

منوعات

MEDIA

أخبار

فتحت المفوضية الأوروبية الباب، أمس الاثنين، أمام فرض عقوبات مالية كبيرة على شركة آبل الأميركية، إذ اعتبرت في رأي تمهيدية أن منجر التطبيقات التابع لها، «آب ستور»، ينتهك نظام الاسواق الرقمية المعتمد في الاتحاد الأوروبي.

اعلنت شركة ميتا، أمس الاثنين، إطلاق برنامج ذكاء اصطناعي جديد مفتوح المصدر في فرنسا للشركات الأوروبية الناشئة التي تواجه صعوبة في الحفاظ على قدرتها التنافسية، أطلق البرنامج الجديد بالشراكة مع «سكايلواي» التابعة لشركة اليبدا.

اجرت شركة ميتا مناقشات مع شركة آبل حول دمج خدمة الذكاء الاصطناعي التوليدي لـ«ميتا» في «آبل إنلجنس»، وفقاً لما كشفت صحيفة وول ستريت جورنال الأحد. وتأمل «ميتا» الاستفادة من الانتشار الهائل لاجهزة «آبل» في الترويج لتقنياتها.

تطور شركة غوغل ميزة جديدة تحت اسم «الحرارة التكيفية»، تهدف إلى مساعدة المستخدمين على اتخاذ الإجراءات اللازمة في حال ارتفاع درجة حرارة أجهزتهم. رُصدت الميزة في تطبيق خدمات صحة الجهاز، وستكون مخصصة لاجهزة «بيكسل» بداية.

تتصاعد التحذيرات في الولايات المتحدة من أخطار استخدام منصات التواصل الاجتماعي على صحة المراهقين العقلية والجسدية، وظهرت مطالب باتخاذ إجراءات أكثر صرامة

المراهقون ومنصات التواصل: ملصق تحذيري

حمزة الترابوي

هي أن مصطلحات مثل «استخدام مواقع التواصل الاجتماعي» و«الصحة العقلية» قد عُرِفت بشكل فضفاض وغير متسق وفقاً لتحليلات الدراسات الحالية. ومهما كان السبب، فإنه من الصعب على الباحثين العثور على علاقات سببية (بمعنى أن أ يسبب ب) بين مواقع التواصل الاجتماعي والصحة العقلية من دون التحكم بشكل وثيق في سلوك الأطفال. تشير بعض الدراسات إلى أن مواقع

دعوة إلى عرض تحذيرات كتلك التي تظهر على علب التبغ

التواصل الاجتماعي تجعل بعض الناس يشعرون بالسوء، لكن العلماء ما زالوا لا يفهمون السبب. ورجح عالم النفس التنموي في جامعة تكساس في أوستن، ديفيد بيغر، في حديثه لـ«واشنطن بوست»، أن المشكلة هي في المقارنة الاجتماعية، إذ نقارن حياتنا بجانب من حياة شخص آخر، أو ربما هو الشعور بالذنب، إذ نشعر بالكسل أو عدم الإنتاجية بعد قضاء الوقت في تصفح مواقع

التواصل. وأضاف بيغر أن خيبة الأمل والشعور بالذنب هما شعوران كامنان بالطبع، لكن مواقع التواصل الاجتماعي قد توججهما. وراى بيغر أنه بدلاً من الجادلة حول ما إذا كانت مواقع التواصل الاجتماعي جيدة أم سيئة، من المهم معرفة كيفية تقليل ضرر العناصر السلبية لمواقع التواصل الاجتماعي وتعظيم الاستفادة من عناصرها الجيدة. وأوضح قائلاً: «التكنولوجيا لدينا قد تغيرت، لكن الطبيعة البشرية لم تتغير... الأشياء التي تحفزنا وتلك التي تجبرنا وتحاصرنا لا تزال كما هي». وضربت الصحيفة مثلاً بالمخاوف التي ظهرت في عشرينيات القرن العشرين من كون الراديو قد يجعل الناس يتوقفون عن التواصل مع بعضهم البعض شخصياً، وهي مخاوف مشابهة لما يعبر عنه الناس حالياً في زمن مواقع التواصل.

