

منوعات

MEDIA

أخبار

دعت لجنة الأمن الداخلي في الكونغرس الأميركي، الاثنين، جورج كورتز، الرئيس التنفيذي لشركة كراودسترايك التي أدت تحديتها الفاشل إلى انقطاع عالمي في الإنترنت الجمعة الماضي، إلى الإدلاء بشهادته، وفقاً لما كشفته صحيفة واشنطن بوست.

تراجعت شركة غوغل، الاثنين، عن قرارها بالتخلي عن «ملفات تعريف الارتباط» لتتبع المستخدم على متصفح كروم اعتباراً من هذا الصيف، وملفات تعريف الارتباط هي ملفات حاسوبية تتبع عمليات تصفح المستخدمين على شبكة الإنترنت.

قضت محكمة روسية بسجن الصحافية الأميركية الروسية سونا كورماشيفا أكثر من ست سنوات، لانتهاكها قوانين الرقابة العسكرية، أوقفت كورماشيفا، التي تعمل لحساب إذاعة أوروبا الحرة في براغ، العام الماضي، عندما زارت روسيا لامر عائلي طارئ.

قررت نيابة أمن الدولة العليا المصرية، الأحد، حبس الصحافي خالد محمود 15 يوماً على ذمة التحقيقات، ووجهت له اتهامات ب«الانضمام إلى جماعة إرهابية مع علمه باغراضها، وارتكاب إحدى جرائم تمويل جماعة إرهابية، ونشر أخبار وبيانات كاذبة».

سعيد الخطيب يكرّم في مدريد: لقطة من الإبادة

تسلّم المصورّ سعيد الخطيب جائزة منيغوتيه العريقة في مدريد، بحضور ملك إسبانيا فيليب السادس والملكة ليتيثيا، مكافأة على صورة التقطها في قطاع غزة في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي

يوسف أبو وطفة

في 12 أكتوبر/ تشرين الأول 2023، كان المصور الفلسطيني سعيد الخطيب على مقربة من أحد المنازل الفلسطينية في مدينة رفح جنوبي قطاع غزة قبل لحظات من تعرضه لقصف إسرائيلي دمره بشكل كامل. أمسك الخطيب بكاميرته، والتقط صورة، وأظهرت الصورة التي حصلت جائزة منيغوتيه العريقة في العاصمة الإسبانية مدريد أطفالاً ينظرون من نافذة سيارة تمرّ بين أنقاض المبنى بعد أقل من أسبوع من بداية حرب الإبادة المتواصلة التي يشهدها الاحتلال الإسرائيلي على الفلسطينيين في قطاع غزة.

الفلسطينيين يعملون 24 ساعة متواصلة ويصلون الليل بالنهار، فيما معدات التصوير والإمكانات استهلكت جميعها خلال 10 شهور من حرب الإبادة الجماعية الإسرائيلية على غزة. ويزداد عملهم صعوبة نتيجة الانقطاع المتكرر لشبكات الاتصال والإنترنت واستهداف الاحتلال

قتل الاحتلال أكثر من 161 صحافياً في غزة منذ 7 أكتوبر

للبنى التحتية. وهم، مثلهم مثل كل الفلسطينيين في قطاع غزة، يعانون تحت القصف الإسرائيلي، ومعرضون للموت هم وأفراد عائلاتهم في أي لحظة. ولا يخفي المصور الفلسطيني العقبان الاجتماعية، لا سيما التي يواجهها الصحافيون المتزوجون، إذ يقاسون غيرهم من أجل

تأمين الطعام والماء والخيمة لأسرهم. ويشدد على أن الاحتلال الإسرائيلي يعتمد استهداف الطواقم الصحافية على اعتبار أنهم هم الذين يوثقون حجم جرائمه بالساعة واليوم والتاريخ، والدليل على ذلك استشهاد أكثر من 160 من الصحافيين والعاملين في المجال الإعلامي منذ السابع من أكتوبر الماضي. ويشير إلى أن القصف بصاروخ وزنه أكثر من طن متفجرات يسقط على منطقة سكنية لا يميز بين الصحافي والمسعف والطفل أو مؤسسات دولية. ويلفت الخطيب إلى أن ما يشهده القطاع هو إبادة ومجاعة جماعية لا تميز بين مكونات الشعب ولا مقومات الحياة. ويطالب بضرورة حماية الصحافي الفلسطيني الذي تعرض ولا يزال لظلم كبير، وبتفعيل قانون حماية الصحافيين.

