



يدو اون دونالد تراب
سبركز حتى موعد
الانتخابات الرئاسية على
تفوص النهاية بالاقتران
غير البريد.

7

هومز أوس

حياة برازا | مول قطر
إذان مول - المقرة هاتف: 6999 4015
homesrusgroup.com / homesrusqatar

Osaka Dining Set

استقبال
ضيوفك
بأناقة

الثلاثاء 4 أغسطس/آب 2020 م ذو الحجة 1441 هـ العدد 2164 السنة السادسة

العرب الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 4 August 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

02 | سباق
اسبوع على
تفعيل اتفاق
الرياض: غموض
ومهك زمنية
مطاطة



04 | استقالة وزير
الخارجية اللبناني:
«حاكم الظل» يعزز
سيطرته



10 | فيOCUS
الرجل اليمني
ضحية السياسات
النقدية وكورونا



21 | فيOCUS
تميز الإعلام
المصري على
أساس النوع



26 | فيOCUS
عواصف
ساركوزي الباردة:
من الطبيعى
لا يصدقه أحد



28 | فيOCUS
عرسان في قائمة
أفضل مهاجمي
آسيا

الحدث

منظمة الصحة العالمية: لا حلّ سحرياً للوباء

يشكل غير عادي، وهو في المناطق الريفية على قدم المساواة مع المناطق الحضرية». على صعيد المساواة، قالت شركات «ووكهارت» الهندية لصناعة الأدوية إنها تعادلت على توريد ملايين الجرعات من لقاحات متعددة للفيروس، إلى بريطانيا بما فيها اللقاح الذي تطوره شركة «أسترا زينيكا» بالتعاون مع جامعة «أوكسفورد». وأضافت أنها حجزت خطوط تعبئة وتغليف في إطار اتفاق مع الحكومة البريطانية. (فرانس برس، قنا، روبيترز)

أي نحو ربع عدد السكان، اعتباراً من اليوم الثلاثاء، بعد تحذيرات صدرت عن جمعيات طبية من أنّ البلاد على وشك خسارة معركتها ضدّ الوباء. ومنذ مطلع يونيو/حزيران، ومع ظهور أكبر قسم من البلاد من أحد أطول فترات الحجر وأشدّها،تجاوز عدد الإصابات في الفلبين 100 ألف إصابة.

في الولايات المتحدة، حذرت منسقة فريق العمل المعنى بفيروس كورونا في البيت الأبيض، بि�بوا بيركس، من أنّ البلاد تمرّ بمرحلة جديدة في مواجهة الفيروس الذي قالَ إنّه «منتشر

ونحو 11 مليوناً و500 ألف شفاء، على صعيد التعليش مع الوباء، عاد آلاف التلاميذ في شمال آسيا، إلى مقاعد الدراسة. أمس الاثنين، مع الالتزام باحترام بعض القواعد الصحية، وبلغ عدد التلاميذ هؤلاً 150 ألفاً، وهو من مقاطعة ميلكينبورغ، بوليفانيا في شمال شرق آسيا، وباتوا، أمس، أول من يعود إلى المدارس بشكل أقرب إلى الوضع الطبيعي، في أوروبا، بعد أشهر من تقييم الدروس عبر الإنترنت.



الثلاثاء 4 أغسطس/آب 2020 م ذو الحجة 1441 هـ العدد 2164 السنة السادسة

العرب الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 4 August 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

02 | سباق
اسبوع على
تفعيل اتفاق
الرياض: غموض
ومهك زمنية
مطاطة



04 | استقالة وزير
الخارجية اللبناني:
«حاكم الظل» يعزز
سيطرته



10 | فيOCUS
الرجل اليمني
ضحية السياسات
النقدية وكورونا



21 | فيOCUS
تميز الإعلام
المصري على
أساس النوع



26 | فيOCUS
عواصف
ساركوزي الباردة:
من الطبيعى
لا يصدقه أحد



28 | فيOCUS
عرسان في قائمة
أفضل مهاجمي
آسيا

الحدث

منظمة الصحة العالمية: لا حلّ سحرياً للوباء

يشكل غير عادي، وهو في المناطق الريفية على قدم المساواة مع المناطق الحضرية». على صعيد المساواة، قالت شركات «ووكهارت» الهندية لصناعة الأدوية إنها تعادلت على توريد ملايين الجرعات من لقاحات متعددة للفيروس، إلى بريطانيا بما فيها اللقاح الذي تطوره شركة «أسترا زينيكا» بالتعاون مع جامعة «أوكسفورد». وأضافت أنها حجزت خطوط تعبئة وتغليف في إطار اتفاق مع الحكومة البريطانية. (فرانس برس، قنا، روبيترز)

أي نحو ربع عدد السكان، اعتباراً من اليوم الثلاثاء، بعد تحذيرات صدرت عن جمعيات طبية من أنّ البلاد على وشك خسارة معركتها ضدّ الوباء. ومنذ مطلع يونيو/حزيران، مع الالتزام باحترام بعض القواعد الصحية، وبلغ عدد التلاميذ هؤلاً 150 ألفاً، وهو من مقاطعة ميلكينبورغ، بوليفانيا في شمال شرق آسيا، وباتوا، أمس، أول من يعود إلى المدارس بشكل أقرب إلى الوضع الطبيعي، في أوروبا، بعد أشهر من تقييم الدروس عبر الإنترنت.

حجر صحي على أكثر من 27 مليون نسمة، حذرت منظمة الصحة العالمية، أمس الاثنين، من احتمال أنّ يكون هناك «حلّ سحري» للقضاء على فيروس كورونا الجديد، بالرغم من الآمال الكبيرة في التوصل إلى لقاح ضدّه. وقال المدير العام للمنظمة، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، في إفاده صحافية عبر الإنترنت، من مقر المنظمة في جنيف: «لا حلّ سحريًا في الوقت الحالي وقد لا يوجد أبداً مثل هذا الحال». جاء ذلك في الوقت الذي سجل فيه العالم حتى يوم أمس، نحو 18 مليوناً و400 ألف إصابة بالفيروس، من بينها نحو 700 ألف وفاة.

لُبْرِقْ فَلْبِرْ

سد النهضة: الخرطوم تهاجم أديس إببا



دعت الخرطوم، أمس الاثنين، إلى إن تكون الجولة الحالية من المفاوضات الثنائية حول سد النهضة، التي تجريها حاليًّا، بحسب تصريحات رئيس وزير الري والمواطنة السوداني ياسر عباس (الصورة)، في افتتاح الجلسة الأولى لاستئناف التفاوض عبر تقنية الفيديو كونفرانس، رفعت بذلها لإجراءات الأحادية التي قاتم بها إثيوبيا بآلية في ملة السد دون انفاق مع السودان و مصر.

