### MEDIA

أخبار

قررت محكمة جنايات القاهرة المصرية، الخميس، تجديد حبس الصحافي وائك سليم (47 عاماً)، لمدة 45 بوماً على ذمة القضية رقم 205 لسنة 2015 أمن حولة عليا، على خلفية اتهامات تزعم «نشر أخبار وبيانات ومعلومات

ستسمح شركة آبك من الآن فصاعدأ لمستخدمى هواتفها الذكية وأجهزتها اللوحية في الاتحاد الأوروبي بحذف تطبيقاتها المفروضة حُكماً على مستخدمي أجهزتها لعدم توافر خيارات أخرب، كمتجر التطبيقات «آب ستور» أو متصفح «سافارت».

أعلن مدوّن الفيديو الكندب كرىس ماست لىست الذات أوقف في يونيو/حزيران في ترينيداُد وتوباغو، بعد نشره مقاطع مصوّرة مع أعضاء عصابات من الأرخبيك الكاريبي، عن عزك وكلائه لكري يتولى «الدفاع عن نفسه» خلال محاكمته المرتقبة.

فتحت السلطات الروسية، الخميس، تحقيقأ حنائيأ بحق صحافى في شبكة «سي أن أن» الأميركية وصحافيتين أوكرانيتين لإعدادهم تقارير من أحزاء تسطر عليها أوكرانيا في منطقة كورسك الروسية، بعد عبورهم الحدود بصورة «غير

سيحاكم المؤثر البريطاني الأميركب المثير للجحل أندرو تيت في رومانيا، حيث وجهت إليه اتهامات بالاغتصاب والاتجار بالبشر وتشكيل جماعة إجرامية منظمة لاستغلال النساء جنسيآ

## أندرو تيت... كاره النساء في الإقامة الجبرية

لندن. العربي الجديد

وضع القضاء الروماني، الخميس، نجم شبكات التواصل الذكوري البريطاني أندرو تيت قيد الإقامة الجبرية، في إطار تحقيق جديد في أفعال تتعلق بقاصر، علماً أنه بنتظر أصلاً محاكمته بتهمة الاغتصاب والاتجار بالبشر. واتُهم تيت (37 عاماً)، وهو أحد أشهر المؤثرين عدر شبكات التواصل الاجتماعي في العالم، مع شقيقه تريستان (36 عاماً) بتأسيس منظمة إجرامية عام 2021 في رومانيا ويربطانيا ونفى الشقيقان اللذان أوقفا في نهاية عام 2022 هذه الاتهامات. وبحسّب النيابة العامة، عمد الشقيقان مع امرأتين، في إطار هذه المنظمة الإجرامية إلى استُغلال عدد من الضحايا جنسياً. ولم يُحدَد بعد أي موعد للمحاكمة. وأطل الشقيقان أمام المحكمة حيث وصف أندرو تيت ما يواجهه وشقيقه بأنه «استهداف»، وقال إن الاتهامات بحقهما «مقرفة».

وَأُوضَحْتُ مَحْكُمُةً فِي بُوخَارِسِتَ، فِي بِيانَ، أَن أَندرو تيت وُضع قيد الإقامة الجبرية لمدة 30 يوماً في إطار القُضية الجديدة، بينما وُضِع شقيقه تريستان تحت الإشتراف القَضَائي لمدة 60 يوماً، مما يتطلب منه المثول بانتظام أمام الشرطة. وعشية ذلك، وُضَع الشقيقان رهن الاحتجاز في نظارة السرطة في انتظار أن تستحويهما النبابة العامة المختصة بمكافحة الجريمة المنظمة.

ودهمت الشرطة منزل الشقيقين في إطار «عملية تفتيش مرتبطة بتحقيقً جديد» يتعلق «بشبهات الإتجار بالب وغسل الأموال»، بحسب بيان للناطقة تأسمهما. وأفادت النيابة العامة، صباح لأربعاء، بأن المدعين العامين «نفذوا أربع مذكرات تفتيش» في ما يتعلق «بجرائم تشكيل جماعة إجرامية منظمة، والاتجار بالقاصرين»، وإقامة «علاقات جنسية مع قاصر» و«غسل الأموال». وقالت الناطقة باسمهما الخميس: «إن عائلة تيت (...) تنفى بشدة كل الادعاءات الموجهة ضدهما، وتؤكد أن لا أساس للاتهامات

وهي غير مسندة إلى أدلة جوهرية». أوقِفَ الشقيقان في نهاية عام 2022 في بُوخارست، وأبقيا ثلاثة أشهر رهن الاحتجاز قبل وضعهما تحت المراقبة القضائية مع منعهما من مغادرة الأراضى الرومانية. ووجهت إليهما في يونيو/ حزيران 2023 اتهامات بخداع نُسَاءً كانا يوهمانهنّ بأنهما وقعا في حبّهنّ، قبل أن يرغماهنّ «بواسطة العنفّ لحسدى والإكراه النفسى» على تصوير أفلام إباحَيةً. ويواجه أندرو تيت أيضاً تهمتي اغتصاب.