ويواصل الاحتلال الإسرائيلي استهداف الصحافيين في غزة؛ السبت الماضي استشهد الصحافي محمد جاسر وزوجته وطفليه بغارة إسرائيلية استهدفت منزلهم شمالي قطاع غزة، ما برقع عدد الصحافيين والعاملين في المجال الإعلامي الذين قتلتهم قوات الاحتلال منذ السابع من أكتوبر إلى 161، وفقاً للمكتب الإعلامي الحكومي. ومنذ بدء حرب الإبادة التي ترتكبتها قوات الاحتلال بحق الفلسطينيين في غزة، استهدفت الصحافيين وعائلاتهم ومقار عملهم. واعتقلت العشرات منهم، بينهم مدير مكتب «العربي الجديد» في القطاع ضياء الكحلوت، الذي أفرج عنه في ديسمبر/كانون الأول الماضي، والزميل المتعاون مع «التلفزيون العربي» محمد عرب الذي لا يزال في الأسر. ونقل محامي هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينية خالد محاجنة شهادته مفزعة عمّا يتعرض له أسرى غزة في المعتقلات الإسرائيلية، بعد تمكنه من زيارة محمد عرب وزميله في الأسر طارق عابد، في سجن عوفر غرب مدينة رام الله وسط الضفة الغربية المحتلة، الأحد الماضي. وتعدّ هذه الزيارة الثانية للأسير محمد عرب، بعدما كان محاجنة قد زاره في معتقل سدي تيمان في يونيو/حزيران الماضي قبل نقله إلى سجن عوفر.



الخطيب وسط ملك إسبانيا فيليب السادس والملكة ليتيثيا، 18 يوليو 2024 (توماس كويكس/ فرانس برس)

مساعي «غوغل» للاستحواذ على «وايز» تفشل

واشنطن - العربي الجديد

فشلت مساعي شركة غوغل للاستحواذ على شركة وايز الإسرائيلية للأمن السيبراني، مقابل 23 مليار دولار أميركي، وفقاً لما كشفه مصدر مطلع على النقاشات بين الطرفين لصحيفة وول ستريت جورنال الأميركية. وقال الرئيس التنفيذي لـ«وايز»، عساف رابابورت في رسالة وجهها إلى الموظفين يوم الاثنين عبر البريد الإلكتروني وأطلعت عليها «وول ستريت جورنال»، إن الشركة ستبدأ إجراءات اكتتاب عام أولي. وكتب رابابورت: «أعلم أن الأسبوع الماضي كان مجهداً وسط الضجة التي رافقت عملية الاستحواذ المحتملة. وعلى الرغم من شعورنا بالإطراء إزاء العروض التي تلقيناها، فإننا قررنا الاستمرار في طريقنا لبناء وايز». وأشار إلى أن شركته تعتزم الوصول إلى مليار دولار من الإيرادات السنوية المتكررة قبل الاكتتاب العام. وأفاد مصدر «وول ستريت جورنال»، بأن «وايز» تهدف إلى تحقيق الإيرادات السنوية المتكررة البالغة مليار دولار خلال العام المقبل، ثم الاكتتاب العام الأولي في غضون السنوات القليلة المقبلة. ووفقاً لـ«وول ستريت جورنال»، فإن «وايز» تدر حالياً 500 مليون دولار من الإيرادات السنوية المتكررة. كان من الممكن أن تؤدي الصفقة مع «وايز» إلى إطلاق تدقيق من قبل مسؤولي مكافحة الاحتكار في الولايات المتحدة، إذ تنتظر شركة غوغل حالياً صدور حكم في دعوى قضائية رفعتها وزارة العدل، تدعي أنها استخدمت وسائل غير قانونية للاحتفاظ بهيمنتها في البحث عبر الإنترنت.



