

منوعات

MEDIA

أخبار

كشفت شركة ميتا الرقمية الأميركية العملاقة، الجمعة، أنها حجبت عددا من الحسابات عبر تطبيق واتساب تعتقد أنها مرتبطة بمجموعة قرصنة إيرانية وأنها قد تكون استهدفت سياسيين مقرين من الرئيس الأميركي جو بايدن أو سلفه دونالد ترامب.

بيعت 10 ملايين نسخة في مختلف أنحاء العالم من لعبة الفيديو «بلاك ميث: ووكونغ» Black Myth: Wukong التي اعتبرت إحدى النجاح الاعراب الصينية، خلال ثلاثة أيام، على ما افاد الحساب الرسمي للعبة الجمعة عبر منصة أكس.

تعمل مجموعة «ليه سان باج» الناطقة بالفرنسية منذ ثمانين سنوات على تعزيز حضور المرأة في «ويكيبيديا» من خلال إضافة سير لشخصيات نسائية لم تكن واردة في الموسوعة التشاركية، ومع أنها حققت تقدما، لا تخلو مهمتها من صعوبات.

اعلنت شركة مايكروسوفت، الجمعة، أنها ستعقد قمة في سبتمبر/أيلول المقبل، لمناقشة كيفية تطوير وتحسين أنظمة الأمن السيبراني، بعدما أثار التحديت الأخير لبرنامج الأمن السيبراني الخاص بشركة كراودسترايك عطلا عالميا الشهر الماضي.

ملايين المراهقين حول العالم في خطر، إذ تحولت شبكة الإنترنت إلى مساحة للتلاعب بهم وابتزازهم جنسياً مقابل المال، بينما تفشل منصات التواصل في السيطرة على هذه الظاهرة

الابتزاز الجنسي عبر الإنترنت: المراهقون في خطر

للثب . العربي الجديد

المتحدة وأستراليا خلال السنوات الأخيرة. كما نشرت الصحيفة البريطانية دليلاً على آلية الابتزاز الجنسي عبر الإنترنت وكيفية مواجهته.

كيف تحدث عملية الابتزاز الجنسي عبر الإنترنت؟

تحدث معظم عمليات الابتزاز الجنسي في العادة عبر منصات التواصل الاجتماعي وتطبيقات المراسلة. ووفقاً

تنشر على منصات مختلفة فيديو هات

تفضل كيفية الابتزاز الجنسي

مثل «إنستغرام» و«سناب تشات» و«ديسكورد» و«ويزن» لـ«اصطياد» الضحايا، قبل إقناعهم بنقل المحادثة إلى تطبيقات المراسلة الخاصة. بمجرد نجاح المجرم في كسب ثقة ضحيته، يطلب منه إرسال صور شخصية أو مقاطع فيديو حميمة بعد تلقي هذه الصور، تتغير نبرة المهاجم سريعاً ويبدأ بالمطالبة بالمال، مهدداً بمشاركة المحتوى المحميم عبر الإنترنت أو مع معارف الضحية وأقربائه، في حال عدم الاستجابة له.

وأشارت «ذا غارديان» إلى أن المبتزين يدركون أن ضحاياهم المراهقين قد لا يتمكنون من الوصول إلى مبالغ كبيرة من المال، ما يدفعهم إلى طلب مبالغ صغيرة، تكون أحياناً على شكل بطاقات هدايا من «أمازون» أو «باي بال».

كيف تواجه الابتزاز الجنسي؟

أحد التحديات التي تعرقل مواجهة عمليات الابتزاز الجنسي هو عدم إدراك من يتعرض لها حقيقة أنهم ضحايا. كما يلعب عامل الإحراج دوراً كبيراً، إذ قد لا يريد الشباب أن يعرف أبائهم أو أقرانهم أنهم تعرضوا للخداع. وفي حال وقع مراهق ضحية لعملية احتيال ابتزاز جنسي، يجب عدم دفع المال للجاني، خاصة أن ذلك لا يضمن انتهاء عملية الابتزاز. وبحسب وكالة مكافحة الجريمة البريطانية، من الضروري أن ينهي الضحية أي اتصال مع المجرم، إضافة إلى حظره عن مختلف المنصات، والإحتفاظ بالأدلة مثل الرسائل والصور وأرقام الهواتف وتفاصيل الحساب المصرفي. كذلك، تشجع الوكالة على إبلاغ الشرطة لتجنب تكرار هذا النوع من الجرائم في المستقبل.