كذلك أصدرت السلطات البريطانية بسبب شبهات مماثلة مذكرة توقيف وروبية في حق الشقيقين اللذين ينفيان كل هذه الآتهامات. وهما متهمان أيضاً بالاحتيال الضريبي في المملكة المتحدة لحصولهما على دخل يقارب 25 مليون يورو من أنشطة على الإنترنت. وسبق للقضاء الروماني أن أعرب عن استعداده لتسليمهما إلى السلطات البريطانية ولكن بعد محاكمتهما في رومانيا. ولم يُحدَد بعد موعد لهذه المحاكمة التي قد تستغرق سنوات.

من هو أندرو تيت؟ ظهر أندرو تيت عام 2016 في برنامج تَلفُرْيون الواقع البريطاني «بيغ براذر» Big Brother، ثم استبعد منه بعد ستة أيام فقط، بعدما أظهره مقطع فيديو وهو يهاجم امرأة. وقال حينها إن المقطع عدّل و«ليس إلا كذبة لجعلى أبدو بمظهر سيئ». وما كان منه إلا أن انتقل إلى شبكات التواصل الاجتماعي للترويج

لأفكاره الكارهة للنساء وجعلته مقاطع الفيديو التي ينشرها أحد أشهر المؤثرين في العالم، إذ يتابعه نحو 7 ملايين شخص عبر منصة إكس (تويتر سابقاً). اسمه الكامل إيموري أندرو تيت، وقد ولد في ديسمبر/كانون الأول 1986. سمي على اسم والده، وهو أميركي عمل في القوات الجوية الأميركية في بريطانياً،

وكان أيضاً أستاذاً في الشطّرنج. التقت

والدته ووالده في المملكة المتحدة، قبل

قاك إن النساء يتحملن مسؤولية تعرضهن للاعتداءات الحنسية

الانتقال إلى الولايات المتحدة حبث نشأ تيت حتى طّلاقُهما، وفقاً لـ«بي بي سي». بعد الطلاق، انتقل تيت إلى لوتون قي إنكلترا مع والدته. قال وشقيقه الأصغرّ تريستان إنهما عانيا من الفقر في إنكلترا. كان تيت بطل العالم في رياضة كيك بوكسينغ أربع مرات، لكّنه وجد الشهرة العالمية على الإنترنت. ظهر في عدد لا يحصى من مقاطع الفيديو، وهو يتباهى بأسلوب حياته الفخمة

وتنقله بين السيارات السريعة والطائرات النخاصة واليخوت. قبل وقت قصير من اعتقاله في ديسمبر 2022، دخل في شجار مع النَّناشطة البيئية غريتا تونبرغ على «إكس». زعم حينها أنه بمتلك 33 سيارة، وقال إنه سيرسل لها قائمة د «الانبعاثات الهائلة لكل منها». وعلى تطبيق تيك توك، شوهدت مقاطع الفيديو التي تتضمن وسم #AndrewTate (#أندرو\_تيت) مليارات المرات. يشمل هذا الرقم أيضاً مقاطع فيديو حملها أشخاص ينتقدونه.

بعض مما يقوله عن النساء في مقابلة أجراها مع صانع محتوى آخر على «يوتيوب»، أكد أنه «كاره للنساء». وأضاف: «أنا واقعي، وحين تكون واقعياً فإنك تكون متحيَّزاً جنَّسياً بطَّبعة الحال. لا يمكنك أن تكون واقعياً من دون أن تكون متحيزاً جنسياً». في المقابلة نفسها، وصف النساء بأنهن «كسولات بطبيعتهن»، وقال إنه «لا وجود لما تسمى بالأنثى المستقلة». حظرت منصات عدة . للتواصل الاجتماعي، بينها «يوتيوب» و«فيسبوك» و«إنستغرام» و«تيك توك» حسابات تیت. وأشبارت «تیك توك» في قرار حظرها تيت إلى أن «كراهية النساء أيديولوجيا أساسها الكراهية ولا يمكن التساهل معها». حظر تيت أيضاً من «إكس» لاحقاً، حين قال إن النساء «عليهن تحمل مسؤولية» تعرضهن للاعتداءات الجنسية. ويبدو أن المنصة أعادت

فى مقابلة أجرتها معه «بي بي سي» في يونيو/حزيران 2023، سئل عن الضرر الذي تلحقه أراؤه وتأثيرها على الشباب، فزعم أنه «قوة من أجل الخير» وأنه مسيّر ب«إملاءات الله من أجل فعل الخير».

تشغيل حسابة لاحقًا.