احتجاج على تعاون «غوغل» مع الاحتلال الإسرائيلي أمام مقرها في كاليفورنيا، 14 مايو 2024 (طيفوت كوسكوت/ الأناضول)

تفاوض الطرفان على صفقة قيمتها 23 مليار دولار

ورفعت الوكالة الفيدرالية العام الماضي دعوى ثانية على غوغل لمكافحة الاحتكار. ولو تمت الصفقة لكانت ستثير انقسامات داخلية إذ تشهد غوغل غلبتاً منذ بدء العدوان الإسرائيلي المتواصل على قطاع غزة في السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، بسبب تعاونها مع سلطات الاحتلال في مجالات عدة. انتفض موظفون داخل «غوغل» ومواطنون

عن الفلسطينيين، وتسهل توسيع المستوطنات اليهودية غير القانونية على الأراضي الفلسطينية. وقّع هذا العقد في الأسبوع نفسه الذي هاجمت فيه قوات الاحتلال الإسرائيلي فلسطينيين في قطاع غزة، ما أدى إلى استشهاد ما يقرب من 250 شخصاً، من بينهم أكثر من 60 طفلاً. وبموجب شروط العقد، لا تستطيع «غوغل» و«أمازون» منع أي جهة حكومية إسرائيلية، وبينها الجيش، من استخدام خدماتها، ولا تستطيعان إلغاء العقد منذ فتره حركة متنامية بين موظفيها ضغطاً على الشركة لإسقاط المشروع. وتضم المجموعة الاحتجاجية المسماة «لا تكنولوجيا للإبادة» نحو 40 موظفاً في «غوغل»، يشاركون بشكل وثيق في هذا الحراك، وفقاً للأعضاء الذين يقولون إن هناك مئات الموظفين الآخرين المؤيدين لهم. كما وقع أكثر من 1100 من طلاب العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات والموظفين الشباب، من أكثر من 120 جامعة أميركية، على تعهد بعدم قبول وظائف أو تدريب داخلي في شركتي «غوغل» و«أمازون»، حتى تقضاً شراكتهم مع الاحتلال الإسرائيلي عبر مشروع نيمبوس.

وناشطون خارجها ضد التعاون بين الشركة الأميركية العملاقة والاحتلال الإسرائيلي، وخصوصاً ضد مشروع نيمبوس، وهو عقد وقعه الطرفان إلى جانب «أمازون» عام 2021، قيمته 1,2 مليار دولار، لتوفير خدمات سحابية إلكترونية للجيش والحكومة الإسرائيليين. وتسمح هذه التكنولوجيا بمزيد من المراقبة وجمع البيانات بشكل غير قانوني

وتأسست «وايز» عام 2020، وسرعان ما أصبحت واحدة من أهم الشركات في مجال أمن الحوسبة السحابية المزدهر. وهي مدعومة من قبل أصحاب رؤوس الأموال الاستثمارية البارزين في وادي السيليكون، بما في ذلك سيكوبا كاييتال، وأندريس هورويتز، وإندكس فنتشرز، ولايتسبيد فينتشرز بارتنز.

منوعات | فنون وكوكبيل

قراءة

لأهمية دمية باربي وحضورها البارز في الثقافة الشعبية المعاصرة، يستضيف متحف التصميم في لندن معرضاً حول باربي بعنوان Barbie: The Exhibition

ريم ياسر

في خمسينيات القرن الماضي، عرضت سيدة الأعمال الأميركية لرون هاثلند، على شركة ماتل (Mattel) لعب الأطفال نموذجاً لدمية على هيئة شابة بافعة أطلقت عليها اسم «باربي» وسرعان ما تبنت الشركة هذا النموذج، وبدأت بإنتاجه عام 1959، وتنتج هذه الدمية على نطاق واسع، وتحول باربي مع الوقت إلى جزء مهم من السجس الثقافي الشعبي في الولايات المتحدة الأميركية.

هند الخسينيات حنى اليوم

منذ ظهورها، فجرت باربي العديد من السجالات حول الهيمنة الثقافية والمعايير الجنسية للجمال، وكانت حاضرة حتى في النقاشات الساتية من أجل الحقوق والحريات والمساواة، مثلت الدمية البلاستيكية الشهيرة، أيضاً، مصدر الإهام للعديد من الفنانين ونموذجاً للثقافة الشعبية الاستهلاكية. من بين أبرز الفنانين الذين التقفوا إلى رمزية هذه الدمية، يأتي الفنان الأمريكي الشهير اندي وار هول، الذي وظف صورتها في عمله «بيلي بوي» (BillyBoy) الذي قدمه في ثمانينيات القرن الماضي.

