أكتوبر/تشرين الأول المقبل، بحضور عديد كبير من الفنانين العرب. تواجه الدورة التاسعة تحديات كبيرة بسبب قرار الإدارة إشراك المغني أحمد سعد ونامير عاشور، فرأى كثيرون أن القرار لا يتفق ورسالة المهرجان التي تعنى بما يُسمى بالموسيقى العربية الأصيلة، فحين رأى آخرون أن سعد وعاشر يمتلكان الموهبة التي تكفل لهما المساهمة في الفعالية الفنية، النقاد الموجة إلى المهرجان يتذمرون الاعتراض المتكرر على أسماء بعضها، فتحوّل في دوراته السابقة إلى فعالية تقتصر على إثارة الجدل والانتقادات.

A photograph of four men in an outdoor setting. From left to right: a young man in a black sweatshirt and camouflage pants; a man with a beard wearing a light-colored vest over a white shirt; a man in a dark suit pointing his index finger upwards; and a man wearing a red fez hat and a yellow robe. They are seated around a white round table with various items on it, including a tray with oranges, a yellow mug, and some small bowls. In the background, there are large green plants and a blue shuttered window. A small blue square logo is in the top right corner.

BRBR BRBR

شهدت صالات السينما التونسية في نهاية الأسبوع الماضي العروض الأولى لثلاثة أفلام محلية، بدأت عروضها التجارية للجمهور هذا الأسبوع. يقدم المخرج بسام الخياطي تجربة تونسية نادرة في أفلام الأكشن من خلال عمله الجديد «العميل 86» الذي صوره في هونغ كونغ، بمشاركة ممثلين من تونس والصين. ويكتسب محاولة عصابة في المدينة نشر الرعب في الكوكب كله من خلال إطلاق فيروس قاتل.

كان بسام الخياطي قد شارك في عدد من الأعمال السينمائية في الصين خلال الفترة الماضية، ما شجعه على إنتاج «العميل 86» وإخراجه بنفسه، رغم أن كلفته بلغت نحو مليوني دينار تونسي (قرابة 650 ألف دولار أمريكي). وأشار الخياطي في تصريحات لوسائل إعلام محلية إلى أنه «حاول اقتحام عالم سينما الحرارة من دون السقوط في فخ المشاهد الصادمة، لذلك يمكن للعائلات القول إلى قاعات السينما ومشاهدة الفيلم».

من جهةه، يقدم المخرج مراد بالشيخ فيلماً كوميدياً ساخراً، بعنوان «عصفور جنة». يروي العمل حكاية الشابة التونسية المسلمة بدرة (تلعب دورها أمل المناعي)، التي تبلغ من العمر 28 عاماً وترغب في الزواج من تاجر تحف إيطالي مسيحي، اسمه ماديوس (يؤدي الدور نيكولا نوتشلا) ويبليغ من العمر 45 عاماً.

يصور العمل المشكلات العديدة التي تواجه الثنائي خلال سعيهما للزواج توبجاً لحبهما. اقتبس مراد بالشيخ الفيلم من رواية للكاتب التونسي رضا بن حمودة، الذي قدم نقداً لبعض الظواهر الاجتماعية بأسلوب ساخر مميت.

أما الفيلم الثالث الذي يعرض في صالات السينما التونسية فيحمل اسم «كاميكاز» للمخرج حسان المرزوقي. ينتهي الفيلم الذي يمتد إلى 30 دقيقة، إلى فتاة الدراما النفسية، وتدور أحداثه حول شخصية حكيم الذي يعاني اضطرابات نفسية تعكس علاً مثل التحرش والعنف وتضخم الأنماط.

يتسبب في تأكل المناظر الطبيعية وتؤثر على النظام البيئي. ومن خلال «التجديد الطبيعي»، تأمل الحديقة في ضخ حياة جديدة في 99% من الأشجار المحكوم عليها بالرزاول. ومن خلال نقل الحمض النووي الخاص بها، تعلم الأشجار القديمة تلك الجديدة كيفية التكيف مع مناخ أقل ملاءمة. تقول بانا كريتشمر إن «الطبيعة ترشدنا إلى الطريق، وما على البشر إلا أن يفتحوا أعينهم». وسيكون من الممكن أيضًا استيراد أنواع أجنبية أكثر مقاومة، لكن «هذا لن يكون مستدامًا أو ذكيًا»، على ما يقول كورد بانيينغ، مدير حديقة موسكاو، خصوصاً أن التجديد الطبيعي «يُوفِّر المال والمياه».