فى فيديوهات نشرها بنفسه، قال إن النساء مكانهن المنزل، وإنهن لا يستطعن القيادة، وإنهن لسن إلا ممتلكات للرجل. وصرح بأنه بواعد فتيات في عمر الـ18 والـ19 لأنه «يستطيع ترك بصمته عليهن». في فيديوهات أخرى، تحدث عن ضرب النساء وخنقهن وتحطيم

ممتلكاتهن ومنعهن من الخروج. تصريحاته هذه عززت مكانته بين المتطرفين، فأطل في برنامج «إنفو وورز» InfoWars، وهو بودكاست يقدمه منظر المؤامرة أليكس جونز. والتقطت صورته مع الد «يوتيوبر» اليميني المتطرف بول جوزيف واتسون، والتقى بدونالد ترامب جونيور في برج ترامب، وكتب على «فُدِسَدُوك» تَعد ذَلَك: «عائلة تيت تدعم ترامب (الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب) بالكامل».

عصامي»، وقال إنه كسب المال من خلال

«عمل صغير في مجال كاميرات الويب

#### مصادر ثروته وصف أندرو تيت نفسه بأنه «مليونير

من شقته». وأضاف في إحدى المقابلات: «كان لدي 75 امرأة يعملن معى في أربعة مواقع، وكنت أربح 600 ألف دولار شهرياً من كاميرات الويب». وفي صفحة محذوفة الآن على موقعه الإلكتروني، قال إنه جلب النساء إلى «قطاع الترفية للبالغين». وأضاف على هذه الصفحة التي حذفت في فبراير/شباط 2022: «كانّت وظيفتي أن ألتقي بفتاة، وأخرج معها في عدة مواعيد غرامية، ثم أمارس الجنس معها، لاختبر مستواها، وأجعلها تقع في حبي لدرجة استعدادها لفعل كل ما أطلبه منها، ثم أصورها لكى نصبح ثريين معاً». مارس عمله إلى جانب تريستان الذي أخبر صحيفة ديلي ميرور أن عملهما «عملية احتيال كبيرة» حيث يدفع الرجال المال للتحدث إلى النساء عبر الإنترنت.



ا**ندرو تیت فی بوخارست، 12 مارس 2024** (دانییك میهایلیسكو/ فرانس برس)

#### لىست صدفة

فى تحقيق أعدته «أوبزرفر»، الصحيفة الشقيقة لـ «ذا غارديان»، في أغسطس/ آب 2022، كشفت أن تطبيق تيك توك يروج محتوى معادياً للنساء بين الشباب، وبينها الفيديوهات التي ينشرها أندرو تيت، على الرغم من ادعائه حظره. أنشأت الصحيفة حساباً وهمياً لشاب على «تيك توك»، باستخدام اسم وتاريخ ميلاد مزيفين. في البداية، عُرض على حساب الشاب البالغ من العمر 18 عاماً مزيج من الفيديوهات، بما في ذلك مقاطع كوميدية ومقاطع فيديو للكلاب ومناقشات حول الصحة العقلية للرجال. ولكن بعد مشاهدة مقاطع فيديو تستهدف المستخدمين الذكور، بدأت الخوارزمية باقتراح المزيد من المحتوى الذي يبدو أنه مصمم خصيصاً للرجال. من دون «الإعجاب» أو البحث عن أي محتوى بشكل استباقى، تضمنت الاقتراحات مقاطع فيديو لأندرو

تيت، بما في ذلك مقطع من حساب مقلد يستخدم اسم تيت وصورة عنوانها «الواقع القاسى للرجال»، والتي بدا أنها تلوم النسوية على جعل الرجال بائسين. بعد مشاهدة اثنين من مقاطع الفيديو الخاصة بتيت، أوصى «تيك توك» بمزيد من مقاطع الفيديو، بما في ذلك مقاطع لتيت يعبر فيها عن وجهات نظر معادية للنساء. في المرة التالية التي تم فيها فتح الحساب، كانت المنشورات الأربعة الأولى لتيت من أربعة حسابات مختلفة. اقترحت الخوارزمية أيضا مقاطع فيديو للدكتور جوردان بيترسون، عالم النفس الكندي المعروف بآرائه اليمينية. ولكن محتوى تيت كان الأكثر انتشاراً. فعند فتح التطبيق مرة أخرى بعد أسبوع، غمرت محتويات تيت الحساب مرة أخرى، حيث كانت ثمانية من أول 20 مقطع

أخبار

أكبر ألماسات بوتسوانا علنت بوتسوانا اكتشاف إحدى أكبر الألماسات على الإطلاًق في حدّ مناجمها. تعتقدُ حكوماً

بوتسواناً أن الألماسة الضخّمة

التي يبلغ وزنها 2492 قيراطاً هي الأكبر التي تكتشف في البلاد، وتاني أكبر ألماسة

نستخرج من منجم على الإطلاق. فالت شُركة التعدين الكندية

«لـوكـارا ديـامـونـد كــورب» في بيـان إنها استخرجت «الألماسة الإستثنائية» من منجم كاروي

