

منوعات

MEDIA

أخبار

نذّر الرئيس الكولومبي غوستافو بيلترو بصمت الإعلام إزاء العدوان الإسرائيلي على غزة، الذي خلف أكثر من 41 ألف شهيد، وانتقد عبر حسابه في منصة إكس، التلاعب الإعلامي بتغطية الحرب على غزة، قائلاً «من يدافع عن هذه الإبادة الجماعية فقد دمر إنسانيته».

أعلنت وكالة روسكوسموس الروسية أن مركبة سويوز إم إس-25 الروسية انفصلت عن المحطة الفضائية الدولية اليوم، وانتهت نحو الأرض حاملة دفعة من رواد المحطة، وقالت الوكالة في بيان إن المركبة تتجه نحو الأرض وعلى متنها ثلاثة رواد فضاء.

أعلنت منصة المراسلة الفورية واتساب إصدار تحديث جديد ضمّ للحفاظ على امان المستخدمين من الرسائل غير المرغوب فيها والمرسلة من حسابات غير معروفة، وتحصّل الميزة الجديدة المستخدمين تلقائياً من الرسائل المجهولة من خلال تصفية الرسائل.

أعلنت منصة يوتيوب أنها تخبر حالياً ميزة جديدة تتيح للمدعين تعديل مقاطع الفيديو، بهدف إزالة الفيديوهات العنصرية، بعدما كان يجب عليهم المرور بعملية استئناف النتيجة وانتظارها إذا تلقت مقاطعهم إشارات تقييد، بسبب الفيديوهات العنصرية، أو أن المنصة قد أزالها.

الحرب على لبنان.. سيك من الأخبار الكاذبة

منذ الساعات الأولى لصباح الاثنين، وبالتزامن مع تصعيد اقرب للحرب الإسرائيلية على جنوب لبنان، بدأ انتشار الأخبار الكاذبة على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى مجموعات التراسل

بيروت . العربي الجديد

مع بدء تصعيد العدوان الحربي الإسرائيلي على لبنان صباح أمس، بدأ انتشار الأخبار الكاذبة على مواقع التواصل الاجتماعي ومجموعة المراسلة على واتساب وتليغرام وغيرها. صباحاً انتشر على نطاق واسع فيديو يظهر ما يبدو أنه حشد كبير للآليات العسكرية الإسرائيلية على الحدود اللبنانية، مدعياً أنه يعكس استعداداً لغزو وشيك، ومع تصاعد التوترات العسكرية في المنطقة، أثار هذا الفيديو حالة من الذعر بين المشاهدين، ولكن، وفقاً لموقع «مسبار» للتحقق من المعلومات، تبين أن الفيديو قديم ولا يرتبط بالتطورات الحالية. الفيديو المتداول يعود إلى أحداث سابقة ولم يُصور خلال العدوان الأخير على لبنان. يأتي انتشار هذا الفيديو في إطار حملة للتلاعب بالمشاعر العامة وزيادة التوتر في الشارع اللبناني.

كذلك، انتشرت على مواقع التواصل صورة تُظهر حطام طائرة عسكرية مع إشارة إلى أنها تعود لطائرة إسرائيلية أسقطت خلال العدوان على الحدود اللبنانية. وقد تُدوولت هذه الصورة كثيراً، وادعى ناشروها أنها دليل على تقدم المقاومة اللبنانية في مواجهة العدوان الإسرائيلي. لكن وفقاً للتحقيق الذي أجرته وكالة «فرانس برس» لتقصي الحقائق، تبين أن الصورة قديمة وتعود لحادثة إسقاط طائرة في عام 2020، وليس لها علاقة بالأحداث الجارية. استخدام هذه الصورة في هذا السياق كان محاولة للتلاعب بالمعلومات وتضليل الجمهور حول مجريات الصراع. كذلك كشف وكالة فرانس برس أن الفيديو الذي ظهر على مواقع التواصل الاجتماعي وزعم ناشروه أنه لانفجار ضخم إثر القصف الإسرائيلي على جنوب لبنان، إلا أن الفيديو في الحقيقة يعود، بحسب الوكالة، لانفجار مخزن للأسلحة في روسيا إثر هجوم أوكراني. يظهر في الفيديو، الملتقط على ما يبدو من سيارة، انفجار هائل وند كتلة نار هائلة في السماء. وجاء في التعليق المرافق له أنه مصوّر في جنوب لبنان ليل