في باد موسكاو، يتسبب نوعان من الطفيليات، هما فطر الصوفان وختنفاس اللحاء، بتدمير الأشجار من الداخل. تغطي الزواائد الغربية لللحاء، فيما تحدد ندبات وحتى ثقوب مجوفة الجذوع. توضح بانا كريتشمر: «عادة، عندما تلاحظون ذلك، يكون قد فات أوان إنقاذ الشجرة».

(فرانس برس)

الشروع الصامتة التي تقضي على الأشجار التي تصفها بـ«الرفاق القدامى». تقول: «أشعر بالإحباط عندما أرى أنتنَ نضرر كل عام إلى قطع المزيد من الأشجار»، وفق المرأة التي تشغّل أيضًا منصب نائب مدير الحديقة الواقعة بين ألمانيا وبولندا. يعود تاريخ عدد كبير من النباتات في الحديقة إلى زمن الأمير هيرمان فون بوكلر موسكاو، وهو منسق حدائق أنشأ المتنزه في بداية القرن التاسع عشر بناءً على نموذج المتنزهات الإنكليزية، مع قلعة والكثير من المباني الملحقة. وفي العام الماضي، اختفت 180 شجرة زان ودردار وبلوط قديمة على مساحة تزيد عن 550 هكتاراً، في «كارثة».

■

اختفت 180 شجرة زان
ودردار وبلوط قديمة
على مساحة 550 هكتاراً

A photograph showing a woman from the side and slightly from behind, wearing a green polo shirt with yellow text on the sleeve. She is reaching out with her right hand to touch a large, textured tree trunk. A prominent, dark circular hole is visible in the trunk's surface. The tree has thick, greyish-bark with some peeling and brown, dried leaves hanging from branches on the left. The background is bright sunlight.

للمزيد

أصبح المحترف العربي الصفة المفضلة داخل الدوريات العربية، والعملة الصعبة التي تفتدي لها الخزانة في سبيل استفادتها مع النجاحات التي باتت تفرض نفسها بقوة على مسرح الأحداث

الصخيرة المختلة في آسيا و شمال أفريقيا

القاهرة - مكتب

عبد الرزاق حمداده
من أبرز اللاعبين العرب
بالسعودية

تحول اللاعب العربي، خاصاً لاعبي شمال أفريقيا، الأكثر نجاحاً، وسحب البساط كثيراً من تحت أقدام محترفي أوروبا وأميركا الجنوبية بعد عقود طويلة، وتغيرت مفاهيم «الميركانتو» في الأندية العربية ليصبح الأنصب لها هو استقدام لاعب محترف مميز يعلم جيداً التقاليد والطبيعة ويسهل انسجامه، على أمل تقديم الإضافة، وتشهد الملاعب العربية توهجاً للنجوم العربي، ولعل أبرز الأمثلة في الدوري





سفيان رحيمي لاعب بارز في الإمارات (Getty)



يوسف عطال نجم نادي السد القطري، 16 سبتمبر 2024 (فرانسوا نيل/getty)

ازمات تواجهه الأهلي والزمالك قبل السوبر الأفريقي

عام غورماهيا الكيني في الدور الثاني لبطولة دوري أبطال أفريقيا، وفي المقابل، يواجه الزمالك حيرة وانقساماً مع صفتة المغربية، ممثلة في الظهير الأيسر الجديد الوارد من سانت إتيان الفرنسي محمود بنتايك، الذي لم يشارك بدوري في مباراتي البوليس الكيني في الدور الثاني لبطولة الكونفедерالية الأفريقية، لتأخر قيده في القائمة، ومعاناة الزمالك أزمة في الظهير الأيسر دفعت البرتغالي جوزيه غوميز للدفع بلاعبه عمر جابر، الظهير الأيمن، في هذا المركز، ويواجه الأهلي والزمالك معاً أزمة ثانية قبل قمة السوبر الأفريقي، تتمثل في عدم اكتمال جاهزية اللاعبين في الفريقين بالصورة المثالية، وخوض قطبي الكورة المصرية ثالث مباراة لهما في الموسم الجاري بشكل عام، وصعد النادي الأهلي إلى دور المجموعات في مسابقة دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم، بعد الفوز ذهاباً وإياباً على غورماهيا الكيني بستة أهداف نظيفة في الإجمالي، ولكن المدير الفني السوبر الأفريقي أمام اتحاد العاصمة الجزائري، بعد الهزيمة بهدف دون رد خاصة أن المنافس هو الزمالك غريميه التقليدي، فيما يعاني الأخير الضغوط ذاتها في ظل الغضب الجماهيري العارم منذ فشل الفريق في الحصول على لقب مسابقة كأس مصر في الموسم الماضي، رغم انسحاب نظيره الأهلي.