الواقع غربي بوتسواناً. وأضافت إنها «ألماسة فائقة

الجودة، وعثرنا عليها سليمة،

## فنون وكوكتك

مقاللة

في فيلمها الوثائقي الأخير، «تجرّأنا على الحلم»، تتناول المخرجة السورية، وعد الخطيب، حكايات لرياضيين لاجئين في أوروبا، واجهوا ظروفاً وتحديات كثيرة، لكنَّهم استطاعوا

# لحطيلا





**ىرض «إلى سما» في حفك توزيع جوائز «بافتا» في 2023** (تريستان فوينغز/ Getty)

بعد اختتام الألعاب الأولمبية في باريس، يعود الاهتمام بالفيلم الوثائقي للمخرجة والصحافية السورية وعد الخطيب، «تجرّأنا على الحلم»، الذي يسرد قصص خمسة لاجئين المرحدة شراك المرحدة المرحدة

کی تبقی

اللحظات

لاقت جرأة الخطيب في توثيق الحرب في سورية اهتماماً في وسائل إعلام بارزة، مثل القناة الرابعة البريطانية و»ذا . غارديان» و «ذا نيويورك تايمز» و «بي بی سی»، کما استقطبت اهتماماً دولیاً

شريكها السابق في حياتها من جديد.

ويعرض على «شناهد». ً

أنَّجلينا جولي. العالمية، وكيفية الاستمرار في تسليط الضوء على القضايا الإنسانية. تحدُّوا الظُّرُوف الصعبة وشاركوا في

العائلية ذكرت

في يوم ما

■ ما هي اللحظة الحاسمة التي دفعتك إلى بدء نوثيق المدث السورى وتجربتك الشخصية في حلب؟ وكيف أثرت هذه اللحظة في مسيرتك

وإشادة شخصيات بارزة، مثل الممثلة في حديثها إِلَى «العربي الجديد»، تتطرّق الخطيب إلى مشاريعها وأهدافها، وتستعرض تأثير أعمالها على الساحة

مع انطلاق الشورة، شعرت بأمل كبير وبانتماء حقيقي لم أشعر به من قبل إلى سورية، وحتى اللحظة تبقى الثورة لحظة أمل مستمرّة. شعرت حينها بأننى أسجل تاريخاً لا يمكن لأحد إنكاره في ما بعد. أذكر اللحظة التي بدأت فيها استخدام الهاتف المحمول لتصوير الأحداث. وأدركت أن هذه هي لحظة اللاعودة إلى حياتنا السابقة في

كان الانتقال من دراسة الاقتصاد إلى التصوير والإخراج رحلة طويلة استمرت سنوات، إذ أدركت أنه لا يوجد شيء

مكنه مقاومة الظلم الذي كنا نعيشه بقدر توثيق ما يحدث تعلّمت التصوير والمونتاج بنفسى وبمساعدة أشخاص من حولى، حتى اكتسبت الخبرة وقرّرت العمل على فيلم «إلى سما». كنت مصرّة على الاستمرار في توثيق ما يجري بعيوننا، وليس بعيون النظام أو الإعلام الغربي أو الناس خارج سورية.

■ قلتِ إنَّك لم تشعري بالإنتماء إلى سورية قبل كان هناك العديد من الأسباب التي أثرت

ا إضاءت

باتت دار «متروبوليتان أوبرا» النيويوركية

المرموقة وذات التوجه التقليدي عادة تتجه

أكثر فأكثر إلى تضمين برنامج أنشطتها

المزيد من الأعمال الأميركية المعاصرة،

سعياً إلى جذب جمهور أصغر سناً ومتعدد

الثقافات. ففي برنامح موسم 2024-2025

الذي أُعلن أخيراً، وهو الـ139 منذ تأسيس

«متروبوليتان أوبرا»، تستهل الدار التي

أعيد تأهيلها أخيراً، والواقعة في قلب

مانهاتن، أنشطتها في 23 سبتمبر/أيلول

المقبل بعرض أوبرالي يتمحور على طيّارة

أميركية في خضمُ الحرب التي قادتُها

الولايات المتحدة في أفغانستان بين عامي

يحمل العمل المقتبس من نص مسرحي

لَّالْمُمِرِكِي جَوْرِج بِرَانَتْ عَنُوانَ Grounded، أُعِدَ خَصِيصاً لِلدار بطلب منها،

و «أنضجته على مدى عشر سنوات» الملحّنة

النيويوركية جانين تيسوري الحائزة

مرتين جائزة «تونى» المعادلة في مجال

المسرح ومسرحيات برودواي الغنائية

لجوائز الأوسكار سينمائياً. تُجسَّد الميتزو سوبرانو الكندية إميلي دانجيلو الشخصية

الرئيسية جيسٌ، وهي طيارة تتولى قيادة مُقاتِلة من طراز «إف-16»، يُعهَد إليها بعد حمل غير متوقع التحكم من ولاية نيفادا بطائرة مسيّرة مسلّحة من طراز «ريبر»