السبت 21 سبتمبر/ أيلول 2024 تزامناً مع تخفيف جيش الاحتلال الإسرائيلي غاراته الجوية هناك.

وبالتزامن مع تصاعد العدوان خلال أمس، أعاد مستخدمون لمنصة إكس، بنشر فيديو سبق أن ظهر للمرة الأولى بعد عملية طوفان الأقصى، تظهر شعار

ساهمت مؤسسات إعلامية محلية عدة بنشر أخبار كاذبة

حزب الله، أمينه العام حسن نصرالله يسير ويدير ظهره للكاميرا، على اعتبار أنه يتحضر لإلقاء خطاب كبير للتعليق على تصاعد القصف الإسرائيلي. إلا أن الفيديو لم يصدر عن حزب الله، ولا علاقة له بالتصعيد الحديث ضد قرى الجنوب اللبناني. وخلال اليوم ومع تزايد

الشائعات حول حركة الطيران في الأجواء اللبنانية نفت شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجوية اللبنانية)، في بيان، ما تناقلته بعض مواقع التواصل الاجتماعي عن اختفاء إحدى طائراتها، عن الرادار، مؤكدة أنه عار من الصحة جملة وتفصيلاً. وكان خبراً قد انتشر على مجموعات واتساب في لبنان أن طائرة تابعة لطيران الشرق الأوسط قد اختفت عن الرادار مع تصاعد القصف على الحدود الجنوبية، ما خلق حالة من البلبلة عند أهالي المسافرين، ليتبين أن الخبر كاذب.

وساهمت مؤسسات إعلامية عدة بنشر أخبار كاذبة طيلة يوم أمس، إذ انتشر على سبيل المثال خبر منسوب إلى جيش الاحتلال الإسرائيلي عن ضرورة إخلاء البيوت في بيروت لأن القصف الإسرائيلي سيطلقها بعد ظهر الاثنين (أمس)، لكن تبين لاحقاً أن الخبر غير صحيح، ما اضطر المؤسسات الإعلامية إلى حذفه. كذلك انتشرت تسجيلات صوتية نسبت إلى حزب الله تحذّر فيها الاحتلال من رد مزئيل قدام، لكن التسجيل لا علاقة له بحزب الله، ولم يتبنّه الحزب، ولم يصدر عنه أنه جهاز رسمي تابع له.

ومع تدفق الأخبار الكاذبة، التي أغرقت مواقع التواصل والحسابات اللبنانية منذ فجر الـبجبر الأسبوع الماضي، وما تلاه من تصعيد، أعادت جهات عدة التذكير بضرورة التدقيق بالمعلومات قبل نشرها. ونشر تجمّع الصحافة البديلة مجموعة من التوصيات أثناء تغطية العدوان الإسرائيلي، أبرزها «تدقيق المعلومات قبل نشرها والاعتماد على المصادر الرسمية، وعدم تصوير مشاهد دموية وعدم نشرها احتراماً لحرمة الأشخاص ومستقبلهم»، كذلك طلب التجمّع من الصحفيين «عدم تصوير الأطفال من دون الحصول على موافقة اهلهم، وعدم نشر صورهم، وعدم إعلان أسماء الضحايا من دون وجود تأكيد رسمي». وكانت أسماء عدد من المفقودين في قصف الاحتلال للضاحية الجنوبية لبيروت قد انتشرت في الأيام الماضية على أساس أنهم في عداد شهداء، ليظهر لاحقاً أن الدفاع المدني وفرق الإسعاف لم تعثر عليهم بعد.