وبإمكان العائلات دعم الأطفال والمراهقين من خلال خلق بيئة يشعرون فيها بالراحة لمناقشة الأمور الصعبة أو المحرجة، كما أن إجراء محادثات منتظمة حول السلامة عبر الإنترنت ومخاطر مشاركة المحتوى الحميمي ضرورية. فيما نصحت الدكتورة ليندا بلير أهالي الضحايا بعدم المبالغة في رد الفعل، وشرحت أن «الابتزاز الجنسي أمر فظيع، ولكن الأمر نفسه ينطبق على أي فعل آخر يُعرض طفلك للاستغلال. إذا تعاملت مع الموضوع بهدوء، فسيكون الطفل قادراً على مواجهته بهدوء أيضاً».

302 مليون طفل

وسط العلاقة الإشكالية ما بين الأطفال والإنترنت التي يُحذر منها أهل الاختصاص، كشفت دراسة نشرت في مايو/أيار الماضي أن طفلاً واحداً من بين كل ثمانية أطفال في مختلف أنحاء العالم تعرض عام 2023، من دون رضاه، لالتقاط أو نشر مواد مصورة ذات طابع جنسي له أو لمشاهدة محتوى من هذا النوع. وأشار معدو الدراسة، التي أجراها معهد «تشايلد لايت» التابع لجامعة إدنبره في اسكتلندا، إلى أنها الأولى التي تتضمن تقديراً لحجم المشكلة عالمياً.

وشرحت الدراسة أن الأطفال الذين يُقدّر عددهم بنحو 302 مليون طفل والذين كانوا عرضة لصور أو تسجيلات فيديو ذات طابع جنسي غير رضائي في العام الماضي، التقطت لهم مواد مصورة أو نُشرت تلك المواد من دون موافقتهم أو تعرضوا لمحتوى إباحي. وأشار معهد «تشايلد لايت» الذي يُعنى بحماية الأطفال من الاستغلال والاعتداء الجنسيين، إلى أن هذه المواد الإباحية طاولت نحو 20% من الأطفال في أوروبا الغربية. وفي ظل العلاقة غير السوية التي تُسجل بين الأطفال والإنترنت في الآونة الأخيرة، بين معهد «تشايلد لايت» أن 12,5% من أطفال العالم تعرضوا لنفاذات جنسية غير مرغوب فيها عبر شبكة الإنترنت عام 2023.



12,5% من أطفال العالم تعرضوا لنفاذات جنسية غير مرغوب فيها العام الماضي (مات كاردني/ جيتي)

النساء أيضاً

استخدام الخوارزميات لتوليد محتوى إباحي من دون علم الأطراف المستهدفين الذين تتدفق حياتهم أحياناً، بحسب الخبراء. والنساء في مقدمة ضحايا هذه الممارسات. وقالت الباحثة في جامعة بنسلفانيا صوفي مادوكس التي تتعقب الانتهاكات الجنسية المرتبطة بالصور إن «ظهور المواد الإباحية المفبركة عبر برامج الذكاء الاصطناعي يجعل استخدام صورة امرأة ما من دون موافقتها مسألة عادية».

وتشير دراسة أجرتها شركة سينسيبيتي الهولندية المتخصصة في الذكاء الاصطناعي، عام 2019، إلى أن 96% من مقاطع الفيديو المزيفة عبر الإنترنت تضم مواد إباحية لم تحظ بموافقة العننين بها. ومعظمهم من النساء، كمشاهير من أمثال المغنية تايلور سويفت، والمثلة إيما واتسون، ونساء أخريات كثيرات غير مشهورات.