فَى أَفْغَانِستَانَ. تُواجِه جِيسٌ فَى مَهْمَتُهَا الجديدة التي تتسبُّب فيها بالموتَّ مِن بُعد

معضَّلات أخَّلاقية ونفسية، إذ تضطر إلى

التوفيق بين حياتها كأم وزوجة والحفاظ على صحتها العقلية وعلى انسجامها مع

واعتبر المدير الموسيقي للدار قائد الأوركسترا الكندي يانيك نيزيه سيغان في

بيان أن Grounded عمل «بفتح نقاشاً بالغُ

فنقل عنه البيان قوله إن عرض Grounded

في افتتاح موسم 2024-2025 يعكس التزام

الدّار «توسيع معايير الأوبرا لتشمل أعمالاً

تخاطب العالم الذي نعيش فيه». واعتبر

مدير الدار أن أعمالاً على غرار Grounded هي

التي «تتيح لها جذب جمهور أصغر سناً»

وأملّت المُلحّنة جانين تيسوري (62 عاماً)

القيم التي تؤمن بهاً.

انتقلت الخطيب من دراسة الاقتصاد إلى التصوير والإخراج

أن يشاركوا في الألعاب الأولمبية. في حديثها إلى «العربي الجديد»، تتطرّق الخطيب إلى

مشاريعها الوثائقية، وتجربتها في مدينة حلب التي صوّرت فيها فيلمها «إلى سما»

في حياتنا اليومية. كان النظام دائماً يمثل اليد الخفية السيئة التي تمثّل سورية

فى محور الممانعة والمقاومة والمؤامرات

الدولية وغيرها، بينما يظهر بهيئة

الطرف الجيد الذي يعيش مواطنوه في

أفضّل حالاتهم. ولكن، في الوقت نفسة.

كنا نحن السوريين ندرك حجم الدمار

والقتل والمجازر التي ارتكبها. ورغم هذا

الوعى، لم نتحرّك بسبب الخوف الكبير من

النَّظاُّم. التورة منحتنى الأمل في تغيير

هذه الصورة عن سوريّة، لتصبح سوريّة

الحقيقية بدلاً من سورية الأسد.

■ كيف تطورت رؤيتك لفيلم «إلى سما» من الفكرة الأولى إلى الإنتاج النهائي؟ وما هي أبرز اللحظات التى غيّرت مسار العمل؟ ً

لى البداية، كان التوثيق عبارة عن مجهود فردي، ولم أتخيل يوماً أننى سأخرج هذا الفيلم. كنتُ أشعر باستمرار أنني لن أنجو من هذه المحرقة. لذلك، بدأت بتصوير اللحظات العائلية كي تبقى ذكرى يومأ ما لمن تصل إليه من عَائِلتي أو أصدقائي وكان هذا المبدأ متعارفاً عليَّه نوعاً ما فيَّ مجتمعنا في ذلك المكان.

. لم يخطر في بالي إطلاقاً أن أُهجَر قسرياً من حلب، لكن ذلك حدث عام 2016، ولا أزالً أشعر أن خسارة مدينتي جرح عميق لم يلتئم. وبعد يأس وألم، قَررت أن أنفُذُ عملاً عن حلب. كنت أعمل حينها مع القناة الرابعة البريطانية من داخل حلب لمدة عام تقريباً، وعندماً التقيت بهم بدأت بنشر المواد الشخصية التي يمكن استخدامها سينمائياً وليس كأخبار يومية.

■ كيف أثر العمل على «إلى سما» في حياتك الشخصية والعائلية، في ظل الظروف القاسية التي كنت تعانين منها أثناء التوثيق؟

بصراحة، لم أكن خائفة على نفسى بقدر خوفي على أهلي الذين كانوا ِ في مناطق النظام. وفكرة الموت كانت نوعاً ما مقبولة عندي. عاطفياً، لأننى امرأة، أعتقد أننا نُحن النساء نستنزف أكثر من الرجال. كنت أحاول التصرف وكأن الأمور طبيعية، مثل زواجي من حمزة وعلاقتي مع سما في ظل ظروف القَصفُ والحصار وانقطاع الدُّواء، وحمَّلي مرة أخرى. من التحديات أيضاً افتقاري إلى الخبرة في التصوير، فكنت أحاول العمل انطلاقاً من الصفر. الفيلم ساعدني في الحفاظ على جزء من حلَّب، وكان وسيلة لأستمر في الحديث عنها كما أراهاً. حلب الجميلة والحب الموجود بين ناسها. سبب

■ ما الذي ألهمك التركيز على قصص الرياضيين

نجاتي نفسياً هو الفيلم.