لبناني يقرأ رسالة تلغها على هاتفه لضرورة إخلاء «مناطق وجود حزب الله» (Getty)

النظام السوري يعتقل صحافياً وناشطاً إعلامياً

دمشق . لبت ابي نادر

اعتقلت قوات الأمن السورية الناشط الإعلامي السوري يونس سليمان من محافظة طرطوس، على خلفية نشاطه المعارض لنظام الحكم في سورية. فيما أوقفت السلطات الأمنية عضو نقابة الصحفيين، وعضو مجلس محافظة حمص، الصحافي وحيد يزبك خلال جلسة رسمية لمجلس المحافظة.

وقال الناشط علي محمد (اسم حقيقي بكنية مستعارة) في حديث مع «العربي الجديد» إن السلطات اعتقلت يونس سليمان نتيجة ادعاء شخصي وتقارير كيدية، رفعت ضده من قبل أحد الصحفيين العاملين في إحدى المؤسسات الإعلامية الرسمية، بعد أن كشف قيام الأخير برفع تقارير كيدية بالصحافي محمود إبراهيم العامل في جريدة الثورة في فرع طرطوس، ما تسبب باعتقاله وطرده من العمل.

وأوضح محمد أن المدعي رفع دعوة تشهير وتجن وإفراء ضد سليمان، كما قام برفع تقارير تقييد بان سليمان يسعى عبر صفحة بديريها على مواقع التواصل الاجتماعي باسم «مواطنون مع وقف التنفيذ» إلى «وهن عزيمة الأمام وإضعاف الشعور القومي لدى المواطنين، من خلال بث محتوى ضد الدولة السورية وحزب البعث». وأشار محمد إلى أن يونس سليمان اعتقل من قبل السلطات مرات عديدة، كان آخرها في نهاية فبراير/ شباط 2022، بسبب منشوراته المناهضة لسياسات السلطة، عبر صفحته على «فيسبوك»، وبقي في السجن حتى



صحافيون سوريون في جولة من تنظيم النظام في دمشق، 2018 (فرانس برس)

حملات اعتقال تطال الناشطين السياسيين والصحافيين المعارضين

الخامس من مايو/ أيار الماضي، حين خرج بمرسوم عفو رئاسي. بالتزامن مع أخبار التطبيع على المستوى العربي والدولي مع حكومة النظام السوري، تتنامى في الساحل السوري حركة سياسية مناهضة للرئيس السوري وحزب البعث، ما يدفع السلطات لشن حملات اعتقال تطاول الناشطين السياسيين المعارضين للنظام والحزب الحاكم، كان آخرها اعتقال عدد

«إرهابية»، مع تعهده بعدم العودة إليها. من جهته، قال الناشط المدني سامر خليل (اسم مستعار) من طرطوس إن السلطات الأمنية «تحاول وأد أي حركة تحرر في الساحل من خلال حملات الاعتقال لإبقاء مواطني الساحل تحت رحمتها»، ولمنع أي محاولات للتفكير بحراك مواز للحركات الشعبية في سورية. وأضاف: «أي ناشط يفكر مجرد تفكير بدعم التحركات الشعبية في سورية ولو بكلمة يتعرض للتهديد، كي لا تتوسع التجربة إلى مناطق الساحل التي يعتبرها النظام حاضنته الشعبية المنبجعة». وفي سياق متصل، اعتقلت قوات أمنية عضو مجلس محافظة حمص الصحافي وحيد يزبك، الذي يملك عضوية اتحاد الصحفيين السوريين.