بين تطبيقات الصور التي تعزّي النساء رقمياً، والرسائل جنسية الطابع التي تُستخدم فيها صور لفتيات ولدهن الذكاء الاصطناعي، والصور التي خضعت للتلاعب بهدف الابتزاز الجنسي، تزدهر المواد الإباحية المزيفة، فيما يعجز المشرّعون عن اللحاق بتطورها السريع. وتجاوز الانتشار السريع لمحتويات مماثلة مُعدّلة عبر برامج الذكاء الاصطناعي الجهود الأميركية والأوروبية لتنظيم هذا المجال التكنولوجي الجديد.

وخلال الأشهر الأخيرة، انتشرت عبر الإنترنت بكثافة صور مزيفة كثيرة. وتُظهر إحدى هذه الصور البابا فرنسيس وهو يرتدي معطفاً يُعرف بالـ«دودون» أبيض اللون، بينما تُظهر صورة أخرى ما قال مرؤجوها إنه اعتقال الرئيس السابق للولايات المتحدة دونالد ترامب. لكن أكثر ما انتشر في الآونة الأخيرة يتمثل في

واطلعت «ذا غارديان» على دليل مكتوب لتعليم الابتزاز الجنسي عبر الإنترنت، مؤلف من 80 صفحة، نشر على مجموعة في «تليغرام» في فبراير/ شباط الماضي. كتب الدليل، الذي أزاله المشرفون على تطبيق المراسلة بعد تنبيههم، شخص مجهول ادعى أنه ارتكب هذه الجرائم مدة سبع سنوات، نجح خلالها في ابتزاز خمسة آلاف ضحية، بحسب زعمه.

وقدم الكاتب نصائح حول إنشاء حسابات وهمية، والتمييز بين الأهداف قصيرة الأجل وطويلة الأجل، وكيفية بدء التواصل مع الضحايا، ثم التلاعب بهم وإرغامهم على إرسال صور أو مقاطع حميمة. وزعم أن الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا تأتي في صدارة الدول التي تنجح فيها عمليات الابتزاز. كما شرح أن عمليات الابتزاز الجنسي انتقلت من منصات صارت أكثر تشدداً في الرقابة على هذا النوع من الاحتال إلى منصات مختلفة.

وكشف خبراء الأمن عن أدلة على وجود ما لا يقل عن 276 معاملة مالية مع الكاتب، ويعني ذلك أن هناك أفراداً يشتركون هذه الخدمات، وهو ما يشير إلى مدى احترافية هذه الجريمة، ويؤكد إمكانية تحقيق أرباح منها.

من جهته، أكد المتحدث باسم «يوتيوب» أن المنصة تأخذ قضية الابتزاز الجنسي «بجدية كبيرة»، لافتاً إلى وجود «سياسات صارمة لحماية مستخدميها من عمليات الاحتال والسلوكات الضارة الأخرى». فيما قالت «تيك توك» إنها اكتشفت استباقياً محتوى من هذا النوع وأزالته. أما المتحدث باسم «تليغرام» فشدد على أن «الابتزاز الجنسي محظور صراحة على المنصة»، مشيراً إلى أن «المشرفين يقومون بمراقبة الأجزاء العامة من المنصة استباقياً».

وحذرت «ذا غارديان» من أن عمليات الابتزاز الجنسي من قبل مجرمين بوجدون عادة في جنوب غرب أفريقيا أو جنوب شرق آسيا أدت إلى حالات انتحار موثقة بين المراهقين في بريطانيا والولايات

منوعات | فنون وكوكبيل

فيلم

منذ بدء عرضه في 28 مارس/ آذار 2024، أثار «حياة الماعز» كلاما كثيرا عب انتقاده نظام الكفالة في السعودية، باقتباس قصة حقيقية عاشها هندي في مزرعة أعواما طويلة، قبل أن يتمكن من الهرب

حياة الماعز نظام الكفالة في السعودية في إطالة سينمائية

نديم جرجوه

كُلّ موضوع أو حكاية أو حالة قابلة لاقتباس سينمائي. القصص كثيرة، ورغم وفرتها، لا يزال عدد الأفلام أقل من القدرة على تحويلها كلها إلى أعمال فنية، بعضها (الأعمال) راسخ في تاريخ الفن السابع، وفي ذاكرة فريدة وجماعية. لكن هذا لا يمنع التتنّه إلى كيفية إنجاز فيلم يتناول موضوعاً أو يروي حكاية أو يُصوّر حالة، يفتسيها من واقع أو ماضٍ فإنتاج فيلم يتخطى التزاماً بشرطه السينمائي، ويكون (الفيلم) توازنًا بين الشكل والمضمون، بدلًا من أن يفتي أحد الجانبين على الآخر، فيسوّي إنجاز الفيلم إلى السينما، كما إلى الموضوع أو الحكاية أو الحالة.