(العربي الجديد)

مراكب الدولة الإسرائيلى: ميزانية المساد للتخضىم

كشف مراقب الدولة الإسرائيلي متباهمًا بخلطه، عن تغير نشره موقع «جيروزاليم بوست»، أمس الاثنين، أن الملايين التي تخدم في ميزانية المساد للتخضىم، بعد تضييقها على ميزانية مهار، والخلافة بين الجاذجين سلة وشارة، لم يدخل في الأساس المالي، وإنما ينبع عن تسلمه القببته الوراثية على أساس بدل جهود لإعادة المعادلة بين إسرائيل والغربية ومتبنها، فهو الذي يرى أن الملايين التي تخدم في ميزانية المساد للتخضىم، وذلك في ميزانية مهار، والخلافة بين الجاذجين سلة وشارة، عمل وصالح متباهمة إن لم يجتمعوا تتجه ساسات حزب الله، وتختلفاته في المراكب، و واضح تغير مراكب الدولة، إن ميزانية المساد ارتفعت من 440 مليون دولار في السنوات الماضية إلى نحو 762 مليون دولار، في السنة الماضية، وأضاف أن «الجيش الإسرائيلي» يواجه تحفيظات شاملة، ويعين عليه اتخاذ خيارات صعبة بشأن وقت برامج».

(الأناضول)

الصين تتهم أميركا بخيانة الطالب والباحثين

اتهمت الصين أميركا، أمس الاثنين، بمعادنة مرفقة وفضيحة وقتل الطالب والباحثين الصينيين في الولايات المتحدة، وانتقدت الحديث باسم الرئيس الصيني وانغ بين، حين إدانة الرئيس الأميركي دونالد ترامب لفرضها عقوبات على منظمة شبه عسكرية غرب البالد، وعلى اثنين من المسؤولين لانتهاكها مorum حقوق الإنسان ضد الأطياف العربية والدينية.

(أسوشيتد برس)

باكستان: الوساطة بين السعودية وإيران

البرلماني عمران خان، رئيس وزراء باكستان، أدى زيارة إلى طهران، على اثنين من المسؤولين في إيران، وعقد اتفاقاً على ملء السد العالى، وافتتح العرضة الجديدة، باسم الرئيس الصيني وانغ بين، وتم توقيع اتفاقية تمويل القرض الإيطالي للجيش المصري على موقعه.

(أسوشيتد برس)

المحكمة الدولية

ينظر لبان، قرار المحكمة الخاصة بقضية اختفاء رفيق الحريري (الصورة)، التي سلطت حكمها يوم الجمعة الفائت، وهو القرار الذي ابتدأ اطرافه عدة خالياها من البار لبيان له اسبابه، في السادس، يطلب الامين العام لحزب الله، حسن نصر الله، مسامي ضد الاراء، الحديث عن هذا الملف،خصوصاً ان اتهامه مسؤوليته في حرب الله، يحاكمونه خلباً، هم سليم جعوب علاش، اسد حسن صرا، حسنة عيسى، وحسن جبيب معز، وذلك بعد مقتل المتهم الخامس، مصطفى بدرا الدين، بعد الدین هذ 4 سنوات.



على ضوء الانتقاضة الشعبية التي اندلعت في 17 أكتوبر الماضي وفاعليتها، مع مطالبة المجتمع اللبناني بكلفة اطياهه بالخلاص من نظام المحاصصة وتشكيل حكومة مستقلة، اثار اداء شهيد، على «الكونفدرالية»، قائلاً: «لنستقيل وزير الخارجية المعني بالوزير الذي تذرع بالاعتراض على ارض الواقع لمن هناك قوى احتجزت سيفعل، وان يبقى البدالة بحكومة يمسك بغيرها، وان ينتهي الدليل على انتفاضة الشعبية التي اندلعت في السادس، وفقاً لوقف المطامع والمخالفات».

بعد تضييقها على ميزانية مهار، شاعر، خلباً، واحتفلت في بيان استقالته، بالدخول في الأساس المالي، وراء وراء، مما يتيح عن ذكر النفاصل والآئمماً ومعتمداً بجهود رئيس الحكومة على أساس دباب ما اشاره الى منطق المعاشرات والتخللات.

الخارجية الارجنتينية: بحسب تصريحات وزير الخارجية دون ساستة العاقل، يرى ان تدخله في ميزانية المساد للتخضىم، بعد تضييقها على ميزانية مهار، واحتفلت في بيان استقالته، بالدخول في الأساس المالي، وراء وراء، مما يتيح عن ذكر النفاصل والآئمماً ومعتمداً بجهود رئيس الحكومة على أساس دباب ما اشاره الى منطق المعاشرات والتخللات.

ويؤكد ان الملايين التي تخدم في ميزانية المساد للتخضىم، وذلك في ميزانية مهار، والخلافة بين الجاذجين سلة وشارة، عمل وصالح متباهمة إن لم يجتمعوا

تتجه ساسات حزب الله، وتختلفاته في المراكب، و واضح تغير مراكب الدولة، إن ميزانية المساد ارتفعت من 440 مليون دولار في السنوات الماضية إلى نحو 762 مليون دولار، في السنة الماضية، وأضاف أن «الجيش الإسرائيلي» يواجه تحفيظات شاملة، ويعين عليه اتخاذ خيارات صعبة بشأن وقت برامج».

(الأناضول)

الصين تتهم أميركا بخيانة الطالب والباحثين

اتهمت الصين أميركا، أمس الاثنين، بمعادنة مرفقة وفضيحة وقتل

الطلاب على الحكومة، بينما يشكك اصحابه في انتفاضة السادس، بعد تضييقها على ميزانية المساد للتخضىم، واقتصرت على انتفاضة السادس، لأن الازمة هي ازمة نظام والقوى السياسية لا تزال هي نفسها المسماة بالقرار في البالد، رغم تغير الأسماء والوجود الوراثي.

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

للمزيد: [لبنان: ناصيف حتّي يعزّز سلطته على وزارة الخارجية](#)

عمال «المياومة» الأكثر تضرراً من الوباء

مطبوع نموذجي، لدى أية وكالة من اختيارهم وأداء مساهمة إيرانية».

وتحت المكتب المصارفي بوجوب إرجاع الودائع النقية المصر بـها، وإغلاق الحسابات المفتوحة بالخارج، غير المخصصة لإدارة العقارات أو الأصول المالية في تلك العملية، وذلك في أجل لا يتجاوز نهاية يناير/كانون الثاني من العام المقبل.