يواجه الفريقان أزمة كبيرة تتمثل بعدم اكتمال جاهزية اللاعبين

يُعاني ضيقاً لا
والأزمات من ثلاثة
قبل لقاءهما بك
الأخضر

Digitized by srujanika@gmail.com

**يواجه الفريقان أزمة كبيرة تتمثل بعدم اكتمال
جهوزية اللاعبين**

A professional soccer player is captured in mid-action on a well-maintained green grass field. He wears a vibrant red jersey with white vertical stripes, a white V-neck collar, and a small Puma logo on the chest. On the left chest is a circular emblem featuring a map of Egypt and Arabic script. The number '7' is prominently displayed on the right sleeve. He is also wearing white shorts with a similar emblem on the left thigh, white socks with a red band, and white cleats. He is positioned with his left foot on a white soccer ball, which has green and yellow patterns. His gaze is directed towards the right side of the frame. The background is a soft-focus view of a stadium at night, with bright, out-of-focus lights creating a bokeh effect. The overall atmosphere is dynamic and suggests a professional match or practice session.

الليبية بدورها صوب التعاقد مع نجوم عرب، ومن أكبر الصفقات العربية نجاح نادي أهلي طرابلس في ضم أمير موهبة كروية سودانية، وهو هداف المريخ الجزوئي نوح، والذي يعد مستقبل الكرة السودانية في السنوات المقبلة. وأبرمت الأندية السودانية، بدورها، صفقة تارikhية، بطلها نادي الهلال، وكانت عربية بالتعاقد مع هداف البنزرتي التونسي الطيب بن زيتون، مقابل 200 ألف دولار، ويعول عليه الهلال في المنافسة على الألقاب، وأبرزها الدوري الموريتاني في الموسم المقبل، والظهور المميز في هذه النسخة من دوري أبطال أفريقيا.

هداف مولودية الجزائر السابق، والذي ضرب بقوة في أول ثلاث مباريات له مع الترجي، وسجل ستة أهداف وبات يتصدر قائمة الهدافين، وأصبح يقونة الترجي الأولى، ليصبح -أي بلايلي- حديث الصباح والمساء الأول، وسط تألق لنجم عربي آخر من أهم صفقات الترجي في السنوات الأخيرة، وهو المدافع الجزائري محمد أمين توغاي، ومن الصفقات العربية التي فرضت نفسها في تونس، صفقة ضم نادي الأفريقي الليبي على يوسف لترميم دفاعه، والذي لم يسرّعاً ويات من أمّر نجوم الأفريقي وأنجح صفقاته الجديدة. وتحولت الأندية أيضاً نادي بيراميدز، الذي يملك الثنائي المغربي المميز للغاية، والذي ساهم في حصد لقب بطل كأس مصر، وهو أول ألقابه، وهو ما لاعب الوسط وليد الكرتي، والظهير الأيمن محمد الشيفي.

وتظل أمّر صفة إعارة في «ميركاتو» الكرة المصرية جزائرية، بطلها نجم فريق الأهلي السابق أحمد قنادسي، المعار حالياً إلى فريق سيراميكا كليوباترا، وكان نجمه الأول في الموسم الماضي، وفي تونس بدأت الأندية تجني ثمار الصفقة العربية، ولعل أشهرها صفة نادي الترجي، باستعادة نجمة الجزائري الكبير يوسف بلايلي،

