

# منوعات

MEDIA

## قرصنة «صحية»

للدنيا العربي الجديد

كشفت تقرير جديد، صادر عن شركة الأمن السيبراني للرعاية الصحية Cynerio، أن أكثر من نصف الأجهزة المتصلة بالإنترنت في المستشفيات، تعاني من ثغرة أمنية يمكن أن تعرّض سلامة المرضى للخطر. وحلل التقرير بيانات أكثر من 10 ملايين جهاز

في أكثر من 300 مستشفى ومنشأة رعاية صحية على مستوى العالم، ليجد أن الأجهزة الطبية هشة أمنياً، وهو ما قد يلحق أضراراً بالمرضى. ويقدم التقرير أمثلة عن الأجهزة سهلة الاختراق، مثل مضخة التسريب، وهي الآلة الموكلة إليها تقديم الجرعة الصحيحة من الدواء أو السوائل الأخرى للمريض، أو أجهزة مراقبة المريض، التي ترصد معدل ضربات

القلب، ومعدل التنفس والموجات فوق الصوتية وغيرها. وعكس التقرير قلقاً متزايداً من استخدام هذه الثغرات لإيذاء مريض معين من خلال تغيير جرعة الدواء، وقتله على سبيل المثال. وأصبحت مؤسسات الرعاية الصحية الآن هدفاً رئيسياً للقراصنة. إذ يأتي التهديد الأكبر من المجموعات التي تقتحم أنظمة المستشفيات من خلال أي ثغرة موجودة

وتغلق الشبكات الرقمية للمستشفى، مطالبة بغدية لوقف الاختراق والسماح للأطباء والمرضى بالوصول إلى السجلات الطبية والأجهزة والأدوات الرقمية الأخرى مجدداً. يشير تقرير Cynerio إلى أن معظم الثغرات الأمنية في الأجهزة الطبية يمكن إصلاحها بسهولة، فهي ناتجة من كلمات مرور ضعيفة أو تلقائية أو تنبيه لم تتصرف المؤسسة بناءً عليه.

## 2022.. عام حافل لـ«ميتافيرس»

قد يكون هذا العام محورياً بالنسبة إلى شركات التكنولوجيا الكبرى التي تحاول تثبيت أقدامها في عالم «ميتافيرس» الافتراضي، من خلال مجموعة من الابتكارات التي تهدف إلى المزج بين الواقع الافتراضي والواقع المعزز

والسلطان العربي الجديد

من المقرر أن يكون 2022 العام الأهم حتى الآن بالنسبة إلى العالم الافتراضي «ميتافيرس»، إذ تستعد شركات «ميتا»، و«أبل»، و«مايكروسوفت»، و«غوغل»، لإطلاق منتجات جديدة مرتبطة بعالم ما بعد الإنترنت التقليدي الذي نعرفه. و«ميتافيرس» هو مجموع البرامج والأجهزة التي تسمح للمستخدمين باللعب أو العمل في مساحات افتراضية ثلاثية الأبعاد، أو سحب المعلومات من الإنترنت ودمجها مع العالم الحقيقي في الوقت الفعلي. ورصدت شبكة CNBC مختلف المشاريع التي عملت وتعمل عليها الشركات العملاقة لتغيير وجه «ميتافيرس»، وهذه أبرزها:

ميتا

لم تكتف «فيسبوك» بدخول عالم «ميتافيرس»، بل غيرت اسمها إلى «ميتا» عام 2021، كإشارة إلى تركيزها الكبير على هذا العالم الافتراضي. وتتفوق «ميتا» على منافسيها بتصنيع أجهزة الواقع الافتراضي وبيعها، إذ مثلت 75 في المائة من مجمل المبيعات في السوق عام 2021. وقد ارتفعت أرقام الشركة كثيراً خلال إجازة عيد الميلاد، حيث كان تطبيق خوذة الواقع الافتراضي «أوكلينس» الأكثر شعبية في متجر تطبيقات «أبل». وتخطط «ميتا» لإطلاق خوذة رأس أخرى للواقع الافتراضي هذا العام تسميها Project Cambria، ستحتوي على أجهزة تجعلها أفضل لـ«الواقع المختلط»، من خلال استخدام الكاميرات لنقل العالم الحقيقي إلى المشاهد. تقول «ميتا» إن الخوذة الجديدة ستشمل كذلك تتبع الوجه والعين، ما يجعل الجهاز أكثر استجابة لأوامر المستخدم.