تقديم كهذا ضروري قبل التعليق النقدي على «حياة الماعز» (2024، نتفليكس) للمخرج الهندي ثيلاني إيني توماس، المعروف أكثر بـثيلاني (1963) فالحكاية الرومية فيه مبنية على قصة حقيقية، مهمة، لكنّ الفيلم فائقٌ قوامات سينمائية عدة، والقدان حاصلٌ دون متابعة جذية ومريحة (رغم قسوة الحكاية) لتفاصيل الحاصل مع نجيب محمد (بريتيفراج سوكماران) في المملكة العربية السعودية.

فعالية

مهرجان دوفيك للسينما الأميركية

يشارك عدد كبير من النجوم من بينهم فرانسيس فورد كوبيولا ومايكل دوجلاس وناتالي بورتمان، في الدورة الخمسين لمهرجان دوفيل للسينما الأميركية التي تقام في سبتمبر/ أيلول المقبل في شمال فرنسا وتشكّل احتفالاً بحور نصف قرن على انطلاق هذا الحدث التي لطالما كشف مواهب سينمائية مستقبلية على الجانب الآخر من المحيط الأطلسي، ويطلق المهرجان سمعته الخمسين في الدورة التي تقام من 6 إلى 15 أيلول/سبتمبرالمقبل بحضور بارز بعدمادى إضراب الممثلين في هوليوود العام المنصرم إلى غياب الكثير من الضيوف عن الدورة التاسعة والأربعين. وسكنو الممثل والمنتج الأميركي مايكل دوجلاس صيف الشرف وافتتحت المهرجان وبنم جائزة فخرية عن مجمل مسيرته الفنية، فيما سيواكب المخرج الكبير فرانسيس فورد كوبيولا عرض فيلمه الجديد «ميغالوبوليس» Megalopolis، ذلك ينال جوائز فخرية كل من ناتالي بورتمان،



الفيلم من بطولة بريانفراج سوكماران (الثيلاني بالإنشاك/ Getty)

إلى سعوديٍ آخر، يُسمّيهما كفيلاً (طالب الطلوشي)، يمتلك مزرعةً في صحراء، ويقود الشبان الهنديان إليها، قبل أن يُفَرّق أحدهما عن الآخر (يختفي حكميم من المشهد وقتا طويلاً)، فيكون نجيب من نصيب جاسر (ريله بي). منذ اللحظات الأولى، يكشف الفرد عن عنف لفظي في التعامل مع المهاجرين. لا تفاهم بينهم، فهما غير عارفين العربية (لكنّهما، في المطار، لا يتّرددان من السخيرة من «رجال سعوديّن يتحمّون بالطلون»، كما يقول حكميم، والسعودي غير مُدرك ما يقولان بلطفهما (مالايلام)، عنف وتشاؤف وإزدياء، وهذه كلها سمات تعامل آخرين أيضاً، تراقف نجيب في جميعه، حيث يلتقي هندياً آخر، يبدو أن له «عمرًا» هناك، إذ تصاب باعصاب في النفس والروح والجسد، فيخشى نجيب

آثار



فيم كفر الشبخ، 2021 (Getty)

أول مرصد فلكي في التاريخ

أعلنت وزارة السياحة والآثار المصرية الجمعة الكشف عن «أول» مبنى مرصد فلكي يرجع تاريخه إلى القرن السادس قبل الميلاد، في محافظة كفر الشيخ في بلدنا النيل شمال مصر. وأقاد بيان الوزارة بأن البعثة الأثرية المصرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار، والعاملة بمعيد بونو بمحافظة كفر الشيخ، نجحت في الكشف عن أول وأكبر مبنى مرصد فلكي من القرن السادس قبل الميلاد، وأوضح البيان أن هذا المرصد بُني من الطوب اللبن واستخدم الرصد وتسجيل الأرصاء الفلكية وجرى الشمس والنجوم بالمعد، في مدينة بونو التي كانت تعد عاصمة الوجه البحري في مصر قبل أن يوجد الملك المصري القديم مينا قفري البلاد الشمالي والجنوبي، ويطلق عليها «الفرعين»، وتقع قرب مركز سوق بمحافظة كفر الشيخ وسبق أن شهدت إعلان العديد من الأكتشافات الأثرية.