«متروبوليتان أوبرا»... العالم الذب نعيش ونموت فيه

في فيلم «تجرّأنا على الحلم»؟ وأي من قصص الرياضيين كانت الأكثر تأثيراً عليك شخصياً؟ لفت انتباهي موضوع الرياضيين، وتأثرتِ بقصة لأعبةً إيرانية بعد أن رأيت منشوراً لها على حسابها في «إنستغرام». مسّتني كلماتها بعمق، وبكّيتُ وشعرُت أن هذهً القصة تمثلني رغم اختلاف التجربة. كان

هناك رابط إنساني جمعني بها. قرّرت أن أعمل على هذا الفيلّم، وكانت تحرية جميلة وعاطفية وصعتة ، فكنت أشاهد ألمى بأشكال مختلفة ومن خلال أشخاص مختلفين. أعتقد أن هذه التجربة ستبقى من بين أفضل التجارب السينمائية والفنية التي عشتها أو سأختبرها في حياتي.

من سورية وإيران وجنوب السودان والكاميرون

■ كيف بدأت فكرة التعاون مع أنجلينا جولي، وما الذي جعلك تشعرين بأنها الشريك المناسب لهذا

تعرفت إلى أنجلينا جولي عند صدور فيلم «إلى سما» بفضل تقديم الممثلة كيت بلانشيت. أثناء العمل على فيلم «تجرأنا على الحلم»، شباهدت مقابلة لحولي تدعم اللاجئين في أولمبياد ريو 2016، فكتبت لها سالة أُكّدتُّ فيها ۖ نقاطُ اهتمامنا المشتركة. كان ردها إيجابياً وعرضت مساعدتها، وبدأنا في تُبادل الأفكار حول الفيلم. بعد صدور القيلم، انضمت إلى فريق العمل، وكان دعمها حاسما بفضل تأثيرها الكبير فى قضايا اللاجئين. أتمنى أن أواصل الحصول على دعم من شخصيات ذات تأثير إنساني، لأنّ الوصول إلى أكبر عدد منّ ألناس هو الهدف الأساسي لأي فيلم.

■ ما هو الأثر الذي تأملين أن يتركه فيلم «تجرّأنا على الحلم» في الجمهور؟ هل هناك رسائل محددة تودين إيصالها إلى صناع القرار والجمهور؟ نحن اللاجئين نجوناً من صعوبات هائلة في حياتناً. ولا أريد القول إننا نستحق القرص، بل نحن نخلقها لأنفسنا بغض النظر عمّا يراه الآخرون. وفي الوقت نفسه، نحن لسنا أبطالاً ولا ضَحاياً، بل أشخاص مروا بظروف صعبة ونحاول النهوض والأستمرار قدر الإمكان للأسف، يُستخدم اللاجئون أحياناً ورقة ضغط سياسية، والحياة أثبتت أن أي شخص يمكن أن

يُصبح لاجئاً بسبب التحرب أو السياسات

. أو الظّروف المناخية. لذلك، من المهم أنّ نفهم

ظروف بعضنا بعضاً.

وحددنا موقعها باستخدام تقنية الأشعة السينية». الوزن الأكبر التي يعثر عليها منذ أكثر من 100 عام، وثاني أكبر ألماسة نستخرج من منجم على الإطلاق بعد الألماسة كولينان التي اكتشفت في جنوب أفريقيا عام 1905. كان وزن الألماسة كولينان 3106 قراريط، وقطعت إلى أحجار كريمة بعضها موجود ضمن جواهر التاج البريطانى

خوف تايلور سويفت قالت المغنية الأميركية تايلور سويفت (الصورة) إنها شعرت بــ«الـخـوف» و«الــذنـب» بعد إلغاء حفلاتها الثلاث في فيينا بسبب اكتشاف خطة لتفجير . انتحاري خلال إحداها. وفي منشور «إنستغرام»، وصفت الغاء حفلاتها في فيينا بأنه كان «مزعجاً». وأضافت: «لقد ملأني سبب الإلىغاء بشعور جديد بالخوف والذنب الهائل، لأن

## دراما الخريف... «المُعرّب» يكسب

پروت. **إبراهيم علي** 

ساشات

ينشط منتجو الدارما العربية هذه الأيا، فى إنهاء التحضيرات بهدف البدء بمرحلة تصوير مسلسلات خاصة بموسم الدراما فى رمضان 2025.الواضح أن لا جديد دراّمياً هذا الخريف، باستثناء بعض الانتاحات

التى بدأ عُرْضها، وأخرى تُنتظر. قبل أسبوع، بدأ عرض مسلسل «العميل على منصة شباهد السعودية، نقلته الي العربية ورشية كتَّاب تتألُّفْ من رامي كوِّس وفادي حسين، وجـود حـمـادة، وبيسار شقير، وليال الأخرس، وأحمد أبو شقير. تحاول محموعة MBC تحسين صورة هذا الواقع الدرامي الذي تفرضه منذ سنوات على المُشاهد العربي، وتقول إنه يحقق أعَّلى نسبة مشاهدة، قياساً بباقي إنتاجاتها لكن المعالفة في النجاح تحمُّلُ مزيداً من التساؤلات عن ألمنفعة العامة من مسلسل سبق أن عُرض مدبلجاً إلى العربيَّة، وحقق