آبل

لم تؤكد شركة «أبل» قط أنها تعمل على خوذة واقع افتراضي، لكنها كانت تطور نماذج أولية منذ سنوات. وتضع «أبل» تركيزها الأساسي على تطوير جيل جديد من الأجهزة. فتأتي أجهزة «أيفون» الأحدث مجهزة بأجهزة استشعار يمكنها قياس

مدى بُعد الأشياء، كذلك تحتوي على برنامج يسمح للمطورين بإنشاء تطبيقات تستخدم مستشعرات الأجهزة لرسم خرائط دقيقة للأماكن. كذلك تعمل وحدات البناء التكنولوجية في الشركة على وضع التصاميم الأولية لمنتج جديد، من المتوقع أن يكون خوذة متطورة تمزج بين الواقع

## استثمارات بليارات الدولارات لتطوير أجهزة جديدة

الافتراضي والواقع المعزز، ومن المنتظر إطلاقها هذا العام.

غوغل

يعود الفضل بشعبية خوذة الواقع الافتراضي إلى «غوغل» التي كشفت عام 2013 عن نظارات «غوغل غلاس». لم تلق



تعمل الشركات على تطوير خوذة خاصة بالواقع المعزز (جو ريدل/جيتي)

## مواقع التواصل والاتجار بالنساء: حرب مستمرة

للدنيا العربي الجديد

كشفت «هيئة الإذاعة البريطانية» (بي بي سي)، عن إقدام رجال في الهند على عرض نساء للبيع في مزاد، عبر تطبيق «كلوب هاوس»، وأفادت «بي بي سي» بأن أربع نساء على الأقل، من الأغلبية الهندوسية في الهند، عُرضن للبيع في مزاد علني وهيمي على «كلوب هاوس» لمدة ساعتين تقريباً، وشاهده أكثر من 200 مستخدم في وقت واحد، وفقاً لشهود. وقالت الشركة المالكة لـ«كلوب هاوس»، لـ«بي بي سي»، إنها أوقفت حسابات من أنشأوا الغرفة في وقت لاحق من ذلك اليوم، وإنها وجهت إليهم تحذيرات إما بتعليق حساباتهم أو بإغلاقها نهائياً. لكن «بي بي سي» وجدت أن مستخدماً واحداً على الأقل، من الذين أبلغ عنهم لـ«كلوب هاوس» بخصوص غرفة المزاد تلك، لا يزال نشطاً على التطبيق، عبر حساب مختلف دشنته في اليوم الذي حصل فيه المزاد.

وصرحت النساء الأربع، لـ«بي بي سي»، أن قومن هنديين ساءمتعصبين كانوا يستهدفونهن منذ شهر، ووصفوهن بـ«الخائنات»، لأنهن انتقدن رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي وحزبه «بهاراتيا جاناتا». يذكر أن الشرطة أوقفت خلال الشهر الحالي ثلاثة هنود (شابة عمرها 18 عاماً وشابين في مطلع العشرينيات)، متهمين بإنشاء تطبيق مزيف على الإنترنت يعرض للبيع في مزادات نساء مسلمات معروفات. ونشرت صور أكثر من مائة امرأة، بينهن صحافيات وناشطات مدافعات عن قضايا تؤثر على الهنود المسلمين، على تطبيق «بولي باي»، إلى جانب رسائل مهينة.