وذكرت مصادر إعلامية أن عملية اعتقال يزبك جرت خلال انعقاد دورة مجلس المحافظة، مشيرة إلى أنها جاءت نتيجة لغضحه عملية تزوير قام بها أحد المرشحين لمجلس الشعب في الانتخابات الأخيرة، خلال بث مباشر، موثقاً ذلك بشهود عيان ومحضر ضبط شرطي. وبحسب القوانين والأنظمة السورية، فإن توقيف أو اعتقال عضو مجلس المحافظة أثناء انعقاد الجلسة مخالف للحصانة التي منحتها إياها المادة 102 من قانون الإدارة المحلية الصادر عام 2011. وأثار الخبر موجة من الانتقادات في الأوساط المحلية السورية، معتبرين أن القانون يحاسب من يكتشف الفساد، ويترك الفاسد رغم ثبوت تورطه بالجرم المشهود، في معادلة ليست غريبة على الواقع السوري.

من الناشطين خلال الشهر الأخير في محافظة اللاذقية. وكان لافتاً عدم وضوح التهم الموجهة للناشط من قبل السلطات الأمنية، حيث تجري عمليات الاعتقال عن طريق الاختطاف، ويمنع عرض المعتقلين على القضاء أو توكيل محامين، وإذا ما جرى إطلاق سراحهم يجري إجبارهم على التوقيع على تعهدات تسوية، يتهم أحد بنودها الناشط بالقيام بنشاطات

هنوعات | فنون وكوكبيل

مشهد

لم يحتمل كثير من الأردنيين ورود اسم سميرة توفيق في أحد المناهج المدرسية، إذ راوا في هذا مسالسا بهويتهم الوطنية، بينما يتساءل آخرون عن معنى ذلك

المنهاج الأردني

سجلات حول حضور سميرة توفيق

مقالات **العربي الجديد**

عاد اسم الفنانة الليتانيّة سميرة توفيق (1935)، في الأيام الماضية، ليمتدّنر المشهد الأردني، بعدما انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة لأحد الدروس في الكتاب المخصّص للصف الرابع أساسي بروي سيرتها. وشنّ ناشرو هذه الصورة هجوماً لاذعاً على مؤلّف الكتاب تدرّيس الموسيقى موجود منذ زمن طويل كماذا اختيارية، ومعلم المدارس الخاصّة في الأردنّ تدّرس هذا المساق ضمن خيارات المراحل الأساسيّة، ولا لأنّ تكون في المناهج الدراسيّة.

في حين ينبرى مدافعون عن الأمر رافضين هذا الهجوم، معتبرين أن فكرة صغيرة تحمل معلومات مبسطة عن فنانة عربية لن تقسأ أحداً، والأوّلَى ألا يكون موضع نقاش بالأساس، مطالبين المعترضين من أوابياء الأمور بمراقبة ماذا يفعل أبناؤهم في مواقع

متابعة

هل أغلقت «روتانا» مكاتبها في بيروت؟

بيروت | إبراهيم علي

تسارع التخيرات في صناعة الموسيقى العربية، بالتزامن مع الثورة الرقمية التي غيرت وجه صناعة الترفيه كاملا في العالم. عربيا، يبدو اليوم مستحيلا الفصل بين هذا التطور وشركات الإنتاج الموسيقي، وعلى رأسها شركة «روتانا» التي تحتل موقعا مهيما في السوق منذ أكثر من خمسين عاماً فالشركة، التي أسستها ابنة بن طلال قبل ثلاثة عقود، نجحت في جمع معظم النجوم العرب تحت مظلتها، وهو ما شكّل إنجازا بارزا في تلك الفترة. خلال سيرتها، واجهت «روتانا» تحديات عديدة، أبرزها الأزمة الاقتصادية في عام 2008، التي أثرت على عملياتها بشكل كبير. فمع بداية العقد الثاني من الألفية، اضطرت الشركة إلى تقليص حجم موظفيها بشكل ملحوظ، وسرّحت عام 2010 أعدادا كبيرة منهم، ما انعكس على نشاطها في بيروت، حيث نقلت مكاتبها من وسط المدينة إلى منطقة سن

تنبئ «روتانا» استديوهات متخصصة في الإعلام والموسيقى



سميرة توفيق في بيروت عام 1973 (فرانس برس)

تدرّس الموسيقى على سبيل المثال، يجب أن يهدف لتكوين ثقافة موسيقية لدى الطالب، وتدريبه على الآلات الموسيقية دون الخوض في جوانب أخرى.