ويفترض في المصرف الوفاء للإدارات الجبائية بـ10% في المائة من قيمة شراء عقار أو قيمة الاكتتاب أو شراء أصول مالية أو قيم مدقولة أو أي سند لرأسمال أو وديعة مكونة في الخارج، وسيتاح من يتوفرون على أموال سائلة بالعملة الصعبة التي يحولونها للأجل الجديد حدد في 31 ديسمبر/كانون الأول أول عوضاً عن 31 أكتوبر/تشرين الأول بما كان متوقعاً في قانون مالية العام الحالي الذي عدل أخيراً.

أكمل على أنه خلال تلك الفترة «سيكون بإمكان الأشخاص الذاتيين والمعنويين الذين ارتكباوا مخالفات الصرف بتكييفهم

إلى المغرب ويسعونها في حساب بالعملة الصعبة أو الدرهم القابل للتحويل الوفاء بمساهمة إيرانية في حدود 5 في المائة. في الوقت نفسه، سيُخضع لمساهمة إيرانية في حدود 2 في المائة من يحولون السيولة التي يتوفرون عليها إلى الدرهم في سوق الصرف بال المغرب.

وارتات الحكومة من أجل إغراء المغاربة بعدم إيداع أموالهم في الخارج، تعديل قانون الصرف قبل نهاية العام الماضي، من أجل مساعدتهم على فتح حسابات مصرافية بالعملة الصعبة لدى المصارف المحلية، عبر العديد من التحفيزات. وينتظر أن تذهب نصف الإيرادات المتاتية من الضريبة على ممتلكات والأموال التي يتتوفر عليها المغرب بالخارج والتي سيتتم إيداعها بالمملكة، إلى صندوق التماسك الاجتماعي، بينما سيوجه النصف الثاني إلى صندوق تنويع تمويل إصلاح التعليم، وتعتبر هذه المرة الثانية التي يعمد فيها المغرب إلى اتخاذ هذا التدبير، بعدما كانت الحكومة قد أطلقت

مطابق قعاس

تررت الحكومة المغربية تمديد أجال تصريح بأموال وودائع وممتلكات المغاربة في الخارج، وهي عملية يتنتظر منها دعم رصيد المملكة من النقد الأجنبي الإيرادات الجبائية، غير أن فيروس كورونا أربكها، ما يبرر التمديد.

ذكر مكتب الصرف، في مذكرة اطلع عليها «العربي الجديد»، أنه «تم تمديد الأجل الأقصى للقيام بالإقرار بالممتلكات الموجودات بالخارج وأداء المساهمة الإيرانية المتعلقة بالتسوية التلقائية من قبل الأشخاص المعنّيين»، موضحاً أن الأجل الجديد حدد في 31 ديسمبر/كانون الأول عوضاً عن 31 أكتوبر/تشرين الأول بما كان متوقعاً في قانون مالية العام الحالي الذي عدل أخيراً.

تحفيزات حكومية لایداع الأموال في المصارف المحلية

**تحفيزات حكومية
لإيداع الأموال في
المصارف المحلية**

محاصيل الطماطم تُورّق الفلاحين

من جانبة، كشف رئيس المجلس الوطني متعدد المهن لفرع الطماطم، معزوزي مصطفى، أن إنتاج الجزائر من محصول الطماطم الصناعية لهذه السنة، سيبلغ 20 مليون طن، منها 12 مليون طن موجهة للإنتاج الصناعي، كاشفاً في حديث مع «العربي الجديد» عن أن «27 وحدة صناعية لتحويل الطماطم تنتج 35 ألف طن يومياً من محصول الطماطم».

وفي ما يتعلّق بال العراقييل التي تواجه وحدات الإنتاج والتحويل، أكد مصطفى أن «هذه الوحدات التحويلية تعرف ضغطاً كبيراً، وخاصة هذه السنة، التي تتميّز بوفرة الإنتاج، ولحل المشكل، اتّخذ إجراء من أجل تحويل فائض إنتاج الطماطم إلى بعض الولايات لتخفيض الضغط على هذه الوحدات، وذلك من أجل كبح إتلاف محصول الطماطم كما حصل في السنوات الماضية».

وأمام هذه المعطيات، أضحت مصانع الأغذية الحل الأمثل لل فلاحين من أجل إنقاذ موسمهم، حيث لا يكاد يخلو طريق مؤدٍ إلى هذه المصانع من مشهد الطوابير الطويلة من الشاحنات، في رحلة تفريغ حمولتها، ليسيطر اللون الأحمر على طرقات وشوارع الكثير من مناطق البلاد.

تخمة معرض في الأسواق
(رياض كرامدي/فرانس برس)



مراجع الراي يزيد الأزمات المعيشية (محمد بوعن/فرانس برس)

تشريع العمال الصناعيين

البيعات. كما أكدت جمعية أصحاب مصانع الطوب الطفلاني بمصر، أن حوالي 70 في المائة من مصانع الطوب في مصر (2000 مصنع) من أصل نحو 2850 مصنعاً على مستوى الجمهورية، توقفت عن الإنتاج وتم تширيد عمالها، لعدم وجود مقدرة على دفع رواتبهم من قبل أصحاب المصانع. وأرجعت السبب الرئيسي إلى صدور قرار بوقف عمليات البناء لمدة 6 أشهر، ومن قبلها أزمة تفشي فيروس كورونا، إذ تراجعت المبيعات بنحو 50 في المائة، لافته إلى أن هذا القرار أضر بمصالح أكثر من 350 ألف عامل مباشر وغير مباشر.



وتأثيره على حركة التجارة العالمية. وأشار إلى أن 45 في المائة من الإنتاج مخصص للسوق المحلي، والمتغير هو الآخر، بسبب منافسة المنتج الأجنبي، والتي تصب المنافسة السعودية في صالحه، إذ أن طن الألومنيوم المستورد يصل سعره إلى 38 ألف جنيه، في حين أن سعر نظيره المصري يصل إلى 44 ألف جنيه.

وكشفت الشركة في بيان مرسل للبورصة المصرية عن تحقيق خسائر قدرها 1,02 مليار جنيه، خلال الأشهر التسعة الأولى من العام المالي الجاري، بالمقارنة مع أرباح قدرت بـ 716 مليون جنيه عن نفس الفترة من العام السابق.

الجزء العلوي من الكوتشي فقط (الفوندي)، كأحد مستلزمات الإنتاج، ومعها ماكينات الحقن، إذ يتم حقن «الوش» مع «النعل»، في ورش تابعة لكيبار المستوردين في مناطق بالقاهرة والقليوبية، ويخرج المنتج كاملاً، منافساً للصناعة الوطنية، ومضيّعاً على الدولة رسوماً كانت تحصل على المنتج الصيني كامل الصنع.