هو المحترف المغربي رضا سليم، كما جدد الأهلي عقد لاعبه التونسي على معلول، وأبقى على نجمه الفلسطيني الواعد وسام أبو علي، هداف الدوري المصري في الموسم الماضي، وهو أول مواسمه برصيد 18 هدفاً. وفي الزمالك لا يختلف الحال، حيث بات اللاعب العربي الأهم في «ميركاتو»، وتم استقدام المغربي محمود بنتايك من سانت إتيان الفرنسي، ومهاجم أيلك السويفي الفلسطيني عمر فرج، وأبقى على نجميه التونسيين اللذين حققا عدة بطولات، وهما رأس الحرية سيف الدين الجزيري، وقلب الدفاع حمزة المثلوثي. وينظر في الصورة ورقة رابحة في التشكيلة، وسارت الأندية المصرية الكبرى على النهج نفسه، وبات اللاعب العربي الصفة المفضلة لديها في «ميركاتو» الصيفي، وتراه الأكثر قدرة على تقديم الإضافة الحقيقية فنياً في الملعب. وفي «ميركاتو» نادي الأهلي الصيفي، جرى استقدام ثالث صفقات عربية دفعة واحدة، تخطت قيمتها حاجز ثلاثة ملايين دولار أمريكي، ويراهن عليها في تعزيز صفوفه، وهو الثنائي المغربي: قلب الدفاع أشرف داري، والظهير الأيسر يحيى عطية الله، وقلب الدفاع، القطرى يوسف أيمين، ليينضم هذا الثلاثي إلى لاعب عربي رابع

اوي، نجمي الرائد، والمصري طارق في صفوف ضمك.

دوري الإماراتي، يحضر المحترف بقوة كصفقة رابحة، لعل أشهرها صفقة عربية تمت في آخر أربع سنوات، وبطلها نجم العين المغربي سفيان ي، الذي قاد ناديه لإحراز لقب بطل دوري أبطال آسيا، وأصبح أفضل في الإمارات بشكل عام، وينضم إليه وسم لاعب عربي آخر كبير بات من «عيي» الدوري الإماراتي هو نجم بـ مصر والمحترف السابق في صفوف ريال إنكليزي محمد الننى، الذي حالياً في صفوف الجزيرة ويمثل

هالاند يُثير الجدل بتصريحاته مع منافسيه

هالاند في مشادة مع لاعب ارسنال غابرييل (هايكل

وفصل بينهما، مع الإشارة إلى أن هالاند لم يكن في مزاج جيد طوال اللقاء، حيث رمى الكرة نحو رأس غابرييل عقب تسجيل جون ستوائز هدف التعادل في اللحظات الأخيرة. واشتدت المنافسة بين مانشستر سيتي

عطى انطباعاً بأنه يبحث عن أي فرصة للصدام مع المنافسين بعدما ضربه بالكرة على رأسه أثناء الاحتفال بالهدف، ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل ظهر في مشادات أخرى مع المدافع البرازيلي غابرييل، ما يعكس توتراً زائداً في أداءه.

كشفت صحيفة ديلي ميل البريطانية عن رئيس الحديث الذي دار بين هالاند لاعب ارسنال، حيث سخر في بداية الأمر من مايلز لويس سكلي، الذي أتهم الحكم بمساعدة سيتي من أجل تسجيل هدف تعادل، ليرد عليه هالاند: «من أنت؟»، ثم خل في مشادة مع أرتينا عقب إطلاق الحكم صافرة نهاية المواجهة، إذ وجه كلمات نارية بذدرب المدفعية بقوله: «ابق متواضعاً، بق متواضعاً»، و مد يده إلى كتف المدرب الإسباني الذي كان مندهشاً مما قاله مهاجم بريق بوروسيا دورتموند الألماني السابق.

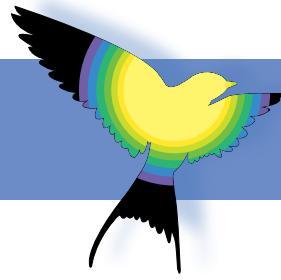
أضافت الصحيفة أن خيسوس دخل في مشادة هو الآخر مع هالاند، إذ التقطت عدسات الكاميرات المحادثة الساخنة التي ارتأت بينهما بعدما قال البرازيلي: «تعال إذاً تقول هذا؟ تكلم»، ليرد عليه المهاجم البالغ من العمر 24 عاماً قائلاً: «عم؟ لم يكن أتحدث عنك أيها المهرج»، ثم رد عليه «ابق مانشستر سيتي السابق بقوله: لا لمسني»، قبل أن يواصل هالاند هجومه قائلاً: «عم تتحدى؟ ابتعد عن أيها المهرج»، ثم تدخل النجم الإنكليزي جاك غريليش