يضيف أبو عمارة: «شهاج الفن المعتمد حديثا، كان أقرب إلى كتب التربية الوطنية والاجتماعية، حتى أنه لا يمتد لفنّ بسلّة، فهو لم يعلم الطالب قراءة النوتة الموسيقية على سبيل المثال، ولا تعلم العزف على الآلات، وإنما يطلب منه حفظ بعض المعلومات ليُمتحن بها لاحقا».

مسار

موسيقى ليلية صغيرة جداً» لموزارت



باتيكسب مدجولا فخرته مجلة فوربس، 16.54 مليون دولار، هي اقلك من عام 2017. (جازيل/ Getty)

خابي لام من «تيك توك» إلى هوليوود

يستعد نجم «تيك توك،» خابي لام، الذي يحظى بحسابه باكثر عدد من المتابعين في العالم، لبدء مسيرة سينمائية في هوليوود تشكّل فقرة كبيرة في حياته، بعد النجاح العالمي الواسع الذي حققه عبر شبكة التواصل الاجتماعي. وقال لام في مقابلة مع وكالة فرانس برس في ميلانو: «أكرّس نفسي للسينما، أتمنى أن تكون عمل حياتي، لقد حلمت بها منذ طفولتي، كان حلمي الأكبر دائما هو الفوز بجائزة أوسكار ذات يوم، لا بل باكثر من واحدة»، وكان نجم لام الإيطالي من أصل سنغالي والمبالغ من العمر 24 عاما معروفا حتى اليوم بمقاطع الفيديو القصيرة الصامتة التي تنسخ من البرامج التعليمية التي تعقد المهام البسيطة وتنتشر بكثرة على الإنترنت. ويات لام بحثل الرئتيّة الأولى من ناحية عدد متابعيه على منصة تيك توك، إذ وصل إلى 162,8 مليون، وأشتهر لام في مقاطعه التي تقدم حلولاً سهلة لما تعقده البرامج التعليمية بحركة رفع راحتي يديه نحو السماء استغراباً، مصحوبة بانتمسامة بالعلمي نفسه ويعيدّين واسعتين تيشيان أيضا بالدهشة، وأردك الشاب نجاحه وأن حركات وجهه ويديه «اصبحت ظاهرة عالمية» عندما بدأ بلاطح «أشخاصا آخرين في مختلف أنحاء العالم على شاشات التلفزيون يعلنون»، ملته، ومنهم بعض لاعبي ريال مدريد، مثل فينيسيوس، وعاد لام إلى مقر إقامته الجديد في لوس أنجلِس استعداداً لدوره الهوليوودي الأول بعد فترة قصيرة قضاهما في مدينة ميلانو الإيطالية، إذ شارك في عرض أزياء لدار «هوغو بوس» الألمانية.

سيؤدي المؤثر الشاب دور عامل توصيل وجبات تحمّده الاستخبارات الأميركية جاسوساً في فيلم حركة كوميدي بعنوان 00Khab، المبنّى على إن القسم الأكبر منه سينسوّق في الولايات المتحدة (ولكن أيضاً في البرازيل)، لكنه وعد متابعيه بأنه سيواصل «إنتاج مقاطع فيديو» عبر «تيك توك».