الأهش أكثر عرضة للمعاناة

وجدت بعض الدراسات أن الأطفال والمراهقين الذين يعانون بالفعل مشاكل في الصحة العقلية أو العاطفية هم أكثر عرضة للقلق أو الاكتئاب بسبب مواقع التواصل الاجتماعي. ووجدت دراسة أجريت عام 2018 أنه على الرغم من أن الوقت الذي نقضه على مواقع التواصل الاجتماعي لا يرتبط مباشرة بالاكتئاب، فإن الشابات اللواتي يعانين من الاكتئاب يميلن إلى قضاء المزيد من الوقت على التطبيقات.

سرقة الوقت والانتباه

هدف شركات مواقع التواصل الاجتماعي الأول هو كسب المال، وتحقق ذلك بإبقاء المستخدمين متسرفين أمام الشاشات بشاهدون الإعلانات لتحقيق الإيرادات منهم. من أجل ذلك تستخدم الشركات طرقاً تتلاعب بانتباه المستخدم وعواطفه. أظهرت تقارير «واشنطن بوست» أن خوارزمية «فيسبوك» في مرحلة ما كانت تفضل مشاعر الغضب على الإعجاب، لأن الغضب يميل إلى خلق المزيد من التفاعل. وقال مدير منظمة «الكفاح من أجل المستقبل» غير الربحية المعنية بالحقوق الرقمية في الولايات المتحدة، إيفان غريبر، إنه «بدلاً من تخويف الأطفال والآباء بانصاف الحقائق، يجب أن نطالب بسياسات تجبر الشركات على إنهاء الممارسات التجارية الضارة مثل إعلانات المراقبة وميزات التصميم المتلاعب».

صورة المراهقين عن أجسادهم

ثلاثة من كل أربعة أطفال لا تزيد أعمارهم على 12 عاماً يكرهون أجسادهم ويشعرون بالإحراج من هيئتهم. وترفع النسبة إلى ثمانية من بين كل عشرة شباب تراوح أعمارهم بين 18 و21 عاماً، بحسب دراسة نشرت خلاصاتها في يناير/ كانون الثاني 2023. وقال ما يقرب من نصف الأطفال والشباب الذين تراوح أعمارهم بين 12 و21 عاماً المشاركين في الدراسة إنهم أصبحوا منعزلين، وبدأوا بممارسة الرياضة بشكل مفرط، وتوقفوا عن التواصل الاجتماعي تماماً، وفي بعض الأحيان قاموا بإيذاء أنفسهم، بسبب التنمر على هيئتهم الجسدية بشكل منتظم عبر الإنترنت. كذلك أقر أربعة من كل عشرة بأنهم يعانون أزمات نفسية، مع ما يقرب من واحد من كل خمسة يعاني مشاكل مع صورة الجسم، و14% يعانون صعوبات في الأكل، مثل حرمان أنفسهم الطعام، أو الأكل بنهم، أو حتى التقىؤ. وقال 95% من المشاركين إنهم شعروا بالعجز عند محاولتهم الإقلاع عن استعمال منصات التواصل. وأقرت بأنهم أكثر ميلاً للتوجه إلى تطبيقات التواصل الاجتماعي للتغلب على مشاعرهم السلبية في ما يتعلق بصورتهم لأجسادهم، بدلاً من الحديث إلى الأصدقاء والعائلة.



تظاهرة لمنظمة «مهات ضد الإدمان على الإعلام»، أمام مقر «ميتا» في نيويورك، 22 مارس 2024 (فاتح الكاش/ الأناضول)

الأجهزة المحمولة في المدارس

الذكية. ويتعين حصول مشروع القانون هذا أولاً على موافقة البرلمانين المحليين في هذه الولاية التي يهيمن عليها الديمقراطيون. ويسود في الولايات المتحدة، مهد الشبكات الاجتماعية، قلق متزايد بشأن تأثير هذه المنصات على حياة الشباب الأميركيين. ففي فلوريدا التي يحكمها خصم نيسوم، الجمهوري رون ديسانتييس، على سبيل المثال، حظرت الولاية استخدام الهواتف الذكية في المدارس العام الماضي. ويجري العمل على مشاريع مماثلة في ولايات أوكلاهوما وكانساس وفيرمونت وأوهايو ولويسيانا وبنسلفانيا. وفي السياق نفسه، قالت وزيرة التعليم الفبرسية أثينا ميكيليدو، الأربعاء الماضي، إن بلادها تعتزم فرض حظر على استخدام الهواتف المحمولة في المدارس، مشيرة إلى أنها تتسبب في تشتيت انتباه الطلاب وتعزلهم عن المجتمع.