وحسب البيان، وصف رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار أيمن عثمانى مبنى المرصد الفلكي المبنى المكتشف، في الركن الجنوبي لمنطقة المعابد بتل الفرعين، بأنه «أكبر مرصد فلكي يتم اكتشافه من القرن السادس قبل الميلاد، إذ بلغت مساحته 850 متراً تقريباً»، وأشار إلى أن تصميمه المعماري تتكوّن من مدخل ناحية الشرق حيث شروق الشمس، وصالة أعمدة وسطى مفتوحة على شكل الحرف الإنكليزي (L)، ويقدمها جدار ضخم ومرتفع من الطوب اللبن. كما عثرت البعثة خلال أعمال الحفائر داخل المرصد على «ساعة شمسية حجرية منحدرّة»، والتي تُعتبر من أبرز البواب قياسي الوقت في العصور القديمة، وتكل حجرية لأخذ القياسات الخاصة بيمول الشمس، ووجدت البعثة عدداً من التماثيل من بينها تماثال لثلاثهن «سماتك سنن» ويحمل تماثال العبود أوزير من الجرائن الرمادي يرجع إلى عصر الملك المصري «واح إيب رع» من الأسرة السادسة والعشرين في مصر القديمة (فرانس برس)

لغليم يربد إظهار أسوأ ما في الأدمي، بشكل بصري متقل بمفردات الجحيم البشري، ونجيب غير عارف ما يتوجب عليه فعله في المزرعة، فلا خبرة لديه في التعامل مع الماعز أو الجمال، ما يُعرّضه لمواقف مُضحكة، رغم الإسه الشديدة في النفس والجسد.

في مقابل سوء المعاملة، يُمنح نجيب خبزاً لكنّه يحرم من الماء، لأنّ كفيول وجاسر يشترطان المياة لأغراض أخرى. تفاصيل كهذه تتخصّر بين لحظة وأخرى، كاتسفة مزيداً من ذاك الجحيم، الذي يتعكس على ملامح نجيب (شعر طويل، ولحية وسخة، وسواد في الجسد وملابس رثة... إلخ)، محاولات هرب تفشل، فيزداد التعذيب، تَمز أعوام، لكنّ سُتحيل معرفة عددها. لقاء صفة بحكيم تُعرّز إمكانية الهرب، وهذا حاصلٌ لاحقاً.

يخلو «حياة الماعز» من تفاصيل خاصة سينميا بوليوود، فاللوحات واقصة، ولا أغنيات تكاد لا تنتهي، ولا قصة حدٍ مكلّنة بدموع وقهر، قبل بلوغ خاتمة سعيدة. لكن فيه شيئاً من نفس هندي، فمدته طويلة (173 دقيقة)، ما يحدّ ملأاً في أوقات كثيرة، لأنّ الإطالة غير متضمنةً جديداً ومفيداً درامياً وجمالياً، باستثناء ما يُمكن وصفه بتعذيب سينمائي لمثلي شخصيّي المهاجرين، كما لمشاهدين مهتمّين بالسينما، الإمعان في تكرار حالات التعذيب، النفسي والجسدي، التي يعيשהا نجيب، ثم إعادة حكميم إلى المشهد لإضافة حالة تعذيب أخرى، متشابهة بالأولي، هذا كله مُكرّر، وتكراره غير مفيد، فالتعذيب معروف، ولا حاجة إلى إطالة مشاهد الغارة سينمائيًا.