مشاهدة بإمكانها أن توازى كلام المنتجين اليوم، في نجاح يحاولون التسويق له. يجتمُع قي «العَميل» أيمن زيدان وسامر

للتقدي شجون الهاجري وعيد الله بو شهري مجددا في مسلسله هفعك عددات

حياتها وعلاقاتها بأصدقائها، خصوصاً إسماعيل ويارا صبري وطلال الجردي. مع لقائها شخصيات جديدة تربط الحاضر يروى العمل قصة مافيا وسط مجتم ... يعاني من قضايا عائلية، وتعنيف الأطفال بأَلْماضَى. وحتى اليوم، تغيّب الدراماً اللبنانية عن أي جديد، بأستثناء ما يكشف والفساد داخل أجهزة الدولة الأمنية عنْ أنه إنتاحاًتْ لتنانية خجولة تُصور الحلقات الثلاث الأولى لا يمكن تصنيفها حاليّاً، ولا يمكن الجزم بإمكانية عرضها بأنها جيدة، نظراً إلى إيقاعها البطيء. قريباً، ومنها مسلسلٌ لكلُوديا مرسَّليان، وهو عمل اجتماعي يقال إنه سيعرض قريباً كذلك، بـدأ عـرض مسلّسل «عقد إلّـحـاق على منصة Viu MENA الإلكترونية، كذلك عُلَى الشَّاشَة الصَّغيرة. وَفَى نَهاية الشَّهر سيُعرض على عدة قنوات تُلْفَرْيونية الحالى، يبدأ عرض مسلسل «فعل ماضى»، في العالم العربي، ومن المتوقع أن يحقَّو من إنتاج «إيغل فيلمز». قصة مسلسل «فعل المسلسل شهرة كبيرة ونجاحاً في الساحا ماضي» (بطولة شجون الهاجري) تدور الدرامية.العمل من إخراج ورد حيدرٌ ، وتأليف حول هند التي تعيش بسلام مع أسرتها دعاء حرون وأحمد أبو شقير. يدور المسلسل السوري حول ريما، نحاتة موهوبة تواحه المكونة من زوجها الطبيب وابنتيها. ولكن ماضيها مُهدّد بالانكشاف عند ظهور

ماضيها القاسى وتكتشف مؤامرة تهدد

تغبب الدراما للبنانية وتنحصر بإنتاحات خحولة

يشارك عدد من الممثلين العرب في المسلسل، ومنهم زينة مكي، ومحمود بو شهري، وعلى كاكولى، وعيسى دياب، وفرح المهدى، وأسرار دهراب، وكوثر البلوشي، وتخلود بو عاشا، ويعقوب الحرباوي العمل من تأليف علياء الكاظمى، وإخراج عبد الله بوشهري،

حوّل العراقي سربست طه جزءاً من منزله في مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق إلى متّحف شخصى يعرض فيه مقتنياتٌ تراثية نادرة. كلُّفُت هذه الهوابةٌ كثيراً من المال والوقت؛ فأستغرقت 30 عاماً من حياة سريست طه الذي يبلغ اليوم من العمر 47 عاماً، ويعيش في مدينة دهوك في إقليم كردستان. حوَّل طه الطابق الأرضى من منزلة إلى صالة يعرضُ فيها المقتنيات التراثية النَّادرة، وصنارت الصالَّة تُحتوي النَّوم على مثَّات القطُّع النادرة، التي كان حمعها بمثانة رحلة طويلة حول العالم بالنسبة للرجل العراقي، دفع خلالها . مئات الآلاف من الدولارات. يشير طه في حديثه إلى «العربي الجديد» إلى أن «قيمة المقتنيات تجاوزت مليون دولار حالياً». جمع طه نوادر القطع المعروضة في متحفه من الأسواق والمنازل والمزادات العالمية، ويتحاوز عددها ألفّي قطعة. أهم تلك القطع بيانو يتجاوز عمره 160 عاماً، يعود إلى العائلة المالكة البريطانية التي أهدته لأحد العاملين في خدمتها، وباعه بدوره في مزاد علني، ليصل أخيراً إلى يد طه، ولا يزال البيانو يعمل.

سافر جامع التحف إلى معظم دول الاتحاد الأوروبي وأميركا، فضلاً عن دول عربية، كما يجري سنوياً ثلاث أو أربع زيارات بحثاً عَن مقتنيات جديدة، حيث

يتضمُّن المتحف المنزلي أدوات مطيخ ملكية تعود لأكثر من قرن، وتتضمن أباريق وكؤوساً وأطباقاً وملاعق وسكاكين، إضافة إلى سيوف وخناجر ومجسمات وهواتف قديمة وساعات جدارية ولوحات فنية وحيوانات محنطة ومجسمات.