واستكى أبناء الأقلية المسلمة في الهند، في السنوات الماضية، من محاولات متزايدة لاستهداف مجتمعاتهم أو تهيمشها، وقيل ستة أشهر، ظهرت منصة مزادات مزيفة أخرى تستهدف المسلمات لفترة وجيزة، ما استدعى تحقيقات من الشرطة فشلت في تحديد أي مشتبه فيهم. وتعمل مواقع التواصل والتطبيقات الكبرى على محاربة الاتجار بالبشر المزهر عبر صحفاتها. إذ هدت شركة

## 4 نساء من الهند عرضن للبيع على تطبيق «كلوب هاوس»

«أبل» في شهر سبتمبر/أيلول الماضي بحذف منتجات شركة «فيسبوك» من متجرها للتطبيقات، بعد كشف هيئة الإذاعة البريطانية، أيضاً، إعلانات عن «خدمات للبيع» على تطبيقات تابعة لعملاقة منصات التواصل الاجتماعي، من بينها «إنستغرام»، عام 2019. كُشف عن التحذير في تغطية لـ«ملفات فيسبوك» نشرتها صحيفة «وول ستريت جورنال» الأميركية، وهي سلسلة تقارير

استندن إلى وثائق داخلية مسربة من «فيسبوك»، كشفت عن تجا هلهما بعض أبرز القضايا على منصاتها.

كان تحقيق لـ«بي بي سي نيوز عربي» قد كشف عن سوق سوداء مزدهرة على الإنترنت، لبيع الخادمت وشراهن بشكل غير قانوني. وسلط التحقيق الضوء على عالم عانت فيه النساء من حياة «العبودية»، باستخدام عدد من التطبيقات، بينها «إنستغرام» الذي تملكه «فيسبوك».

وكانت المنشورات والوسوم المستخدمة في هذه العمليات باللغة العربية أساساً، ونشرها مستخدمون في المملكة العربية السعودية والكويت. وكانت النساء يصنفن حسب العرق، ويعرضن للبيع مقابل آلاف الدولارات. وذكرت «وول ستريت جورنال» وقتها أن شركة «أبل» طلبت من «فيسبوك» بذل المزيد من الجهود لمعالجة عمليات الاتجار بالبشر، بعد تحقيق «بي بي سي». لكن «فيسبوك» لم تتخذ إلا «إجراء محدوداً»، ما دفع «أبل» إلى تهديدها بإزالة منصاتها من متجر التطبيقات الخاص بها. وبعد تقرير «بي بي سي» عام 2019، حظرت «فيسبوك» الوسم الرئيسي المستخدم في التجارة،

وأزالته مئات الحسابات من تطبيق «إنستغرام». ومع ذلك، وفي الوقت الذي نُشرت فيه القصة، وجدت «بي بي سي» أنه لا يزال يبيع النساء يُعلن على المنصة. وكتبت شركة «فيسبوك»، في ردّها في يونيو/حزيران 2020، أنه «بعد التحقيق الذي أجرته (بي بي سي)، أجرينا مراجعة لمنصتنا، وأزلنا 700 حساب على «إنستغرام» في غضون 24 ساعة، وفي الوقت نفسه حظرننا وسوما عدة مخالفة».



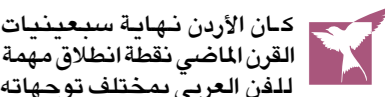
ليست المرة الأولى التي تُعرض فيها نساء هنديات للبيع على مواقع التواصل (أندريك موخريج/فرانس برس)

## منوعات | فنون وكوكبيل

## مسار

شكل الأردن نقطة انطلاق مهمة لعهد من أبرز نجوم الغناء العراقي. إذ استفادوا من الحركة الفنية اللافته التي شهدها في سبعينيات القرن الماضي

عقبات محمود الخطيب



كان الأردن نهاية سبعينيات القرن الماضي نقطة انطلاق مهمة للفن العربي بمختلف توجهاته من دراما، وسينما، ومسرح، وموسيقى. وقد يفاجأ البعض إذا علموا أن البلاد كانت تحتضن أحد أكبر وأحدث الاستديوهات فنية في الشرق الأوسط، بديرها مخرجون وفنانون ومهندسون أردنيون بكفاءة واتقان. حتى أن بعض أفلام السينما المصرية كانت تصور فيها، كما مثل الأردن قاعدة انطلاق عربية واسعة لعهد من نجوم الغناء العربي، ساهمت ثلاثة عوامل فيها: استعداد الجمهور للفن الحقيقي، وتوفر عوامل الإنتاج، و«مهرجان جرش للثقافة والفنون».