فقال أول: مشهد الصحراء - الهروب. مهّمّ السؤال: سينمائياً، إن المزرعة معزولة عن الحياة البشرية، وهذا واضح منذ البداية. مهمّ القول، سينمائياً أيضاً، إن الهروب محلّ يعنف آخر، فالصحراء شاسعة، والعاصفة الرملية قاتلة، والإفاعي منتشرة، والموت يخدّم على الرمال. لكن براعة الإخراج والأعمال الفنية، التقنية كفيلة بقول هذا كله في اختزال وتكثيف ضروريين، جمالياً ودرامياً، ولا يقدّ الفيلم كثيراً من تماسكة وحمويّة، لا ضرورة لإطالة (45 دقيقة) تُؤدّي إلى النتيجة نفسها بشهده مُختزل ومتقنّ: الخلاص.

مثالٌ ثان: الحياة اليومية لتنجيب في المزرعة: بعض التكرار مطلوب لتثبيت الروتين الخائق في يوميات مهاجر، يريد عملاً في شركة، فيتحول إلى عبد في خدمة سلطان. لكن التكرار الكثير يُضيق البناء الدرامي، يعطي، يُفزع الحكاية من أصل مبنية عليه: وخشية نظام العقالة.

رصد

بودكاست ثيو فون: فضاء لاختبار الحماقية



ثيو فون في أحد عروضه في أوتلاريو، 2023 (تيريسه شان/ Getty)

السياسي المحدي، إلى مساحة للاسترخاء، أي بصورة ما، نحن أمام فضاء للثروة، التي لا تختلف كثيراً عن السياسية إن أربنا المبالغة، لكن مع شعوية لا يمكن تجاهلها، خصوصاً أن صيغ اليودكاست هذه تدعي أنها تمثل الأميركي العادي. هناك جانب آخر أيضاً يتعلق بالكوميدي نفسه، ذاك الذي وصفه جبري ساينفيلد هناك جانب آخر أيضاً يتعلق بالكوميدي نفسه، ذلك الذي وصفه جبري ساينفيلد هناك جانب آخر أيضاً يتعلق بالكوميدي نفسه، وقدمت على صيغ اليودكاست بأدوات بسيطة، والتخفف والبتكة. قد يحدث أثار، لكنه في ذات الوقت، يتركنا أمام سؤال خاص بالجمهور نفسه، وقدرته على اكتسب الكثير من الكوميديين هالة من نوع ما يوصفهم قاردين على «قول الحقيقة» في اللحظات الحرجة. وهنا الإشطالية، فنمؤدّي الحوار المقدم هنا، مع الأطياف السياسية المتعددة، يجعلنا في مفهوم أميركي متكرر الذكر، وهو غياب المثقف، والكذب والمبالغة لجذب الانتباه.

متابعة

فبركة صوت بمليون دولار



فبركة صوت جو بايدن عبر مكالمات الية مزيفة (Getty)

والسلطن، العربي الجديد

أعلنت شركة الاتصالات التي سمحت ببث فبركة لصوت جو بايدن عبر مكالمات الية مزيفة، عن موافقتها على دفع مليون دولار، تنفيذاً لقرارات لجنة الاتصالات الفيدرالية. ويوجد التسوية الجديدة مع شركة لينغو تيليكوم، قالت اللجنة إن الشركة ستحتاج إلى الالتزام الصارم بقواعد مصادقة هوية المتصل، وستطلب اللجنة أيضاً من «لينغو»: التحقق بشكل أكثر شمولاً من دقة المعلومات المقدمة من قبل عملائها وتقديم الخدمات الأولية»، وفقاً لبيان صحافي.

ونقلت «الينغو تيليكوم» رسالة مفبركة لبايدن إلى الناخبين في نيو هامبشاير في يناير/كانون الثاني الماضي، حثهم فيها على عدم المشاركة في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي. وأرسلت الرسالة المسجلة المفبركة إلى ما بين 5 آلاف و25 ألف ناخب قبل يومين من الانتخابات التمهيدية في 21 يناير. واستخدمت التسجيلات صوتاً مشابها لصوت

اخبار

توصية بمحاكمة جيرار ديبارديو

قال مكتب الادعاء في باريس، إن الممثل الفرنسي جيرار ديبارديو (الصورة) يجب أن يحال إلى محكمة جنائية بتهمة اغتصاب منمثلة شابة والأعداء عليها في العام 2018.