(فرانس برس)

خاصة بالفن داخل المنهاج أمر إيجابي، لا يمكن الانتقاص من قيمته والاعتراض عليه ففكرة عامة، لكن الخلاف كان حول بعض الأسماء، وهذا الأمر قابل للنقاش في تحديد من يستحق ومن لا يستحق. يقول النوباني إن الخلاف على الشخصوص لا ينبغي أن ينقص من فكرة وجود هذه المادة في المناهج الدراسية التي تشكل حالة إيجابية عامة، لأن الأمم عبر التاريخ تقاس بمدنوعيها، والأمة التي تخلو من وجود الفنانين والمبدعين والمثقفين والعلماء يندثر ذكرها من التاريخ. يشير الممثل الأردني إلى أهمية طرح الموضوع بطريقة مدروسة بعناية تساهم بتحقيق أهداف الفن النبيل ببناء الإنسان سواء كان في الأردن أو على مستوى العالم العربي، ويضيف: «أن الأوان أن نأخذ الثقافة دورها»، ويطلب بيان يكون هذا الملف ذا أهمية كفايى الملفات التي تدبرها الدولة بعناية فائقة كونه لبنة أساسية في بناء الدولة الحضارية.

يرجع النوباني حالة الجدل داخل المجتمع إلى وجود جهات لا مصلحة لها في انتشار الثقافة والفن، وتقصّد تغييبها لنظّل الأمة متراجعة وتعيش حالة تخلف، مشيراً إلى أن بعض الأغاني على سبيل المثال وحدث الشوبو، وكان لها دور في تهذيب النفوس وخلق إنسان سوي من الناحية العقلية والفنسية، اصام الهجوم الذي تعرضت له وزارة التربية والتعليم وقسم إدارة المناهج في الوزارة، خرجت الحكومة الأردنية مع صفتها من خلال بيان أصدره المركز الوطني لتطوير المناهج (مؤسسة حكومية)، قائلاً فيه إن كتاب التربية الفنية يعتبر إصداراً تجريبياً يقبل التطوير والتعديل وفق الملاحظات الواردة من الطلبة والمعلمين والخبراء وأولياء الأمور.

يضيف البيان: «عملية إنتاج الكتب المدرسية تمر بمراحل متعدّدة من التدقيق والمراجعة والاعتماد، إذ تبدأ بتأليف مخطوطة الكتاب على أيدي مؤلّفين يعملون وفق معايير علميّة وتربويّة وقديم ونوابيّة وطبيّة وبنية وجمعيّة وراسخة، ول يختصون إلى أي نوع من الضغوط أو الإساءات، وعند الانتهاء من تأليف المخطوطة تُعرض على أكاديميين وتربويين من الجامعات الأردنيّة المختلفة لتحكيمها علمياً وتربوياً».

وجاء في البيان أن مادة التربية الفنية تضمّ الأناشيد الدينية والأغاني التراثية، والأنازح الشعبية والمسرح والرسم واللغون البصرية، بما يتسجم مع تراث المجتمع الأردني، وطالب البيان الناس كانوا علماء أو فنانين ورسانين وشمراء وإدباء، يشير النوباني إلى أن وجود مادة عليه بشمولية.

إضاءة

«موسيقى ليلية صغيرة جداً» لموزارت

للحنّ العربي الجديد

اكتشف باحثون في مكتبة لايبزيغ الموسيقية في ألمانيا أخيراً، عملاً موسيقياً غير معروف سابقاً، من تأليف فولفغانغ أماديوس موزارت. هذا العمل الذي يحمل عنوان Ganz kleine Nachtmusik أو «موسيقى ليلية صغيرة جداً»، يتألف من سبع حركات صغيرة مخصصة للثلاثي وتر، ويُعتقد أن مؤلّفها ألفه في سنوات مرهاة للعديد من منصفين ستحييات القرن الثامن عشر. وقد عُثِر على هذا المخطوط بينما كان العلماء يعملون على تحديث كتالوغ كوشل، وهو القائمة الرسمية لأعمال موزارت، الذي يوفّق جميع مؤلفاته منذ عام 1862.