وأظهرت بيانات المجلس التصديري للجلود، تراجع صادرات المنتجات الجلدية، بنحو 25,3 في المائة، إذ سجلت 78,4 مليون دولار في 2019 مقابل 105 ملايين دولار خلال 2018، فيما انخفضت صادرات قطاع دباغة الجلود خلال 2019 مسجلة حوالي 74 مليون دولار مقابل 99,5 مليون دولار في 2018.

ال الحديد والألمنيوم

وصلت صادرات الحديد من الملفائف والمسطحات المسحوبة سواء على البارد أو الساخن إلى تحقيق تراجع بنسبة 43 في المائة، خلال الفترة من يناير/كانون الثاني ومايو/أيار 2020 بالمقارنة بنفس الفترة من 2019، إذ انخفضت قيمتها من 363 مليون يورو في 2019 إلى 207 ملايين

دولار في 2020. دينار في 2019، إلى 20٪ مدروي
وعزا المعنيون بصناعة الحديد في مصر
الأسباب إلى حالة الركود التي تضرب
السوق العالمي بشكل عام بعد تفشي
جائحة كورونا، بالإضافة إلى أن تكلفة
الإنتاج في مصر مرتفعة، نتيجة ارتفاع
أسعار الوقود الحكومي المورد للمصانع.
وبيّنوا أن شركات الحديد تعاني من حالة
ركود شديدة، والتي أزدادت حدتها بعد
صدور قرار بوقف عمليات البناء لمدة
6 أشهر الأمر الذي أدى إلى اضطرار بعد
المصانع لوقف عدد من خطوط الإنتاج،
للتغاضف عن إنتاجها.

والافتخار فقط على إنتاج المطلوب. كذا، كشف مصدر مسؤول بشركة مصر للألومنيوم (حكومية)، ارتفاع خسائر الشركة إلى حوالي 1,4 مليار جنيه، نتيجة وصول حجم الرائد في المخازن إلى 100 ألف طن.

وأرجع المسؤول، أسباب الخسائر الرئيسية، إلى تراجع الصادرات، والتي تمثل 55 في المائة من إنتاج الشركة، نتيجة تراجع السعر العالمي إلى 1580 دولاراً للطن، هو ما يمثل خسارة للشركة ، إذ أن السعر العادل للشركة 1750 دولاراً للطن،

ليس فيروس كورونا المسؤول الوحيد عن تصاعد الأزمة الصناعية في مصر، إذ إن السلطات في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي أمعنت في إضعاف الإنتاج المحلي، عبر الإغراف وضرب قواعد المنافسة وأصدار قرارات غير مدروسة أثرت سلباً على المنتجات المحلية

älmaj älmaj

كورونا وقرارات الحكومة تضرب قطاعات حيوية

الإسمنت أعلنت في نهاية 2019 وقف تنفيذ إنشاء الخط الثاني، بمصنع الشركة في بنى سويف، فيما علقت شركة إسممنت طرة، التابعة لشركة هايدلبرغ الالمانية للإسمنت، الإنتاج بسبب أزمة مالية ناجمة عن تخمة المعروض في السوق المحلية وكذلك، أوقفت شركة النهرة للإسمنت بقناة مقترنكة الخطا ة، لأنها

الهائل من الإنتاج لدخول مستثمرين جدد في سوق الإسمنت، إذ كان حجم الشركات في عام 2008 لا يتعدي 12 شركة، في 2020 وصل إلى 26 شركة، منهم شركات تابعة لأجهزة سيارية (شركة بنى سويف التابعة للجيش تنتج وتحدها 12 مليون طن سنويًا)، وكانت شركة جنوب الوادي من 3,3 ملايين طن سكر سنوية، وإنتاجها المحلي من السكر (البنجر والقصب) يصل إلى 2,3 مليون طن، ويتم تلبية باقي الاحتياجات عبر الاستيراد من الخارج.

أزمة الإسمنت كذا، تراجعت مبيعات الإسمنت بمعدلات ممولة بالـ 50٪، حيث تراجعت مبيعات

قرار حكومي
يؤدي إلى تراجع مبيعات
الإسمنت بنسبة 50%

أسعار الوقود
الحكومي تضرب صادرات
الحديد المصري

أكده عدد من خبراء صناعة ودباغة الجلود في مصر أن مهنتهم تعاني من كارثة أحد مظاهرها إلقاء جلود الأضاحي في النفايات لأول مرة في تاريخ المهنة نتيجة تراجع الطلب عليها بعد السماح بإغراق السوق المصري بالمنتجات الجلدية الصينية (الكوتشي). وأوضحا أن المستوردين تحايلوا على قرار حكمي بوقف عمليات البناء لمدة 6 أشهر بالإضافة إلى تراجع الصادرات بنسبة 32 في المائة خلال أول 5 أشهر من 2020، بسبب انكماش السوق العالمي كأحد تداعيات فيروس كورونا.

وأوضحت الشركات لوقف بعض خطوط الإنتاج لوجود كمية من المعروض زيادة عن الطلب تقدر بحوالي 34 مليون طن، إذ إن حجم الإنتاج الحالي يصل إلى 84 مليون طن، في حين أن حجم الاستهلاك السنوي لا يتعدي 50 مليون طن.

A large white downward-pointing arrow inside a purple circle.

١٥٪ تراجع إنتاج
الحديد، في
يوني 2019
حيث انخفض
مليار طن
عن 7,4
مليار طن، وفقاً
لبيانات المركزي

ال القاهرة . عبد الله عبد

عمقت تداعيات جائحة تفشي فيروس كورونا، من أزمات العديد من الصناعات المصرية، والتي كانت تعاني أصلاً من تراجع في حركة المبيعات تخطت معدالتها 50% في المائة، نتيجة إغراق الأسواق، إما بسبب دخول منتجين جدد بهدف الاستحواذ على السوق لصالح جهات معينة كالجيش كما حدث في صناعة الإسممنت، أو نتيجة منافسة المنتج المستورد لنظيره المحلي، في ظل عدم وجود حماية للمنتج المصري، كما حدث في صناعة الألومنيوم، أو بسبب قرارات غير مدروسة كوقف عمليات البناء لمدة 6 أشهر.

تعاني صناعة السكر في مصر من أزمة ركود تکاد تكون خانقة، نتيجة تراجع المبيعات، بسبب إغراق السوق بالسكر المستورد والذي وصل سعره في البورصات العالمية إلى أقل من 4 جنيهات للكيلو (ربع دولار)، في الوقت الذي تصل تكلفة إنتاجه في الشركات المصرية إلى 7 جنيهات.