ونفى ديبارديو، وهو أحد أبرز نجوم السينما الفرنسية، ارتكاب أي جريمة، فيما لم يتسن له «الويجن» الحصول على تعقيب من محاميه بعدما تواصلت معه الخسيس الماضي.

قدمت الممثلة شارلوت أرنو، التي كانت تبلغ من العمر 22 عاماً آنذاك، أول شكوى في 2018 متهمّة



ديبارديو باغتصابها داخل منزله في باريس في مارس/نيسان، وقدمت شكوى جديدة عام 2020 بعد إسقاط الدعوى الأولى. وقال الادعاء إنه طلب إجراء محاكمة، ويحوي الأمر الآن إى قاضي التحقيق لاتخاذ قرار بشأن ذلك. كان ديبارديو (75 عاماً)، محور عدة اتهامات بالاعتداء الجنسي في السنوات القليلة الماضية لطخت إرثه، وكشفت عن الأسماطات الوسع نطاقاً بخصوص السلوك الجنسي في فرنسا، مع العلم أنه ينفي باستمرار ارتكاب أي مخالفات.

غناء الطراز غز

تفاعل عدد كبير من الفرق الغنائية والفنانين المصريين مع منشور طبلت فيه امرأة مصرية من أصل فلسطيني إقامة حفل غنائي للأطفال الأترحين من غزة في مصر (الصورة)، في محاولة لإسعادهم لسوء الأوضاع، بدلاً من دوى الانفجارات. وتكتت مروة أبو ردة منشوراً عبر حسابتها على موقع التواصل الاجتماعي



فيسوك قالت فيه: «تعرفوا بانث أو مغني او موسيقي يحب بتتربح بانه ويغزف 500ل طفل نازح من غزة يسلمهم ويفرحهم ويسوطه ويفرحو كمان، أكون شاكرة جدا لكم وله».

المنشور لاقى تفاعلاً واثار إعجاب رواد مواقع التواصل الاجتماعي ممن عرفوا عليه، وإستجاب عدد من الفرق الغنائية والمطربين المصريين للمبادرة، كما حاول المتابعون عرض مساعدهتهم باستكال غير غنائية لإسعاد أطفال غزة، فتمهّن هن الأتفرح أن يقدم فقرة الأراجوس، وآخرون عرضوا منح الهدايا والألوان لهم، أو تقديم فقرات للضحى والمرسح كما عرض البعض إعداد الألعمة والحلويات للأطفال، والتطوع بالتنظيم.

كلب الان ديلون سيعيش

قبل وفاته الأحد الماضي كان نجم السينما الفرنسية الآن ديلون (الصورة) قد قال في مقابلة عام 2018، إنه يرغب في دفن كلبه المحبوب لويو معه، وقال وقتها



لمجلة باري ماتش: لقد امتلكت 50 كلباً في حياتي، لكن لدي علاقة خاصة مع لويو... إذا مت قبله، فسأطلب الممثل البيطري الخاص مع لويو، أفضل ذلك على أن أعلم أنه سيرتك نفسه يموت على قبري وسك كل هذا العذاب» لكن بعد وفاة ديلون، عثر ناشطو حقوق الحيوان عن عرقته بشأن مصير لويو، وعرضت جمعية حماية الحيوانات في فرنسا إيجاد منزل جديد للكلب، ليُجنّب العائلته وافقت على ترك الكلب يعيش.

^[1] فرانسيس فورد كوبيولا ومايكل دوجلاس وناتالي بورتمان، في الدورة الخمسين لمهرجان دوفيل للسينما الأميركية التي تقام في سبتمبر/ أيلول المقبل في شمال فرنسا وتشكّل احتفالاً بحور نصف قرن على انطلاق هذا الحدث التي لطالما كشف مواهب سينمائية مستقبلية على الجانب الآخر من المحيط الأطلسي، ويطلق المهرجان سمعته الخمسين في الدورة التي تقام من 6 إلى 15 أيلول/سبتمبرالمقبل بحضور بارز بعدمادى إضراب الممثلين في هوليوود العام المنصرم إلى غياب الكثير من الضيوف عن الدورة التاسعة والأربعين

^[2] وينال جوائز فخرية كل من ناتالي بورتمان