**دخل إرلينغ هالاند في
عديد المنشادات خلال
المباراة الأخيرة لفريق
مانشستر سيتي**

اسلام المؤدب

تألق النجم النرويجي إرلينغ هالاند في الموسمن الحالي بأرقامه الكبيرة في البريميرليغ بعدما سجل العديد من الأهداف الحاسمة التي ساهمت في نجاح مانشستر سيتي، لكن على الرغم من براءعته في الملعب، فقد بدا يظهر سلوكيات مثيرة للجدل، إذ اتسمت تصرفاته بالمشادات مع عدد من اللاعبين، مثل لاعب ليفرپول جو غوميز، ولاعب نيوكاسل دان بيرن، ولاعب أرسنال ديلان رايس، وقبلها نجم فريق تشلسي مارك كوكوريلا، ما أثار تساؤلات حول ما إذا كان قد أصيب بالغرور، كما دخل في عديد المنشادات خلال المباراة الأخيرة لفريقه أمام «المدفعجية».

وشهدت مباراة مانشستر سيتي ضد أرسنال بعض اللقطات المثيرة بعد تسجيل هدف التعادل للسيتي، فقد دخل هالاند في مشادة مع لاعب السيتي السابق و«الغانزر» الحالي البرازيلي غابرييل جيسوس، مما



فواصل

في عمله المعروض في متحف الفن الحديث في نيويورك تحت عنوان «دروس الساعة»، يسلط إسحاق جولييان الضوء على حياة المناضل الأميركي فريديريك دوغلاس، وينقب في جوانب لم تكن معروفة عن الرجل الذي تحول إلى رمز للتحرّر



عنوان لدouglass في العاصمه واشنطن (دوغلاس غراهام

فريديريك دوغلاس

باحتصار

يتكون العمل من عشر شاشات تعرض معاً سرداً بصرياً من حياة دوغلاس وعمله ومقطعاته من خطاباته وأعماله الأدبية ودراساته الشخصية

● ● ●

يسلط العرض
الضوء أيضاً على
اهتمام المناضل
الأميركي بالتصوير
الفوتوغرافي وإيمانه
بأهمية الصورة
وتأثيرها

● ● ●

تُعيد المقاطع المصورة
التي تبيّنها الشاشات
العشر تمثيل عدد من
محاضرات دوغلاس
التي ألقاها في
مناسبات مختلفة

هذه المفاطع جبناً إلى جب مع مقاطع فيديو حديثة لأعمال الشغب التي وقعت في الولايات المتحدة عام 2015، بعد مقتل الشاب الأسود فريدي غراي في ظروف غامضة بعد عملية توقيف عنيفة. يسلط العمل أيضًا بشيء من التفصيل الضوء على النساء في حياة فريديريك دوغلاس. بين هذه النساء، تبرز زوجته الأولى آنا موراي التي توفيت عام 1882، وهي من أصل أفريقي، وزوجته الثانية المناضلة في مجال حقوق المرأة هيلين بيتيس، وهي بيضاء مناهضة للعبودية. كما يثير العمل أيضًا علاقته بالناشطتين البريطانيتين والمناهضتين للعبودية آنا وإيلين ريتشاردسون اللتين جمعتا الأموال للتحرير دوغلاس عندما هرب من العبودية عام 1846. «دروس الساعة»، هو عنوان آخر محاضرة القاها دوغلاس في واشنطن عام 1894. وقد رحل بعد ذلك بعام. تطرح هذه المحاضرة الأخيرة، كما يقول إسحاق جولييان، تساؤلات عدة حول المواطنة، وهي أول إعلان احتجاج ضد تفوق البيض. اختار الفنان هذا العنوان لأنّه شعر، كما يقول، بأن دوغلاس ينبعها من خالله إلى عدم الانجرار نحو المسار الخاطئ نفسه. في هذا الفيلم، يتخيّل الفنان خطأً ممتدًا على مدار 200 عام، من زمن دوغلاس إلى اللحظة الحالية، وتجسده تلك التقطّعات الدالة بين سيرة المناضل الأميركي ومشاهد الاحتجاجات العنيفة التي صاحبت حركة حياة السود مهمة. لهذا، يشير الفنان في تقديميه للعمل إلى أن هناك العديد من التفاصيل والنقاشات غير المكتملة بشأن مسألة المواطنة في الغرب.