تقديراً لأهمية هذه الدمية وحضورها البارز في الثقافة المعاصرة، يستضيف متحف التصميم في لندن معرضاً استثنائياً حول الدمية باربي بعنوان Barbie: The Exhibition

يستكشف المعرض تطور تصميم هذه الدمية الشهيرة، منذ ظهورها في خمسينيات القرن الماضي وحتى اليوم. يتتبع المعرض التغيرات التي طرأت على الدمية باربي ومحيطها الخيالي، من الأزياء والأثاث، إلى السيارات وتصميم المنزل، وغيرها من التفاصيل المرتبطة بهذه الدمية الشهيرة.

يستمر المعرض حتى 23 من فبراير/ شباط المقبل، ويضم 250 عمصراً مرتبطاً بالدمية الشهيرة، بينها 180 نسخة مكررة من الدمية نفسها، ويأتي المعرض في أعقاب فيلم باربي الذي لاقى جماهيرية كبيرة، وأدت دور الدمية فيه الممثلة الأسترالية، مارغو روبي، وأدى فيه دور صديقتها كين الممثل الكندي ريان غوسلينغ.

الذكرى الخامسة والستون

تُنظف المعرض تزامناً مع الذكرى الخامسة والستين لظهور باربي على أرفف المتاجر الأميركية، مستكشفاً المسار الذي اتخذته هذه الدمية حتى احتلت مكانتها أشهر دمية

مسلسل

«الفتيان»... هناك ذنب يلتهم الجميع



يكرس «الفتيان» الصورة النمطية عن الأبطال الخارقين (مارلون برانك)

عقار فراس
أخيراً، بحث شبكة أساؤون برايم الموسم الرابع من مسلسل «الفتيان» (The Boys)، ذى الشعبية الكبيرة حالياً، لكسره الصورة النمطية عن الأبطال الخارقين، فهم مجرد مُنتج استهلاكي تستخدمه شركة عابرة للغارات للسيطرة على الجموع، وتُخلّق حوله حكايات تلفزيونية لتخدير الجماهير باكاديب ترسم صورة البطل «التظيف» غير الملتخج بالدماء، في هذا الموسم، من دون لونة الأبطال الخارقين تلك التي تمس «الجميع»، كون التحول إلى بطل خارق عبر العقاقير يضرب دماغ «المتعاطف» ويهدد جسده، هذا إن نجا من أثر العقاقير الممتد، بل قد يجعله العفار وحشاً، كما يحدث في المسلسل، في حين يتلقى بعضهم بإخفاء «القدرة الخارقة» سر لا بد أن يتكشف في لحظة ما، فصيغة «الأقلية» التي تحاول الأبطال الخارقون تنفيذها لا يمكن أن تنجح إن كان من يترأس هذه الحركة نازياً.

السراغ في هذا الموسم شديد الدموية (كالمادة)، لكن الصفوف تغيرت، فالنازي همون لاندر، بريد الاستخوان على الحكم، حكم الولايات المتحدة الأميركية، ثم العالم، في حين أنّ الفتيان، وعلى رغم المشاكل التي بينهم، قرروا الوقوف في وجهه، لكن هذه المرة عبر دواء سري يتحمل بغيروس قادر على الانتشار

في العالم. كيف تغير تصميم باربي مع مرور السنوات؟ وكيف واكب هذا التصميم التغيرات التي طرأت على العديد من المفاهيم الاجتماعية والثقافية السائدة في الولايات المتحدة والعالم؟ كلها تساؤلات هيمة وضعتها منسقو هذا العرض الاستثنائي في المصيان حين شرعوا في التخطيط له، تشمل نسخ باربي التي يضمها المعرض أول نسخة على الإطلاق من هذه الدمية، إذ إنها ترثدي ملابس سباحة خُططة، وتصفف شعرها على هيئة ذيل حصان، تعرف هذه النسخة تحديداً عند هواة جمع الدمي الخادرة باسم باربي رقم 1. تشمل النسخ المعروضة أيضاً نسخة باربي التي انتجت في الثمانينيات، وتلك ذات الشعر الطويل وأخرى أسبوعية، كما أُنتجت باربي اللاثبينية. إلى جانب هذا الانفتاح الذي