ومن عمّان من نجوم غناء عرب كثيرون، لكن مطربي الازغنية العراقية كانوا الأكثر استفادة من المناخ الفني الموجود آنذاك. «العربي الجديد» تسلط الضوء على تجارب كاظم الساهر وماجد المهندس وحاتم العراقي الذين يعدون حالياً أبرز الأصوات الغنائية العراقية. قبل أكثر من ثلاثة عقود، لم يكن يسمع الأردنيون من الفنانين العراقيين إلا ناظم الغزالي لكن «مؤسسة الإذاعة والتلفزيون» والشركة الأردنية للإنتاج، كانتا سباقتين نهاية السبعينيات من القرن الماضي في إنتاج البرامج الغنائية والاستعراضية التي كانت توزع على كافة المحطات العربية آنذاك. إذ كانت منظومة تحت لواء اتحاد إذاعات الدول العربية، فأتيححت الفرصة للكثير من الفنانين العرب للانتشار. وتميز التلفزيون والإذاعة الأردنيان بتطوير استديوهاتهما، ما أغرى المنتجين والمخرجين والفنانين العرب. ولعل الأردني الراحل حسيب يوسف (1936-2000) أول مخرج عربي يصور أعمالاً تلفزيونية وغنائية لكبار النجوم، وكان برنامجه «استديو» الذي كان يعرض اسمه سنوياً بالعام الذي يقدم فيه عبر شاشة التلفزيون الأردني، بين عامي 1979 و1994، أول برامج المنوعات والحوار في الإعلام العربي كما أن أزمات العراق السياسية المتلاحقة وعزو الشوكية عام 1990 أغلقت ما تبقى من منافذ أمام المبدعين العراقيين الذين توجه كثير منهم إلى الأردن. في المرحلة الأولى، كانت إذاعات الفنانين العراقيين في التلفزيون الأردني محصورة بفنانين محدودي، هم سعدون جابر وإيسار خضر وصالح عبد الغفور وسامح، أنور والثاني من ووحيد، رغم أن المطرب الربيعي عبد الحليم المرداسي كان يعتبر الفنان العراقي الثاني الأكثر شهرة في الأردن، بعد ناظم الغزالي. وفتحت أزمة الخليج

## من الأردن إلى العالم العربي

## نجوم الغناء العراقي

الياب وإسعا أمام كاظم الساهر للانتشار في الأردن بشكل أكبر، بعد أن كانت اغنيته «عبرت الشط» و«الدغة الحية» سبب شهرته فيه وفي بلدته العراق والكويت ومناطق خضرو وصالح عبد الغفور وسامح، أنور والثاني من ووحيد، رغم أن المطرب الربيعي عبد الحليم المرداسي كان يعتبر الفنان العراقي الثاني الأكثر شهرة في الأردن، بعد ناظم الغزالي. وفتحت أزمة الخليج

العالم العربي، مثل قاسم السلطان وحاتم العراقي وعلي العيسوي وهيثم يوسف وعادل عقلة وحسين البصري وماجد المهندس. كما مر على الأردن شعراء وملحنون، مثل طالب القره غولي، وعباس جميل، وعزيز الرسام، ونزار جواد، وجعفر الخفافة، وأسعد العريزي، وكريم العراقي، وهاشم سلمان، وكريم مهيم، ووليد حاتم، ويقظان

## بسام الملا... رحيله صانع الذاكرة الشعبية الدرامية

عمر بريقفوا

يوم السبت الماضي، نعت نقابة الفنانين السوريين المخرج السوري بشام الملا، الذي مات صباحاً متأثراً بمرض، عن عمر يناهز 67 سنة، مخلفاً وراءه إرثاً فنياً غنياً، جعله يحصل على لقب «عزّاب مسلسلات البيئة الشامية»، بفضل مساهماته الغزيرة والهامة في هذا النوع، ما بين «أيام شامية» و«باب الحارة».

بدأية بشام الملا كانت مهددة نوعاً ما، كونه ينتمي لعائلة فنية معروفة، فهو ابن الممثل أدهم الملا، وأشقاؤه هم المخرجان مؤمن وبشار الملا والممثل مؤيد الملا. إلا أنه الفرد الوحيد من عائلته الذي نجح بترك بصمة واضحة في الدراما السورية، كما ينطبق ذلك على ولديه أدهم وشيمس الملا اللذين نكحتهما ابواب الشهرة بدورهم، فعلى عكس باقي فئتي عائلة الملا، كان بشام يتمتع بالقدر الكافي من الإبداع، وانتقل مع الزمن هوية فنية واضحة لا يمكن إنكارها، حتى بعدما انهارت حصون «باب الحارة» شعبياً وهدمت أسهم عمله الأكثر شهرة.