صوتت منطقة مدارس لوس أنجلوس لصالح فرض حظر كامل على استخدام الهواتف الذكية في المدارس العامة في المدينة، خلال يونيو/ حزيران الحالي. وجاء القرار في وقت يسعى فيه حاكم ولاية كاليفورنيا، الأكثر تعداداً بالسكان في الولايات المتحدة، غافن نيسوم، إلى حظر استخدام هذه الأجهزة في المدرسة، للحد من تأثيرها على صحة الطلاب العقلية. وفي لوس أنجلوس، التي تضم ثاني أكبر منطقة مدرسية في البلاد، سيتعين على إدارات المدارس وضع خطة لمنع استخدام الهواتف المحمولة وشبكات التواصل الاجتماعي طوال اليوم. واستشهد القرار بأبحاث تشير إلى أن الاستخدام المفرط للهواتف المحمولة يرتبط بزيادة التوتر والقلق والاكتئاب ومشاكل النوم وبمشاعر عدوانية وأفكار انتحارية بين المراهقين. أظهرت الدراسات أيضاً تحسناً في الأداء المدرسي لدى التلامذة الذين لا يستخدمون الهواتف

هل الأضرار حقيقية فعلاً؟

عكس فيفيك مورثي، يشكك علماء نفس ومدافعون عن حرية التعبير في فكرة أن الوقت الذي يقضيه المستخدم على مواقع التواصل الاجتماعي يؤدي بشكل مباشر إلى تدهور الصحة العقلية. ويقولون إن النقاش دقيق للغاية، ومن السابق لأوانه الإدلاء بتصريحات شاملة حول تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الأطفال. وأشار تقرير لصحيفة واشنطن بوست إلى أن هناك أدلة على أن أعراض تدهور الصحة العقلية بين الأطفال والمراهقين قد ارتفعت بشكل حاد بدءاً من الأزمة المالية العالمية عام 2007، ثم زادت أكثر في بداية وباء كوفيد-19. لكن البحث في دور مواقع التواصل الاجتماعي في هذه المشكلة قدم نتائج متضاربة. وجدت دراسات عدة أن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي يرتبط بانخفاض في مستوى راحة البال، لكن دراسات أخرى وجدت عكس ذلك. وربما تكون إحدى المشكلات

هنوعات | فنون وكوكيتيل

قضية

عماد فؤاد

في خطوة غير متوقعة، أعلن متحف كونستهاوس للفن الحديث في مدينة زيورخ السويسرية، يوم 20 يونيو/حزيران الحالي، عن إزالة ست لوحات لفنانين عالميين عن جدرانه، وتاتي اللوحات الست من مجموعة بويرله (Bühle) الفنية، وهي مجموعة فنية ضخمة تضم أعمالاً بارزة من المرحلتين الانطباعية وما بعدها، تعود ملكيتها إلى تاجر الأسلحة النازي إميل بويرله (1890 - 1956)، ووفقاً لمدير المتحف البلجيكية، أن ديمبستر، فقد أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle اللوحات إلى متحف كونستهاوس في زيوريخ قبل عدة سنوات، وبالتالي خصص للمتحف جناحاً منفرداً للمجموعة عام 2021، بهدف البحث عن مالكيها الأصليين «إذ إن ملكية المجموعة لرجل مثل إميل بويرله يضع الكثير من علامات الاستفهام حول مصادرها الأصلية»،



زهو لوفيس كورنث

في فبراير/ شباط 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في العاصمة بروكسل عن إعادة لوحة الزهور (الصورة للفنان الألماني لوفيس كورنث (Luis Corinth) إلى ورثة الأروحيث اليهوديين الألمانين، غوستاف وايمو ماير، وسلم وزير الدولة البلجيكي لسياسة العلوم، توماس ديرميت، يومها اللوحة بنفسه، مر تحدياً صراحتاً يضاء، إلى المالئير التي يمكن غيليت، محامية عائلة ماير.