من هذه الدمية مبيعا على الإطلاق، إذ باعت الشركة المنتجة أكثر من عشرة ملايين من هذه النسخة. وتسلسط الدمي الأخرى الضوء على تنوع مجموعة باربي وابتاحتها على الثقافات الأخرى بإنتاج نسخة بملامح أفريقية و«أخرى أسبوعية، كما أُنتجت باربي اللاثبينية. إلى جانب هذا الانفتاح الذي شهدته دمية باربي على الثقافات الأخرى، أنتجت نسخٌ مختلفة من هذه الدمية تقديراً للحالات الخاصة، فظهرت في بداية الألفية أول نسخة من باربي مصابة بمتلازمة داون، وأول دمية تستخدم الكرسي المتحرك، يضم المعرض أيضاً إصداراً

باربي القريبين: ميدج وكريستي وتيريزا، والأخت الصغرى لباربي سكيبر. وهناك قسم مخصص أيضاً لكين، صديق باربي، وكيف تطورت هيئته خلال ستة عقود، منذ ظهوره لأول مرة في عام 1961.

صديق باربي، وكيف تطورت هيئته خلال ستة عقود، منذ ظهوره لأول مرة في عام 1961.
حول السنة لعدهة أشهر
يحقق المعرض بالفكرة الثورية التي تمثّلها باربي دمية لغتاعة، في مخالفة

برلين: العربي الجديد

تستعد عارضة الأزياء الأميركية من أصل فلسطيني، بيلا حديد، لخوض معركة قانونية ضد شركة الملابس والأحذية الرياضية الألمانية، إيداس، التي استعدتها بعد تهجم مسؤولين إسرائيليين وداعين لاحتيال إن بيلا حديد بسبب حملة إعلانية لطراز الأحذية الرياضية التي شكلت رمزاً لدورة الألعاب الأولمبية في ميونخ عام 1972، مما دفع الشركة الألمانية إلى الاستعارة عارضة الأزياء الشهيرة المداعة عن الفلسطينيين وإصدار بيان اعتذار.

نقل موقع TMZ المتخصص في أخبار المشاهير عن مصاصر وصفها بالمطلعة، أن بيلا حديد عكنت مستشاراً قانونياً لمواجهة عتلاق الملابس الرياضية. وقال الموقع إن بيلا حديد استعانت بمحامين لاتخاذ إجراءات ضد «إيداس» قائلة إنها تشعب بأنها قد تعرضت لحملة قاسية ومدبرة، وإنها «متزعجة من إطلاق الشركة حملة من شأنها ربط أي شخص بمساحة مثل منديحة ميونخ في الألعاب الأولمبية عام 1972، مع حدوث أعمال عنف تتعارض مع آراء بيلا حديد الخاصة».

بدأت الأزيئة عندما ظهرت بيلا حديد في حملة إعلانية من «إيداس» إحداء 1.72، وهو نسخة من حذاء انتقله الرياضيون



يسلم المعرض حدىة 23 فبراير/ شباط (Getty)

تتبع المعرض تأثير باربي على الفن والموسيقى

لما كنا سائداً من تمثيل الدمي لأطفال صغار، يتتبع المعرض أيضاً تأثير باربي على الفن والموضة والموسيقى، وحتى المنجز العلمي، بين الدمي المعروضة، هناك واحدة تمثّل رائدة الفضاء الإيطالية سامنتا كريستوفوريتي، وهي أول امرأة تتراس محطة الفضاء الدولية. هذه النسخة نفسها سافرت مع رائدة الفضاء الإيطالية إلى المحطة الدولية عام 2022، وحلقت حول الأرض لمدة ستة أشهر. أعريت رائدة الفضاء الإيطالية حينها عن أنها تأمل أن تلهم الدمية التي ترثدي بدلة الفضاء الفتيات الصغيرات على الاهتمام بدراسة العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات.

بيت الأحلام هو من بين العناصر المهمة التي تسلط المعرض الضوء عليها، وهو البيت الخاص بالدمية باربي، ذو الطراز المميز. ظهر هذا البيت بين تجهيزات الدمية الشهيرة لأول مرة في بداية الستينيات من القرن الماضي، وسرعان ما أصبح أحد أهم العناصر المرتبطة بهذه الدمية. يوثق المعرض تطور هذا المسكن منذ ظهوره عام 1962 وحتى اليوم، وكيف تغير تصميمه مع الوقت. يضم المعرض ستة تصميمات مختلفة من هذا البيت، بداية من أول مسكن ظهر على أرفف متاجر الألعاب في الولايات المتحدة، وإلى آخر بيت لها في عام 2021 .