بدأ بشام الملا عمله الفني كمساعد مخرج في بداية الثمانينات، ومع مساعده «حارث عائلة»، تحت إشراف أخرج علاء الدين كوكش الذي بقي متمسكاً به بخدمة أعمال لاحقة، ومع بداية التسعينيات، صار بشام الملا مهتماً لإخراج أول أعماله،



الساهر قد يكون الأكثر شعبيةً ردياً وعربياً (كريم صابحة/فرانس برس)



تعاون مخرجون أردنيون مع ماجد المهندس (عاطف الملا/فرانس برس)



ساهر صهرجات حزين في شهرة الفنان العراقي (تحليل موزع/فرانس برس)

## فتحت أزمة الخليج الباب أمام كاظم الساهر للانتشار في الأردن

ب«الاستقبال والتوديع» من دون أن يعكس ذلك جلياً على الغناء الأردني الذي تقيفر بمختلف محاوره، بسبب الأزمات الاقتصادية المتلاحقة التي تعصف به، وعدم وجود جهة سيادية ترعاه. وفي الإطار نفسه، يرى المخرج حسين ديبس، الأردن حاضنة لإبداع المغنين العراقيين ومؤثرة في وصولهم للجمهور العربي، وعلى عكس كل المبدعين الأردنيين الذين تعرفوا على نجوم الغناء العربي أثناء مرورهم بالأردن، تعود معرفة ديبس بمعظمهم إلى سنوات تواجدهم مرتحلاً بين عواصم العالم، كمصوّر تلفزيوني لعدد كبير من وكالات الأنباء العالمية، قبل أن يتجه لعالم الفيديو كليب متعاوناً مع أبرز النجوم.

ويقول: «كان الأردن لفترة طويلة مصدراً للنجوم، رغم أنه أخفق في تصدير نجم أردني غنائي يستمر على الساحة العربية»، وحول تعاونه مع نجوم الغناء العراقي الحاليين، كاظم الساهر وماجد المهندس وحاتم العراقي الذين انطلقوا من الأردن بإمكانيات متباينة، يقول ديبس: «عرفت على الساهر في القاهرة عام 1995، ورغم أنه كان موجوداً في عمان قبل ذلك التاريخ بسنوات، ربّما التقى لقائاً أول في مكاتب ART حيث كان هناك اتفاق بأن أتولى إخراج كليبين له، ومنتهما لليلى عمران صورت أول كليب مع الساهر في المنيا نهاية العام نفسه لأغنية «زيدني عشقاً». وفي العام التالي 1996 صورت معه في لندن كليب «ها حبيب» ومن هناك بدأت الغنائية معه».

وكليب «أنت تحبني» لماجد المهندس، لأن إنتاج والتوزيع الفني» طلبت منه عام 1997 تصوير أغانٍ للفنان ماجد المهندس، وجوده، واستغلوا مواهبهم في إدخال النون العراقي إلى الأردن العربية عبر الأردن الذي كان دوراً محصوراً



حاتم العراقي بين الأكلر شعبيةً حالياً (كريم صابحة/الناظر)

مؤقتاً ومحطة «ترانزيت» للوصول إلى الجمهور العربي والاشتمال والتجوية. الغنائية التي قدمها خلال الفترة من 1990 وحتى 1996. وأعتقد أن لمؤثر كريم (مدير فنيين للفنانين الأردنيين عام 1997، يقول أعماله السابق) والشاعر عزيز الرسام دوراً في انتشاره الفني».