اكتشاف نادر وتحليل المخطوط
المخطوط المكتشف في مكتبة لايبزيغ يعود إلى عام 1780، لكن الباحثين يعتقدون أنه نسخة من عمل أصلي كتبه موزارت عندما كان في سن تتراوح بين 10 و13 عاماً. تشير الدلائل إلى أن القطعة الموسيقية قد تكون كتبت لتُعرض في الهواء الطلق، في إطار احتفالات اجتماعية أو مناسبات خاصة، وهو ما كان شائعاً في ذلك الوقت. تألفت القطعة من سبع حركات صغيرة، تبدأ بمسيرة قصيرة تتبعها حركات أخرى خفيفة ومناسبة لأجواء موسيقى الحفلات المفتوحة. ما يميز هذا الاكتشاف هو أنه يوفر نظرة أعمق إلى إبداع موزارت في فترة طفولته وقوته، حيث فقدت العديد من أعماله من هذه المرحلة المبكرة. تقول بعض المصادر إن القطعة قد تكون كتبت خصيصاً لاخته ماريانا، المعروفة بلقب «ماتريل»، التي كانت عازفة ماهرة وعزّية جداً من شقيقها، ويعتقد بعض الباحثين أنها قد احتفظت بالمخطوط ذكراً شخصية عن شقيقها.

الأداء العلني الأول والمعالم الموسيقية

قدم العمل المكتشف لأول مرة للجمهور في 21 سبتمبر/أيلول 2024 في أوبرا لايبزيغ، وذلك وسط أجواء احتفالية كبيرة. هذا الأداء كان فرصة نادرة للجمهور المعاصر للتعلم من أعمال موزارت، بعد أكثر من 250 عاماً من كتابتها. وقد لقي هذا الحدث اهتماماً واسعاً من عشاق الموسيقى الكلاسيكية والباحثين، الذين

حول العالم

عودة بحيرة إريقي



كانت البحيرة محطة رئيسية لطيور الفلامنغو (فرانس برس)

الرباط | العربي الجديد

ظهرت بحيرة في المغرب بعدما جفّت لنحو 60 سنة، وذلك بالتزامن مع تساقطات مطرية استثنائية في منطقة المغرب أن في قضاينات وخسائر واسعة. وذكر موقع عصف المغرب أن البحيرة انبثت هذا الشهر بين إقليمَي زاكورة ومطاط جنوب شرقي المملكة، بعدما مسحتها الجبّة والناخ القاسبان للمنطقة الصحراوية. ونقل الموقع عن الباحث في الجغرافيا

في جامعة ابن طفيل، عماد مومن، وصفه بحيرة إريقي العائدة إلى الحياة بأنها «معجزة مائية في عتق الصحراء المغربية»، إذ إن «امتلاء البحيرة ظاهرة نادرة». شارك مومن في زيارة ميدانية للقرىح بحثي في مهمة استكشافية لتأكيد امتلاء البحيرة، بعد تحليل صور قمر اصطناعي عاينت تأثير الأمطار الأخيرة على إقليم زاكورة، حيث تكوّنت تجمعات مائية غير مالوفة. وإطلاقاً كانت هذه البحيرة جافة في أغلب الأحيان، مع ستفيمترات قليلة من

المياه في الشتاء، ما جعلها تشبه مشهداً سينمائياً منظرها الطبيعي الهيب، يقول مومن: «كنا نتوقع قبل وصولنا أن نجد بحيرة صغيرة، لكننا فوجئنا بحجمها من المياه لا يحده مد البحر». وأوضح الباحث أن البحيرة «اختلفت قبل أكثر من 60 عاماً نتيجة عوامل التصحر وندرة التساقطات وزحف الرمال التي أغلقت مسارات أودية كانت تصب فيها». وقد نتجت مياه البحيرة عن انحداد الماء إليها من سفوح جبال من الجهة الشمالية، بعد كمية تساقطات أمطار هائلة بلغت 200 ميليمتر في إقليم زاكورة، ما أنجب بحيرة طولها تسعة كيلومترات تقريبا وعرضها أربعة. بحيرة إريقي مصنّفة منذ 1994 موقعا ذا أهمية بيولوجية وإيكولوجية، كما كانت قبل سنوات رئيسة إطار الفلامنغو، الذي يعكث فيها هولا بغرض التكاثر. لذا يتفاهل مومن بأن عودة مياه البحيرة ستساهم في إبعاش طريق هجرة هذه الطيور وغيرها من الأنصاف المهاجرة بين الشمال والجنوب.