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

في 29 مايو/ أيار الماضي، قبل ساعات من اعتداء النجمة الأميركية تاييلور سويفت المسرح خلال حفلة في مدريد ضمن جولتها Eras المحطمة للأرقام القياسية، بدأ وسم #SwiftsForPalestine (سوفيتيز من أجل فلسطين)، في الظهور على منصة إكس. استخدم بعضهم الوسم بهدف حشد رواد حفلات الجولة الموسيقية لإظهار الدعم للشعب الفلسطيني، فيما استخدمه بعضهم مطالبين تاييلور سويفت نفسها بإظهار الدعم للفلسطينيين ضد العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة المتواصل منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي. ونسخ معجبو تاييلور سويفت، المعروفون باسم «سوفيتيز»، زملاءهم من المعجبين على رسم الطيطيح، رمز التضامن مع القضية الفلسطينية، على ألبديهم، ووضه ملصقات مؤيدة للشعب الفلسطيني الذي يتعرض لعدوان إسرائيلي خلف حتى الآن أكثر من 37 ألفاً و598 شهيداً، و86 ألفاً و32 جرحياً، معظمهم من الأطفال والنساء، إلى جانب دمار هائل ومجاعة أودت بحياة العشرات، علناً عن فلسطين والعدوان.

بينما تدور مختلف الحملات حول تاييلور سويفت، لم تحل الفنانة نفسها حتى الآن تضامنها صراحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ولو أنها سبق ووضعت سابقاً، إلى جانب المغنية الأميركية سيلينا غوميز والممثلة البريطانية كارا بيليفين خلال حدث خيري لجمع الأموال من أجل

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

من ناحية أخرى، هناك أيضاً أعمال فنية منفصلة حُصل عليها بشكل غير قانوني من أصحابها اليهود، إذ اضطروا غالباً إلى بيعها بالإكراه، أو باسعار أقل مما تستحق، ما يُدخل هذه الأعمال ضمن ما نسميه اليوم بالفن المنهوب.»

وكانت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle قد أعلنت في السابق عن عشر من يونيو/حزيران الحالي عن أنها «تخطط هذا»، بحسب ديمبستر. تضيف: «ولكن



لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

غزة نظمه نادي رامي يوسف الكوميدي في بروكسلين (تسويورك)، ومنذ صعود #SwiftsForPalestine في «إكس»، غابت الفنانة عن المنصة، إذ عادة ما تنشر صوراً وتعليقات تشكر الجمهور في «إكس» و«إنستغرام» بعد كل محطة في جولة Eras، لكنها لم تنشر على «إكس» منذ 26 مايو/ أيار، وبدلاً من ذلك، ظلت مكثفية بـ«إنستغرام» مُخلّقة فيه مساحة التعليقات، وأشار هذا الصمت بشكوك المعجبين الذين عثر بعضهم عن الغضب، وحتى أن هناك فئة من الجمهور قررت إعادة تقييم علاقتها مع تاييلور سويفت وعدم الاستماع إلى أغانيها حتى تتحدث عن فلسطين.

أثناء ذلك، كانت #SwiftsForPalestine تنمو يوماً بعد يوم، وانتشرت من «إكس» إلى «إنستغرام»، وتيك توك، ومن المشاركة على الإنترنت انتقلت إلى النشاط في العالم الحقيقي وأصل المعجبون الدفع بالمحلات للخدمة للشعب الفلسطيني الذي يتعرض لعدوان إسرائيلي خلف حتى الآن أكثر من 37 ألفاً و598 شهيداً، و86 ألفاً و32 جرحياً، معظمهم من الأطفال والنساء، إلى جانب دمار هائل ومجاعة أودت بحياة العشرات،

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

للفرنسي بول فوغان، وبحسب ما أعلنت المؤسسة في بيانها الصحافي، فإنها «تهدف إلى إيجاد حل عادل ومنصف لهذه الأعمال مع الورثة الشرعيين لها.» كما استندت المؤسسة في بيانها لوحة سادسة للفنان الفرنسي إدوار مانيه بعنوان «السلطانة» (1871)، وقالت إنها «ستسعى إلى تسوية رمزية مع ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي ماكس سيلبيرجر، على الرغم من أن ظروف فقدان اللوحة لا تُسترجح، من وجهة نظر المؤسسة، تحت المعايير المنصوص عليها في بيان وزارة الخارجية الأميركية الصادر في الخامس من مارس (آذار) الماضي، والخاص باسترداد الأعمال الفنية التي نهبها النازيون من أصحابها الأصليين، ووقعت عليه عدد من الدول من بينها سويسرا.»