ويقف المخرج حسان حوايي مع رأي مالك ماضي، حول أن غالبية الفنانين العرب الذين استفادوا من الأردن اعتبروه ملجأ

## رصد

## تراجم نمو عدد مشتركري «نتفليكس» يقلق المستثمرين



نبت المشاهدة القياسية لا تحب الباطون فيه نمو المشتركين الجدد (بيزنك/بيزنك/بيزنك/بيزنك)

يزال يلقي بقلقه على الاقتصاد وصعوبات الاقتصاد الكلي في أجزاء مختلفة من العالم بما في ذلك أميركا اللاتينية». وعلق المطل المستقل ويبس: «ولم يدره: المشكلة ليست في نتفليكس، وإنما بواجهتهم منافسة محتدمة متزايدة. وبالتالي يصعب من الصعب عليهم التعمير وكذب الجماهير». في الفترة من أكتوبر/تشرين الأول إلى ديسمبر/كانون الأول، حققت المجموعة إيرادات بلغت 7.7 مليارات دولار، وصافي أرباح 607 ملايين دولار. كما إيجاباً على «نتفليكس» عام 2020 وأوائل 2021 وأضافت: «نتعتقد أن هذا يرجع إلى عوامل مختلفة، بما فيها قويد الذي لا

الملا اكتشاف البيئة التي ينتمي إليها من خلال سرد الحكايات الفانتازية التي يخالهاها الناس عنها: الكعّ في هذا السياق تخلى عن الخزع البصرية، على حساب خلق عالم بسيط، لليلعب البيئة الشامية في استديوهات تنتج جمالية بصرية، ويغدها للجمهور بشكل سلس، يعزز شعور الجمهور بامتلاكهم للحكاية واتخاذهم لتأثيرهم الشعبية. ولم يتوقف الملا عن محاولاته في تطوير أدواته في صنع الدراما في التسعينيات التي قدم فيها العديد من التجارب المتباينة: أبرزها على الإطلاق مسلسل «العابيد» (1997) الذي ينتمي لنمط الفانتازيا السوروي بكافة أطرافه. وهذه الخصلة بالتحديد قادته نحو تجربته الثالثة، التي كانت نقطة التحول الأبرز في مسيرته ككّل، وتخصص هنا في مسلسل «إسأجتماعية» (1993) الذي يعتبر أول مسلسل سوري ينتمي لنمط البيئة الشامية. ففي هذا المسلسل أعاد

## بدأ بشام الملا عمله الفني كمساعد مخرج في بداية الثمانينات

## لايف ستايل



الخطيب يحب حفظ جاف، إذ لتسبب الرطوبة بضرر فيه (جتي)

## جودة العطر

ثقة تصالح لا تخاطر على البالك، لكنها تساعد بشكل حاسم في الحفاظ على جودة العطر لاطول فترة ممكنة، حتى تتسلمه باستخدامه في مختلف الأوقات