حائط مصمم خصيصاً من أجل المعرض.
يتالف ورق الحائط من صور لمائات
الوئائق والأوراق وقصاصات الصحف
والإعلانات المطبوعة والرسائل التي كتبها
دوغلاس بخط يده، أو التي كتبت إليه.
ففي بداية العرض، يظهر دوغلاس (يلعب
دوره الممثل راي فيرون)، على شاشتي
عرض من زاويتين مختلفتين وهو يمشي
داخل أحد المتزهات، بينما تعرّض
الشاشات الأخرى صوراً مشوّشة لأوراق
ملونة معلقة من أغصان الأشجار. تتغير
الصورة ببطء ويظهر مشهد آخر لعملية
إعدام خارج نطاق القانون لشاب أسود من
أحد الأفلام الأميركيّة المنتجة عام 1920.
يصاحب المشهد الأخير تعليق صوتي يلطرل
الفيلم يردد إحدى العبارات التي ساقها
دوغلاس في مذكراته، فيقول: «كنت أشعر
في بعض الأحيان أن تعلم القراءة كان نعمة
وليس نعمة، فقد أتاح لي رؤية واضحة
لأوضاعي البائس من دون علاج، وفتح عيني
على الحفرة الرهيبة التي أحاصر بداخلها
مع عدم وجود وسيلة للنجاة منها».
تُعيد المقاطع المchorورة التي تبليها الشاشات
العشرين تمثيل عدد من محاضرات دوغلاس
التي القها في مناسبات مختلفة. تعرض

على رمز للتحرر. يتكون العمل من عشر شاشات تعرض معاً سرداً بصرياً من حياة دوغلاس وعمله ومقطعات من خطاباته وأعماله الأدبية ومراسلاتة الشخصية. يسلط العمل الضوء أيضاً على اهتمام المناضل الأميركي بالتصوير الفوتوغرافي لإيمانه بأهمية الصورة وتأثيرها، رغم حداثة العلم بالتصوير الفوتوغرافي وقتها. يقول إسحاق جولييان إن دوغلاس كان الرجل الأكثر تصويراً في عصره، وقد أدرك أن التصوير الفوتوغرافي يمكن أن يتحدى الأفكار العنصرية ويعزز حرية وحقوق الأميركيين السود والأشخاص المستعبدين في جميع أنحاء العالم. أدرك دوغلاس أن الصورة بقدورها أن تغير لنظرة النمطية للأشخاص ذوي البشرة السوداء، والذين غالباً ما كانوا يصوّرون في وضع مزريه وهيئة.

يتضمن العمل عرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية المطبوعة على ورق فضي دوغلاس، وكتيبات لخطاباته وطبعات أولى من مذكراته ونسخة طبق الأصل من مخطوطة نادرة تعرّض أفكاره حول التصوير الفوتوغرافي. تُعرض هذه المتعلقات في قاعة مغطاة بالكامل بورق

یام پاسر

في سيرته الذاتية، يحكى المناضل الأميركي فريديريك دوغلاس (1818-1895)، أنه كان طفلاً في الثانية عشرة حين سمع صاحب المزرعة الذي كان يعمل في خدمته وهو بنهر زوجته لأنها قدمت على تعليمه القراءة. هذا الحوار الذي دار بين الرجل وزوجته، دفع دوغلاس إلى إدراك قيمة المعرفة وتأكده أنها الطريق الذي سيقوده من العبودية إلى الحرية.منذ ذلك الحين، صفت الطفل الصغير على علم القراءة والحصول على المعرفة بأي سلطة حتى لو اضطر إلى سرقة الكتب. حين صار شاباً، قرر دوغلاس الهرب من عبودية ليصبح بعد سنوات أحد أهم شخصيات إلهاماً في مسيرة الكفاح التي خاضها الأميركيون السود من أجل تحرر. في عمله المعروض في متحف الفن الحديث في نيويورك (MOMA)، حتى 28 من سبتمبر/أيلول الحالي تحت عنوان «دروس الساعة»، يسلط الفنان وصانع الأفلام إسحاق جوليان الضوء على حياة فريديريك دوغلاس، وينقب في جوانب لم يكن معروفة عن هذا المناضل الذي تحول