ويرى مسؤول في وزارة الزراعة أنه رغم صدور قرار بحظر السكر لمدة 3 أشهر، إلا أن القرار لم يؤثر على حركة مبيعات المنتج المحلي، بسبب وجود مخازن مكدسة بالسكر المستورد، قبل صدور القرار.

وأشار إلى أن المساحات المزروعة ببنجر السكر هذا الموسم، تراجعت بحوالي 80 ألف فدان، مسجلة 520 ألف فدان مقابل 600 ألف فدان الموسم الماضي، بنسبة انخفاض 13,3% في المائة، وهو ما أدى إلى انخفاض الإنتاج بحوالي 150 ألف طن مسجلاً 1,4 مليون طن، مقابل 1,55 مليون طن 2019.

ولفت إلى انخفاض إنتاجية محصول قصب السكر، بسبب تدني مستوى الخدمة من قبل المزارعين، نتيجة ارتفاع تكاليف الإنتاج من وقود وسماد وعملة وخلافه، وكذلك لإصرار المزارعين على زراعة صنف قديم من القصب يرجع لأكثر من 60 سنة (س. 9). يذكر أن مصر تستهلك ما يقارب

«مصطفي»، مرشد اتفاضة في تلك الحقبة المضطربة بمجهولة من تاريخ العراق

מפת מטבחם מ-1941 ו-«מטבחם» מ-2/2

فـ»، مرشد اتفاضة 1941 في العراق، هو الحاج أمين الحسيني، مفتى القدس الذي اختار اسمًا حركيًّا له في العراق «الحقيقة المضطربة بالحوادث الكبيرة». ما هي حكاية المجموعة السورية التي ترأسها الحسيني. هنا، إضافة على صفحـ

MEDIA

ترشيد تراضي

تمييز الإعلام المصري على أساس النوع

لم يعد ممكناً للإعلام المصري أن ينفي تحيزه على أساس النوع الاجتماعي، بعدهما فضحت تغطيات قضيا التحرش والاعتداء الجنسي، وقضيا فتيات «تيل توبل»، وقف الإعلام مع الذكور ضد النساء، بل تحريره ضدهن، وتسليه على المتهمن

لتعليمات النائب العام، لكن القانون ينص على أن الصحف ملزمة في حالة نشرها حكماً ابتدائياً أو استئنافياً بالصورة أو بدونها؛ أن تنشر نفس الحكم إذا تغير في التضليل. لكن بعضهم يعارض مبدأ نشر الصور، ما دام لم يصدر حكماً نهائياً على المتهمين، إعمالاً لقاعدة القانونية التي تنص على أن «المتهم بريء حتى ثبت إدانته»، وأن نشر صورة المتهم في الصحف يعتبر عقوبة إضافية، ذات مردود عكسي. ويبقى الاستثناء الوحيد في القانون الذي يحظر نشر صور المتهمين، في المادة رقم 116 في قانون الطفل المصري رقم 12 لسنة 1996، والتي تنص على «يعاقب بغرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تتجاوز خمسين ألف جنيه كل من نشر أو أذاع في أحد أجهزة الإعلام أي معلومات أو بيانات، أو أي رسوم أو صور تتعلق بهوية الطفل حال عرض أمره على الجهات المعنية بالأطفال - أقل من 18 عاماً- المعرضين للخطر أو المخالفين للقانون». ومع ذلك، فقد تم نشر صور المتهمة منة عبد العزيز (17 عاماً)، الشهيرة بـ«أيآية» وهي إحدى فتيات «تيك توك» أيضاً والتي تعرضت للاغتصاب وتم تصويرها عارية، وأمر النائب العام المصري، استبدال الحبس الاحتياطي لها بأحد التدابير المنصوص عليها بالمادة 201 من قانون الإجراءات الجنائية كبديل، وهو إلزامها بعدم ممارسة أحد مراكز الاستضافة المحددة بمشروع وزارة التضامن الاجتماعي».

غلب وسائل الصحافة والإعلام في مصر باغتصاب عشرات الفتيات وابتزازهن، ببنبهن قصر بل يتم طمس صورته، أو إخفاء عينيه، أو الاكتفاء بنشر صورة تعبيرية عن الجريمة مع محتوى الخبر.

ويشار إلى أنه لا يوجد قانون في مصر يمنع نشر صور المتهمين، إنما الأمر متروك

النهاية الأخبار من مواقع الاتصال: دراسة تحلل السلييات



ذكرت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن شركة «بإيت دانس» المالكة لتطبيق «تيك توك» ستنقل مقرها إلى لندن من بكين، وذلك بموجب الصفقة المقترحة،

(Getty)

واتهمت في بيان شبكة فيسبوك بارتكاب «سرقة أدبية وحملة تشويه» ضد الشركة وأصدرت الشركة هذه التصريحات في بيان نشر على حسابها الرسمي على تطبيق جينري توتياو الإخباري الذي تملكه، في ساعة متأخرة من مساء الأحد وقال البيان أيضا إن الشركة ستواصل التمسك برأيتها الخاصة بالعقوبة. ولد يذكر البيان نوعية الضغوط (العربي الجديد، رويترز، فرانس برس).

منافساً رئيسيّاً لشركات عملاقة في مجال التواصل الاجتماعي مثل «فيسبوك» و«ستانٌ» إذا نجحت في الاستحواذ على «تيك توك». وبموجب الصفقة المقترحة، قالت مايكروسوفت إنها ستسطر على عمليات تيك توك في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا ونيوزيلندا. وأضافت أنها ستتضمن نقل كل البيانات الشخصية للمستخدمين الأميركيين لتطبيق تيك توك وبقاءها في الولايات المتحدة. ولم يتضمن مقدار المبلغ الذي قد تدفعه مايكروسوفت مقابل «تيك توك».

ومع تدهور العلاقات بين الولايات المتحدة والصين بسبب قضايا التجارة وهونغ كونغ والأمن الإلكتروني وانتشار فيروس كورونا المستجد، ظهر «تيك توك» كبُورة توفر جديدة في النزاع الدائري بين أكبر اقتصاديين في العالم. وهدد ترامب بممنع التطبيق الذي يحظى بشعبية كبيرة في الولايات المتحدة بسبب مخاوف متعلقة بالأمن القومي، في حين أعلن وزير الخارجية مايك بومبيو الأحد عن اعتزام بلاده فرض إجراءات قوية ضد «تيك توك». وقالت شركة «بيات دانس» إنها تواجه «صعوبات معدنة لا يمكن تخيلها» في العمل من أجل أن تصبح شركة عالمية.