عراقت يحوّل جزعاً من منزله إلى متحف

رسك ـ **غسان خضر** 

ن. يبرز من بين القطع الكبيرة في المتحف أقدم مدفع في التاريخ، بحسب طه، الذي يشير إلى أنَّ عمره 300 عام بحسب اللوحة المثبتة عليه، وقد حصل عليه حصل طه عبر أحد المزادات بكلفة تجاوزت 50 ألف دولار.

يقضى وقته كاملاً داخل المتحف.

الأهمية في شأن الصحة النفسية وضغوط تتحه «متروبوليتان أوبرا» ما بعد الصَّدمة». وأضاف: «فتَّنا يُجِب أَرْ الى حذب فئة شابية يعبّر عن كل التجارب الإنسانية». ومُدّد أُخيراً حتى سنة 2030 العُقد بين المايسترو متعددة الثقافات الكندى التالغ 49 عاماً والدار النيويوركية التي تولى المسؤولية فيها في 2018. أما مدير «متروبوليتان أوبراً» بيتر غيلب،

أيضا في «إثارة إعجاب الجمهور الذي يحب برودوايّ والمسرحيات الغنائية» القريبة من الدار «بحيث يقع في حب الأوبرا». وسبق لبرنامج المؤسم الفائت أن عبر عن انفتاح على التنوع والقضايا المعاصرة في الولايات المتحدة. تضمّن البرنامج عروضاً

من أحد عروض الدار (باتريث ماكمولان/ Getty)

والذي يمثل مرافعة أخلاقية شديدة ضد عُقوبةٌ الْإعدام. وفي نوفمبر/تشرينُ الثاني X: The Life and Times of الماضي، تناول

Malcolm X سيرة رمن النضال من أحل الحقوق المدنية في الولايات المتحدة الذي اغتيل عام 1965. وقَى الوقّت نفسه، عرضت «متروبوليتان أوبرا» للمرة الأولى منذ نحو قرن عملاً باللغة الإسبانية بعنوان Florencia en el Amazonas، سعياً إلى تنويع جمهورها في نيويورك، وهي مدينة متعددة الثقافات، ثلَّث سكانها منَّ أصل إسباني وأميركي لاتيني. في Grounded، عوّل

فى سبتمبر/أيلول الفائت لعمل مقتبس

خلال تركيب مجموعة من شاشات الصمام من كتاب Dead Man Walking ومن الفيلم ذي العنوان نفسه الحائز حائزة الأوسكار، الثنائي الباعث للضوء LED بهدف إغراق المشاهدين في العمل. وسيُنقل العرض الأخير في 19 أكتوبر/

تشرين الأول المقبل على الهواء مباشرة إلى دور السينما في مختلف أنحاء العالم. وفي موسم 2025-2026، ستستمر «متروبوليتان أوبرا» في التوجه نفسه، إذ كلفت أمرأة أخرى هي المؤلفة الموسيقية الأميركية ميسي مازولي البالغة 43 عاماً تأليف Lincoln in the Bard انطلاقاً من نص مسرحي للكندي رويس فافريك، مقتبس من رواية تحمل العنوان نفسه لجورج سوندرز.

المخرج مايكل ماير على التكنولوجيا من



للمجيء إلى هذه الحفلات».

وتابعت تايلور سويفت، الأربعاء،

مى المنشور: «كنت أيضا ممتنة

حِدًا للسلطّات، إذ يفضّلها حَزِنًا

على حفلات موسيقية وليس

على أرواح». وأضَّافت: «إنَّ الحبُّ

والتوحدة اللذين رأيتهما لدى

المعجبين الذين تجمعوا جعلاني

كان يفترض أن تحيي المغنية البالغة من العمر 34 عاماً حفلات في فيينًا في إطار جولتها العَالمية «إيراش»، التَّى انطلق شقها الأوروبي في مايو/ أيار مسبار جوس حقّق المُسْبَار الفضائي جوس «سابقة عالمية» من خلال المرور بالقرب من القمر ثم الأرض، في

. خطوة ترمي إلى تسهيل رحلته إلى كوكب المشتري، على ما أعلنت وكالة الفضاء الأوروبية،

اليبوم الأربيعياء، ببعد ثماني سنفوات من السفر في مسار متعرّج. وشهدت المناورة اقتراب المسبار الذي أُطلق إلى الفضاء في إبريل/نتيسان الماضي، من القمر في 19 أغسطس/آب بعيد الساعة آلتاسعة مساءً بتوقبت غرينيتش، قبل أن يحلُّق فوق جنوب شرق أسيا والمحيط الهادئ في اليوم التالي قيدل الساعة العاشرة مساء بتوقيت غرينيتش، على علو يقل عن سبعة ألاف كيلومتر.