اخبار

5 مركبات غير ماهولة إلى المريخ



صرّح إيلون ماسك (الصورة)، الرئيس التنفيذي لشركة سباس إكس، الأحد، بأن الشركة تعتزم إطلاق نحو خمس مركبات فضائية غير ماهولة من طراز «ستارشيب» إلى المريخ في غضون عامين. وكان ماسك قد قال في وقت سابق من هذا الشهر إن أولى رحلات «ستارشيب» إلى المريخ ستطلق في غضون عامين «عندما تفتح نافذة الانتقال التالية بين الأرض والمريخ»، ويشير هذا إلى الفكرة التي تحدث كل 26 شهراً تقريبا، عند حدوث تقارب بين الكوكبين في مدارهما وتكون المسافة بينهما أقل. وأشار ماسك إلى أن الجدول الزمني لأول رحلة ماهولة سيعتمد على نجاح الرحلات غير الماهولة. وأضاف في منشور على منصة إكس: «إذا حصلت جميع تلك الركبات بسلام، فإن المهمات الماهولة ستكون ممكنة خلال أربع سنوات»، لافتا إلى إمكانية تأجيل المهمات الماهولة لمدة عامين آخرين في حال وجود عقبات. وتابع قائلاً: «بغض النظر عن نجاح عمليات الهبوط، فإن سباس إكس ستزدي عدد المركبات الفضائية التي تنطلق إلى المريخ بصورة كبيرة مع كل فرصة تلوح».

التراجع عن عرض فيلم «هاناب»



قرّر القائمون على فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان الغردقة لسينما الشباب عدم عرض الفيلم الروائي التجريبي المصري «هاناب» ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، في أول عروضه العالمية الأولى. وفوجئت الإدارة بأن الفيلم غير مجاز رقابيا، وحاول رئيس المهرجان، السيناريست محمد الباسوسي، التوسط لإنهاء الأزمة، وطلب من المخرج محمد علام تعديل بعض المشاهد التي تحتوي على مشاهد ذات صلة بالمثلية الجنسية، وبعد حذفها لم يعرض الفيلم أيضاً. وأكدت إدارة المهرجان للمخرج أن الفيلم لم يُجز من جهات الرقابة على المصنفات الفنية. الفيلم من بطولة كل من الممثلين أحمد مالك (الصورة)، أمينة أنسي، وأحمد طارق، ومن إنتاج وإخراج محمد علام وسيناريو وحول محمد هشام شبيبة.

دولتشي أند غابانا، وتحية لمدلونا



اختتم أسبوع الموضة في ميلانو، خلاصاً معه الكثير من المفاجآت، أبرزها احتفاء «بوتيفا فينتا» بالمثولة، فيما كان عرض «دولتشي أند غابانا» تحية للشمعة مدلونا (الصورة).

وتقدّمت مادلونا الحضور خلال عرض «دولتشي أند غابانا»، مغطاة بوشاح من الدانتيل الأسود الذي أعقّب معظم ملامح وجهها، في حين كانت إطلالات العارضات على المنصة بمثابة تحية لصاحبة أغنية «باتيريل بلانكو»، إذ وضعت شعراً مستعارة على إدارة الأوركسترا وصياغة حوارات موسيقية معقدة بين الآلات أثرت بعمق في المؤلفين الذين جاءوا بعده، وساهمت في تطور الموسيقى الأوركسترالية والغربية. سيفمونيائية خاصة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من برامج فرق الأوركسترا حول العالم، حيث تعرّف بشكل دائم، وتظل مصدر الإلهام للمؤلفين والعازفين على حد سواء. سبيلبيغ،.

روتانا» فطنة حفلة مع المصيرة شيرين (يسيرات)