يشير بيان «مؤسسة بويرله» إلى القرار الأميركي الذي صدر في الخامس من مارس الماضي والخاص بـ«استرداد الأعمال الفنية المصادرة من قبل النازيين»، واصدره وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، براءة مشتركة بين وزارة الخارجية الأميركية والمنظمة العالمية اليهودية لرد الممتلكات، وغد اجتماعه في المتحف التذكاري الأميركي للهولوكوست في واشنطن في الخامس من مارس الماضي، وحضره معونون خاصون وسفراء لأكثر من 30 دولة، وانتهى بإصدار مرسوم بدأ تطبيقه منذ ذلك الوقت، ووقعت عليه 22 دولة في: ألمانيا، والنمسا، وبولجنا، وكندا، وخرواتشا، وتشيكيا، وإستونيا، وفرنسا، وألمانيا، واليونان، وإيرلندا، ودولة الإحتلال، وإيطاليا، ولتوانيا، ولوكسمبرغ، وهولندا، ورومانيا، وسلوفاكيا، والسويد، وسويسرا، المملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأميركية. وأشار مرسوم الخارجية الأميركية الصادر إلى أنه «جاء نتيجة عمل مشترك لشبكة من المعونين والمظنن لقضايا الهولوكوست من 14 دولة، وأعلن عنها في الذكرى الخامسة والعشرين لبادئ واشنطن بشأن الأعمال الفنية التي صارتها النازيون.»

كما أكد بلينكن يومها أمام وسائل الإعلام أن «ملايين الأعمال الفنية والممتلكات الثقافية التي سرقها النازيون لم تُعد إلى أصحابها حتى الآن، والذين غالباً ما يواجهون كثيراً من العوائق القانونية والمالية التي تحول دون عملية استعادة ممتلكاتهم.» جدير بالذكر أن قرار متحف كونستهاوس في زيوريخ تخصيص قاعة منفصلة لمجموعة بويرله عام 2021 قابلته الصحافة السويسرية بنجوم شديد آنذاك، نظراً إلى أن مؤسسة إميل بويرله نفسها هي إحدى كبار رعاة المتحف مادياً، إضافة إلى تحقيقات صحافية اتهمت المؤسسة، وبالتالي المتحف، بطمس المصادر الأصلية لبعض اللوحات العالمية التي تضمها المجموعة، والمعروضة في متحف زيوريخ.

تجاهل مديرة متحف كونستهاوس تأثير هذا الهجوم القديم على قرار المتحف الأخير بإزالة اللوحات الست عن جدرانه، لكنها أيضاً كانت واضحة حين اعترفت في حديثها لـ VRT أن القرار يأتي لتلبية من المتحف لللافقائية التي وقعت عليها سويسرا أخيراً مع وزارة الخارجية الأميركية، وتضيف: «لم يكن ينظر إلى الأعمال الفنية مجهولة الأصل من قبل على هذا النحو الذي نراه اليوم، ولكن في الآونة الأخيرة تغير كل شيء بسبب اتفاقية وزارة الخارجية الأميركية، لذلك قررت مؤسسة بويرله التي تدير المجموعة إعادة النظر في هذه الأعمال واعتبارها إشكالية، باحثة، استباقياً، عن حل مع ورثة جامعيها اليهود الذين أجبروا على بيعها بالأكره أو شرفتم نهبهم. وفي هذه الحالة، يجب بالتأكيد التوصل إلى تسوية عادلة مع الورثة.»

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

لوحة كلود مونيه تصور حديقته في جيراني عام 1895 (موقع المتحف)

هنوعات | فنون وكوكيتيل

قضية

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها

قبل سنوات عدة، أعارت مؤسسة Stiftung Sammlung E.G. Bührle لوحات لمتحف كونستهاوس في زيورخ. أخيراً، أزال الأخير اللوحات لأث النازيين قد يكونون نهبوها



أحد أكشاك النقانق الشهيرة في برلين

أكشاك النقانق في مدينة برلين