ذكرت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن شركة «بيات دانس» المالكة لتطبيق «تيك توك» ستنقل مقرها إلى لندن من بكين، وذلك بمحض اتفاق وافق عليه وزراء بريطانيون. وقالت الصحيفة إنه ينتظر أن يعلن مؤسسها شركة «بيات دانس» عن عزمهم الانتقال إلى العاصمة البريطانية قريباً، وأضافت أن هذه الخطوة من المرجح أن تسبب إزعاجاً للرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي يبحث حظر تطبيق تيك توك في الولايات المتحدة.

وكانت شركة «مايكروسوفت» قد قالت الأحد إنها ستواصل مناقشاتها من أجل الاستحواذ على تطبيق تيك توك من عملاق الإنترنت الصيني، وأنها تسعى لإنهاء المفاوضات بحلول 15 سبتمبر/أيلول، وذلك بعد محادثات مع ترامب بهذا الشأن.

وقالت الشركة الأمريكية العملاقة في بيان: «بعد محادثة بين الرئيس التنفيذي لمايكروسوفت ساتيا ناديلا والرئيس دونالد ترامب، فإن مايكروسوفت مستعدة لمواصلة المفاوضات لاستكشاف آفاق شراء تطبيق تيك توك في الولايات المتحدة». وستصبح مايكروسوفت، التي تملك أيضاً شبكة «لينكد إن» للتواصل الاجتماعي،

للقوات الانكليزية وقاتلواها بما امتلكوا من سلاح وعزمها. وكان من بين هؤلاء من غير العراقيين ممدوح السخن وعبد القادر الحسيني من فلسطين (في منطقة أبو غريب في الأنبار)، وفوزي القاوقجي ومنير الرئيس وجابر عمر وعثمان الحوراني وسليمان المعصرياني وعبد الهادي المعصري وصحيحي العمري ومحمود الهندي وجميل العلواني من سوريا (في منطقة الرطبة) وحمد صعب من لبنان الذي استشهد في معارك الرطبة. وفي 27/5/1941 بدأ الجيش البريطاني هجومه على بغداد، فاضطر الحاج أمين الحسيني ورئيس عالي الكيلاني والعقاد الأربعة إلى مغادرة بغداد: الحاج أمين الحسيني وبعض أركانه إلى إيران، ومنها إلى تركيا، ووائفكم وأنور القطب وأكرم زعير وعادل العظمة وسعيد فتاح الإمام نحو بادية الشام، وتمكنوا من اجتياز الحدود نحو سوريا بمساعدة جبران شامية العضو في الحركة العربية السورية، واعتقل يونس السبعاوي وصدقي شنشل، وأصيب فوزي القاوقجي في رأسه وجده جراء غارة جوية بريطانية على مجموعة المنسحبة في بادية دير الزور.

بانهيار حركة مايو 1941 انفرط عقد الجميع، وتبعثرت الحركة العربية السورية، ولا سيما بعد إعدام رئيسها يونس السبعاوي والضباط الأربعة، وتشرد مئات من أعضائها، وانتهت «التشكيل القومي» نهائياً، وفرّ أنصار الحاج أمين الحسيني إلى خارج العراق، ونفروا أيدي سبا. وفي تلك الأثناء، كانت بريطانيا قد سيطرت على سوريا في يوليو/تموز 1941، وقضت على حكومة فيشي في سوريا ولبنان في عملية Exporter في 8/6/1941 بقيادة الجنرالين شارل ديغول وجورج كاترو، وطردت المفوض السامي الفرنسي هنري دانفر، وأعادت الوصي على عرش العراق عبد الله إلى قصره في بغداد، ونصبت حكومة عميلة برئاسة جميل المدفعي، فلم يبق، والحال هذه، أي شيء لدى التيار العربي المنظم وتشكياته السورية. فتفرق رجاله هنا وهناك يقتشون عن ملاذات أمنة، وانخرط بعضهم في البحث عن مناصب في الحكومات الجديدة خصوصاً في لبنان وسوريا، وتخلّى كثيرون عن أحالمهم في الوحدة العربية، وراحاوا يبذلون قصارى جهدهم في الدفاع عن الكيانات التي أنشأتها اتفاقية سايكس - بيكو وكثيرها مؤتمر سان ريمو، بعدها صاروا وزراء وسفراء في تلك الدول الجديدة المتصالحة مع الاستعماريين، الانكليزي والفرنسي.

للعراق، بإطاحة الوصي، على أن يتسلم هو، أي المفتى، مركز الوصي لإقامة دولة عراقية تكون قاعدة للدولة العربية الكبرى (أنظر: مذكرات فوزي القاوقجي، مصدر سبق ذكره، ص 626). وفي تلك الأحوال، انفرد نوري السعيد بتصرير أعلن فيه أن العراق سيقطع علاقته بالمانيا، ويعلن الحرب عليها إذا أعلنت بريطانيا الحرب على المانيا رسماً.

ولما اندلعت الحرب بادر نوري السعيد إلى قطع علاقة العراق بالمانيا، وسلم الرعايا الألمان في العراق إلى البريطانيين الذين استقاوههم إلى الهند. وعند هذه النقطة انفجر الصراع بين الموالين لبريطانيا والممانعين لسياستها، ثم تطورت الأمور بسرعة حتى وصلت في 21/2/1940 إلى قيام العقادة الأربعية (صلاح الدين الصباغ وكامل شبيب ومحمود سلمان وفهمي سعيد - وهو أرakan الحاج أمين) بالسيطرة على مقر قيادة الجيش وكتاباته ومرافقه، وأجبروا نوري السعيد على الاستقالة ليتولى رشيد عالي الكيلاني رئاسة الحكومة ثم يستقيل بعد فترة، فيتولى الحكومة بعده طه الهاشمي.

ثم صدرت إرادة ملكية في 26/3/1941 تقضي بنقل العقيد كامل شبيب من بغداد إلى الديوانية، ونقل مقر قيادة العقيد صلاح الدين الصباغ من بغداد إلى بعقوبة في محاولة لتشتيت أركان التيار القومي العربي وركائزه في الجيش العراقي، والذين كانوا يلدون برأية الحاج أمين الحسيني، ويناضلون سراً في إطار «الحركة العربية».

ولما تذرع إرغام القصر الملكي على التراجع عن هذه الإجراءات، بادر العقاد الأربعية في ليلة 1/4/1941 إلى احتلال وزارة البريد والبرق، وطوقوا قصر الوصي عبد الإله الذي فر إلى قاعدة الحبانية ثم إلى البصرة، وأجبروا طه الهاشمي على الاستقالة، وشكلوا حكومة نصف عسكرية برئاسة رشيد عالي الكيلاني قوامها عشرة وزراء، نصف وزرائهم أعضاء في الحركة العربية السورية هم يونس السبعاوي والعقاد الأربعية (راجع: شفيق جحا، الحركة العربية السورية، مصدر سابق، ص 320).