كان طفلًا كبيرًا

سما جسن

فتشكوا لها إداهن من زوجها المسرف في تدخين الدخان العربي، فيما تشكو أخرى من تأثير حملها، وتلقي جدّي بنصائحها ووصفاتها. وحين تقارب الجلسة على الانتهاء يأتي دوره بصفته «مبروك المخيم» لكي يخبر كل امرأة حامل تجلس في تناول حول جدّي عن نوع جنينها القادم، وحين يتهمل وجه إداهن بأنّها ستاتي بولد تفضّل جدّي الجلسة، وتطلب من المبروك أن يذهب إلى النوم باكراً قبل أن يخبر إداهن بأنّها ستبطئ أثني، فيكون خاتمة جلسة السّمّر محزناً وكبيباً.

شاءت الأقدار أن يصبح ذلك الطفل الكبير شقيق زوجي، وأن نعيش معاً في بيت واحد أكثر من ثلاثين سنة، فلعلينا سوياً لعبنة النساء الحوامل، إلى أن أصبحت بعدها الخوف من العالم خارج أسوار البيت مثله، حتى جاءت الحرب، وأجبرتني على النزوح ثم السفر بعيداً. أما هو فمثل كل أهل الحي، كتب عليه النزوح مرّة ثم أخرى، حتى داهمه المرض، وهو الذي لم يستثنى مريضاً من قبل، وكأنه يحتج على كل ما يحدث حوله، حتى رحل في هدوء كما عاش في هدوء، طفل كبير في عالم لا يُعيّد الاحتفاظ بالأطفال.

حيث تعلم معلمة، وفي سهر طارئ من عيني جدت العجوز ثقيلة اللحم، والتي لم تكن تقوى على نهوض من مكانها، فكان يُسرع بإعادتي إلى حجر ببل أن تفتقد غيابي، ولذلك نشأت بيننا تلك العلاقة التي لاكتشاف شعرت أنّه الحامي والمنقذ من حماولاتي للاكتشاف، بعيداً عن حدود مخيم خانيونس للأجيال.

في ساعات المساء، كانت النسوة في المخيم يجتمعن لسمير عند جدتي، وتتأتي به أمّه إلى مجلس اعتبارها أكبر نساء المخيم سنّاً، وأكثريهن خبر

”
حل فی هدوء
کما عاش فی هدوء،
کطفل کبیر فی عالم لا یجید
الاحتفاظ بالاطفال

الناس قد يموتون بكمال أجسامهم، ولمرضٍ ما، من دون أن يتحولوا إلى أشلاء. تخيّلْتُ بؤسهم وقلة حيلتهم، وهو يأملون الحياة لأدھم، ويتوافدون على زيارته في المشفي، ويكتسبون خبراء، وتنطّر حالته، ويكتسبون إلى كل شيءٍ بالتفصيل، ذلك التفصيل الذي لا يخلو من رجاء أن يعود ليمارس دوره في هذه الحياة. ليجلس في ذلك الركن الضليل، وكى يطمئنوا لوجوده، وكأنَّ الحي لا يصبح حيًّا بدونه، والدار لن تكون دارًا ما لم يقف طويلاً أمام بابها يتأمل المارة، ويلوح لهم ويناديهم بأسمائهم، وتستغرب كيف أنه لا ينسى الأسماء حتى لو غاب أصحابها عنه نصف قرن.

عندما عرفتُه كنت طفلة لم تتجاوز الرابعة من عمرها في مخيم خانيونس، وكان يبدو طفلًا غير عادي، لأنَّه قد ترك المدرسة مبكراً ولم يفلح في إتقان الصف الرابع، ورغم ذلك كان يجيد العد، ويحفظ الأرقام، ويحب كثيراً أن يردد الأناشيد، ويلهو مع الصغار ويحنو عليهم. ومن هنا، نشأت بيني وبينه صدقة، حيث كان دائمًا يقتضني من أن تتجزَّ قدمي الصغيرة نحو الشارع القريب من بيتنا في غباب أمي في عملها،