كارين إيان ظاهر

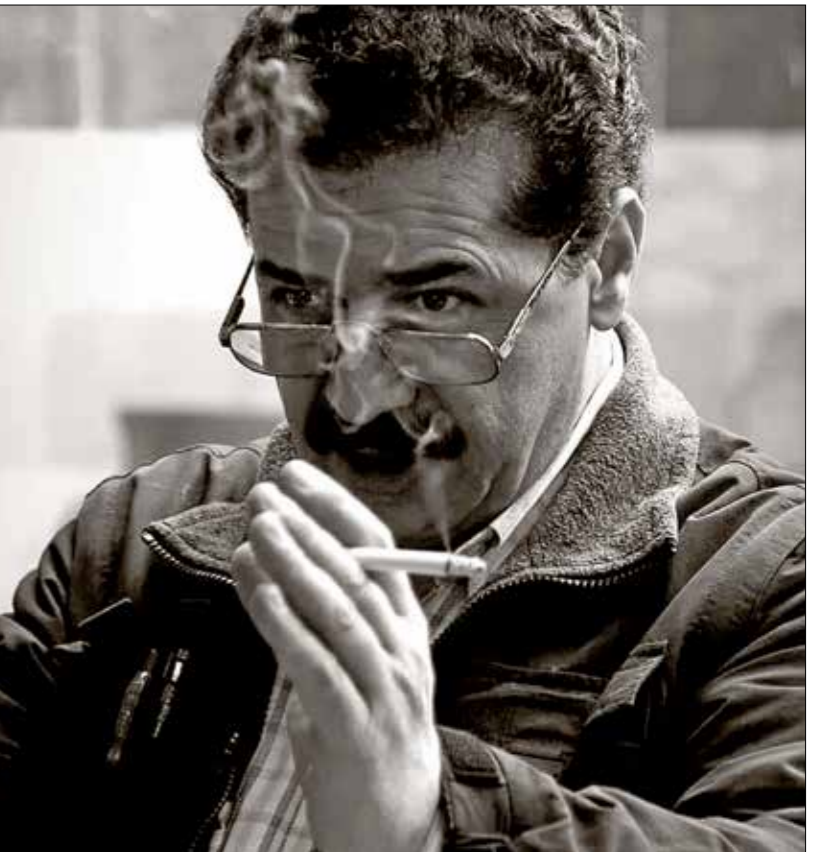
بعد أن تختاري عطر المفضل بحرص شديد، من الطبيعي أن تسعى جاهدة إلى الحفاظ على جودته لأطول وقت ممكن، حتى تستمتعي باستخدامه في مختلف الأوقات. المشكلة الأساسية هي أن العطور لا تتوافق عادة مع لائحة إرشادات حول سبل استخدامها وتخزينها، ما يجعلك أكثر عرضة للوقوع في الأخطاء في هذا المجال. علماً أن العطر يبدأ بالتحلل من اللحظة التي يفتح فيها، حتى أن العلبات التي يوضع فيها، والتي قد تبدو أو لا مجرد زينة، تساعد في الواقع على حماية العطر من الضرر وعلى ضبط الحرارة التي يمكن أن يتعرض لها، ومنع الأوكسجين من الدخول إلى القارورة وغيرها من العوامل المؤدية في المحيط. فعند فتح القارورة العطر، يتعرض للأوكسجين، بحيث يمكن أن تبدأ التغيرات فيه عندها. لذلك، بمجرد فتح القارورة يجب الاستمرار باستخدام العطر حتى القارورة الأخيرة، على أن يحفظ بالطريقة الصحيحة خلال ذلك الوقت، ويحب إبقاء القارورة مغلقة بإحكام حتى لحظة استخدامها، إذ يبدأ العطر بالتآكل ما أن يتعرض للأوكسجين الذي يعتبر أسوأ أعدائه، ومن الطبيعي أن تتأثر عندها رائحته

## مسلسل

## «يلوستون» يجمع الاميركيين رغم الاستقطاب السياسي

يعطي المسلسل التلفزيوني «يلوستون» انطباعاً أولياً بأنه مفضل على قياس إرضاء الأوساط المحافظة في الولايات المتحدة التي ينتمي إليها المبدعون الجمهوريون، إذ إن هذا «الورتون» الحديث يحكي مثلاً بمسابقات «الرويدي» لرعاة البقر، وغالباً ما يلجأ أبطاله إلى استخدام الأسلحة. إلا أن الواقع يبدو مختلفاً، إذ نجح المسلسل المسوّف ضمن خانة soap-opera في جذب جمهوراً من كل الانتماءات، فبات في نهاية المطاف بمثابة أرضية ثقافية مشتركة في بلد يشهد انقساماً حاداً على المستوى السياسي، ويتحور المسلسل على قصة عائلة تاونش، ويؤدّي كيف كوستنر دور كبيرها، وتتأقرب في أحداثه المؤامرات العائلية مع مشاهد الجرائم التي تتسم في كثير من الأحيان بالعنف. وتملك العائلة مزعة كبيرة وجميلة في ولاية مونتانا (شمال غرب الولايات المتحدة)، بالقرب من محمية يلوستون الوطنية، وتحاول بكل الوسائل حمايتها من جشع بعض مطوري العقارات والسياسيين والسكان الأصليين الذين يطالبون باسترداد أراضي أجدادهم. والمسقط «يلوستون» عند بدء عرضه عام 2018 صمّم بعين مخلصين في المناطق الريفية والمدن الأميركية الصغيرة التي لا يزال سكانها متبّالين إلى التلفزيون التقليدي أكثر مما إلى منصات البث التدفقي، وكان للخطة التسويقية

(فرانس برس)



بدأ عمله الفني في مسلسل «حارث عائلة» (وزير)