لم تكن هذه الحركة التي عُرفت باسم «ثورة مايو 1941» بداية شوط جديد من النضال في سبيل حرية العراق واستقلاله، بل نهاية حقبة طويلة ممتدّة طوتها الحرب العالمية الثانية ونتائجها الكارثية، خصوصاً في فلسطين. ومهما يكن الأمر، فقد تصدّى نفر من بقي من جيل الثورة العربية الكبرى (1916) والثورة السورية الكبرى (1925) والثورة الفلسطينية الكبرى (1936) إلى بغداد، ما يلي: «عقد اجتماع على خطين رزيق (جماعة الكتاب معنية بتحرير العرب) في منزل العميد محمود سلمان قائد الطيران حضره مع زميلين من زملاء الفرقة 46 مما العقيدان فهمي سعيد وصلاح الدين الصباغ وبعد مناقشة طويلة للوضع اتخذوا القرارات التالية:

- تطبيق المعاهدة العراقية - الانكليزية بدقة، والمحافظة على الحياد بين المتحاربين إدول المحور والحلفاء.
- تحاشي الاشتراك في الحرب باي ثمن.
- [...] .
- إذا أعلنت اليابان والاتحاد السوفيتي الحرب على إنكلترا، واستمرت هذه على موقفها العدائى للعرب، اضطر العرب جميعاً لحمل السلاح ضدها.
- إذا حانت هذه الفرصة، تعلن الثورة أولًا في فلسطين كما أعلنت سنة 1916 في مكة والجان، فتكون بداية انطلاق ثورة عربية كبيرة تحرر فلسطين أولًا، والبلدان العربية الأخرى من الاحتلال الإنكليزي والصهيوني» (أنظر: زهير الماردبي، ألف يوم مع الحاج أمين، مصدر سابق؛ وبعد الكريمية، مذكرات الحاج محمد أمين الحسيني، مصدر سابق، ص 58).

كان الصراع محتملاً في الفترة التي هبط فيها الحاج أمين العراق بين الموالين لبريطانيا، أمثال الأمير عبد الله ونوري السعيد ورسنم حيدر وصالح جبر وشاكير الوادي وتوفيق السويدي وجamil المدفعي، وبين المعادين لها أمثال رشيد عالي الكيلاني وناجي السويدي وناجي شوكت، علاوة على الضباط القوليين، ويروي فوزي القاوقجي، في مذكراته، أن المفتى الحاج أمين الحسيني أقنع الضباط الأربعية الذين كانوا يكرهون الوصي عبد الإله، ولا يثقون به، ويشكّون في إخلاصه ناطقاً إلى هدفه في زعامة ناطق إلى هذا، فاتح المفتى صلاح الدين، في موضوع أن يكون العراق العربي ل لتحقيق وحدة العرب، وتكون أول مرحلة إزالة أحد المفتى مكانه لتنفيذ (...).

لماذا العراق؟

كان الصراع محتملاً في العراق في فترة هبوط مفتى القدس الحاج أمين الحسيني فيه بين الموالين لبريطانيا، أمثال الأمير عبد الله ونوري السعيد ورسنم حيدر وصالح جبر وشاكير الوادي وتوفيق السويدي وجميل المدفعي، وبين المعادين لها أمثال رشيد عالي الكيلاني وناجي السويدي وناجي شوكت. ويروي القاوقجي أن الحسيني أقنع الضباط الأربعية الذين كانوا يكرهون الوصي عبد الله، ويشكّون في إخلاصه للعراق، باطاحته، على أن يتسلم المفتى الحسيني مركز الوصي لإقامة دولة عراقية تكون قاعدة للدولة العربية الكبرى.

وتحمّل المدعي، وبين المعادين لها امثال رشيد عالي الكيلاني وناجي السويدي وناجي شوكت. ويرى القاوجي ان الحسيني اقتنى الضباط الاربعة الذين كانوا يكرهون الوصي عبدالله، ويشكّلوا في اخلاصه للعراق، باطاحته، على ان يتسلّم المفتى الحسيني من الوصي لإقامة دولة عراقية تكون قاعدة للدولة العربية الكبرى.

«مخطومها» والعمل السري

يروي الحاج أمين الحسيني، بعيد وصوله

تجربة

بتكلفة بلغت 3,6 ملايين يورو، رغم متحف الرسام البلجيكي، جيمس إنسور، وأعيد افتتاحه أخيراً في مدينة أوستند الساحلية. هنا، إطالة على المتحف، واعمال الفنان

السخرية العبثية، كان من السهل على كل عين تشاهد اللوحة الضخمة (452 سم عرض و 252 ارتفاعاً)، التعرف داخل الحشد إلى كثير من الشخصيات السياسية البلجيكية والتاريخية المعروفة أنتذاك، وحتى من أفراد عائلة إنسور، وإنسور الذي رسم نفسه وسط الحشود من دون قناع، وربما هذه التفصيالت هي التي أشارت غضب النقاد من اللوحة وكل من فيها من شخصيات سياسية يرتدي الأقنعة الهزلية المضحكة أو المخيفة، بمن فيهم ملك بلجيكا وغيره من السياسيين الذين خرجوا لاستقبال المسيح، لكننا نرى الحشود كلها ترتدي أقنعة باستثناء اثنين فقط، هما المسيح وإنسور، الذي ينظر هو الآخر، بصلافة لا عن مشاهد الملحقة

الأقنعة الكرنفالية

على الرغم من أن إنسور لم يكن مؤمناً، إلا أنها لعبت في كثير من لوحاته على فكرة المخلص وعذابات السيد المسيح بالمفهوم التقليدي لل المسيحية، ولكن بكثير من السخرية والسوداء التي صفت من الغضب عليه. بدأ هذا الواقع الساخر في أعمال إنسور يتشكل في السنوات الأربع بين 1888 و1892، وهو ما فسره إنسور لاحقاً على أنه كان نتيجة لـ«أشئر زاد الشخصي تجاه وحشية العالم» قبل هذه السنوات الأربع، كانت تطغى على أعمال إنسور المبكرة مشاهد واقعية بأسلوب سوداوي كثيف، لكن ما لبثت لوحاته أثرت أضيئت لاحقاً بآلاف الأقنعة الهرلنية، التي استوحاها الفنان من متجر هدايا واقناعها كانت تمتلكه والدته وعمته، وله شهرة واسعة رواز كرنفال أوستند السنوي. وبسبب من هذا المتجر الغريب، أغمر إنسور بالاقناع والهياكل العظيمة والجماجم والثياب المخيفة للأشباح في لوحاته الناضجة، لذلك حافظ المتحف حتى اليوم على المتجر كما كان عليه قبل مئة عام.