على الرغم من هذا التنوع والانفتاح الذي تتمتع به الدمية باربي اليوم، لا تزال مثيرة للجدالات الثقافية، إذ يعتبرها بعضهم رمزاً للهيمنة الأميركية، مثلها مثل منتجات أخرى تُنتج في الولايات المتحدة، كما يتخفها آخرون بأنها قد ساهمت في ترويج نموذج وحيد ومهيمن من المعايير الجمالية، ولكن على الرغم من الخلاف حول هذه الدمية، سقتل بلا شك واحدة من أهم العلامات البارزة في ثقافتنا المعاصرة.

فعالية

مهرجان سينمائي في دير البلح

رغم القصف المتواصل الذي يشنه الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة، يقام، غداً، في دير البلح، مهرجان سينمائي

رام الله.. **بديعة زبدان**

تنتقل، غداً، فعاليات الدورة الثامنة والاستثنائية من مهرجان القدس السينمائي الدولي، في موقع على تماس مع مخيمات اللجوء والتزوح في دير الحج وسط قطاع غزة، تحت شعار «صيدعون رغم اللجوء»، بالتعاون مع جمعية رؤية شبابية ووزارة الثقافة الفلسطينية، بعرض 11 فيلماً من الأفلام مشروع «من المسافة صفر»، أنجزها مخرجون من مختلف مناطق القطاع، خلال حرب الإبادة الإسرائيلية المتواصلة منذ قرابة العشرة أشهر، في حين يختمه في 29 من الشهر نفسه، با 11 فيلماً آخر من أفلام المشروع ذاته، الذي ضف 22 فيلماً، أنتجها وأشرف عليها المخرج الفلسطيني رشيد مشهوراي، برقعة فريق عمل متخصص من داخل القطاع، وفي ظروف صعبة، في تصريحات إلى «العربي الجديد»، قال مؤسس ورئيس مهرجان القدس السينمائي الدولي، عز الدين شلح إن القائمين على المهرجان، اكتشفوا أن الحضور أبو الهيثم، الذي اعتاد توثيق المهرجان للغديبو في الدورات الثلاث الأخيرة منه، قد استشهد، وإن الة العرض (البروجيكتور) تعرضت إلى القصف داخل مقر المؤسسة التي كانت تحتويه.

يضيف شلح: «الموت يحاصرنا من كل الجهات، ولديراكنا بأن السينما فعل حياة، قررنا مواجهة الموت بالحياة، فجاءت فكرة تنظيم هذه الدورة

تعرض الأفلام على حجاب صبي مهموم بعد الرجم القضي (الصور)



حول العالم

الزرافات تحل السلام بين اثنتين تواجهتا لعقود في كينيا

ترك أراضيه، أصبح هذا المكان صحراء، وساحة مواجهة لقطاع الطرق» ينتظر دوغلاس لونغومو وصول الزرافات إلى المحمية. وقال هذا المزارع (27 عاماً) الذي ينتمي إلى الكوكت إن إقناع بعض الأشخاص بضرورة إنهاء الاشتباكات من الحياة البرية في البلاد، لنقل مجموعة من هذه الحيوانات المهددة بالانقراض إلى محمية تبعد نحو 140 كيلومتراً إلى الشرق. بتدخل الطبيب البيطري من السيارة ويفحص علاماتها المحمية عام 2011 «لم نواجه أي مشكلة مع الصيد الجائر»، كما أوضحت سبيي، وأضاف لونغومو: «نحن نعيش الآن كمجتمع واحد، يمكننا التحرك بحرية من دون خوف»، مشيراً إلى أن المجتمعين مستعدان للاعتناء بهذه الزرافات لئلا تنتسخ الاستفادة منها»، وقال جيمس باركرتو، وهو صياد كيني (28 عاماً) ينتمي إلى إثنية إثامباس: «أمل بأن تساهم هذه الزرافات في إصلاح فرص عمل جيدة. أعتقد أن الصراع أصبح وراثياً الآن، وقبل وصول الزرافات إلى المحمية، نظف المجتمعان احتقلاً مشتركاً، في مشهد لم يكن من الصنور بصور منتصف القرن الأول من القرن الحادي والعشرين.

تمثل محمية روكو التي تضم الآن عشرين زرافة، وسيلة لصحابة هذه الحيوانات التي شهدت أعدامها تراجعاً في العقود الأخيرة في كينيا بسبب تقلص مساحتها الطبيعية والصيد الجائر. (فرانس برس)