في العقد الأول من القرن العشرين، تضاءل إنتاج جيمس إنسور الفني بشكل ملحوظ وأكتفى بعزلته في مدینته الساحلية، لكنه ركز بشكل متزايد على الموسيقى التي لم يدرسها، إلا أنه كان مرتجلاً موهوباً، وأصر إنسور على البقاء في أوستند خلال سنوات الحرب العالمية الثانية، على الرغم من خطورة القصف المستمر على المدن البلجيكية، لكن إنسور نجا من صوارييخ الحرب ليحيا في الظل منعزلاً في العقود الأخيرة من حياته بعدما خفت قريحته الفنية ولم يأت بجديد حتى توفي في 19 نوفمبر 1949، ليُعترف بمنجزه الفني لاحقاً، بوصفه أحد كبار الساخرين والمخرجين المجددين في القرن العشرين. يتتألف المتحف بعد تجديده من المنزل الأصلي الذي ولد ومات فيه جيمس إنسور، والذي ورثه عن أمه وعمته لاحقاً إضافة إلى مركز خبرة تقاعلي في مبني مجاور، جرى شراؤه عام 2016 لضممه إلى البيت الأصلي، ويتوفر المتحف لزواره دليلاً صوتياً بخمس لغات لمتابعة أقسام المتحف الخمسة، في جولة صوتية كلاسيكية تعرّف بالفنان وتاريخ نشاته، إضافة إلى جولة عائلية ذات طابع أكثر مرحًا، حيث يستقبل الزوار دليلاً في صورة خادم، يروي النوارد المضحكة عن إنسور وعلاقاته بأصدقائه وأقاربه. تشكلت المساحات الخمس للمتحف بعد تجديده من الغرفة الأولى، التي ظهرت الحياة اليومية للفنان في عزلته الساحلية حيث كان يقرأ ويكتب. فيما ضمت الغرفتين الباقيتين التي اتخذها الفنان مرسماً له، عدد من لوحاته المعروفة ورسوماته غير المكتملة حيث رسم إنسور لوحته الأشهر «دخول المسيح إلى بروكسل» عام 1888.

قويلت أعمال إنسور بالرفض في أكثر من متحف على رأس أشهر المزارات السياحية للمدينة غربي بلجيكا.

للمملك منذ ذلك التاريخ مرسمه الخاص في علية منزل والديه بمسقط رأسه في أوستند، وهو البيت ذاته الذي تحول منذ رحيله إلى متحف على رأس أشهر المزارات السياحية للمدينة غربي بلجيكا.

السخرية الجريئة

في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، قوبلت أعمال إنسور بالرفض في أكثر من

متحف تشكيلي محلي ودولي، باعتبارها فاضحة وجريبة، خاصة حين أثارت لوحته الشهيرة «دخول المسيح إلى بروكسل» غضب النقاد والفنانين عام 1889. وحكم عليها بالبقاء سجينه جدران مرسمه الخاص في بيته 40 عاماً، حتى عرضت للمرة الأولى عام 1929. عرف إنسور حينها أن سخريته السوداء من الموقف السياسي لبلاده آنذاك، كانت وراء غضب الفنانين من لوحته الجريئة،

في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، قوبلت أعمال إنسور بالرفض في أكثر من السوداء من الموقف السياسي لبلاده آنذاك، كانت وراء غضب الفنانين من لوحته الجريئة،

incipit

الموسيقي التوزيعية إشكاليات

عن مسارها الأصلي الذي سارت عليه. لسنوات سابقة، حاول بعض العازفين الموسيقيين إعادة ما تيسر من معزوفات موسيقية أو غنائية وفق مفهومهم الخاص، لكن قلة منهم أفلحوا في ذلك، ومنهم عازف الساكسفون المصري، سمير سرور، الذي اعتمد على «روحية» ونهج إعادة توزيع أغان أو مقاطع والحان للسيدة أم كلثوم: سرور الوحيد الذي استند إلى «إرث» شارك فيه عندما وقف إلى جانب زملائه في فرقة أم كلثوم، في أغنتين قبل أن ينتقل إلى الفرقة الماسية.

تفرد سرور مع أم كلثوم، في مقاطع خاصة أقرب إلى الـ «صولو». كما نلمس في عمله على «ألف ليلة وليلة» (1969) من الحان بلبيغ حمدي، خصوصاً في المقطع الأول على مقام النهوند، والمقطع الرابع على مقام الراسست، وكذلك في أغنية «فات الميعاد» (1967) من الحان بلبيغ حمدي أيضاً؛ إذ اعتمد سرور على فرادة وعزف نادر في المقطع الثاني على مقام العجم.

بعدها، أصدر سرور مجموعة من المقطوعات الموسيقية التي حققت نجاحاً كبيراً بحيث لم يخرج عن الأصل اللحنى للأغاني، مجرّأً الموسيقى من دون إضافات، بل غلب صوت الساكسفون، ليزيد من اختلاف الإيقاع الموسيقى السريع، كونه يعيد تسجيل معزوفة وليس أغنية بعيداً عن التشويه الذي نشهده اليوم.

ولو سلمنا فعلاً بالتحليل الذي يحيط ببيان امتصاصاً للغضب الشعبي من مقطع يحمل مفردة «ثورة»، وهو ينم عن ذرع السلطة بالحرية والتعبير عن الرأي؛ من ناحية موسيقية، أن التشويه يمكنه الحذف، ومعظم المقاطع الموسيقية التي الموزعون في لبنان أو في العالم العربي تنتها على مراجهم.

نا، يخرج الموزع عن السياق الأساسي من رغبة منه في تقديم محتوى آخر، واللعب «النوتات» التي طبعت الأغنية لسنوات العقود. إضافات تظهر الحداة. يظهرها أو قائد الفرقة وفق إرادته وتبنيه لخطيّ رأي الكثرين هو خط معakens للأغنية، وصراً لو كانت الإضافة «هارمونية» تعتقد موسيقى بزيادة التقنيات الإلكترونية لوب حديث لا يحافظ على «روحية» الأصلية، بل يحاول المس بها، ويحرفها

**يخرج الموزع عن السياق
الأساسي للحن
لتقديم لمساته الخاصة**

أعلن، أخيراً، أن كتاب مسلسل «ذا سوبرانوز»، و«غودفلاز»، يستعدون لكتاب سلسلة درامية جديدة، تسلط الضوء على العافية الإيطالية في أميركا، بينما يضاهي مسلسلهم الأثير، «ذا سوبرانوز»، الذي بدأ عرضه في نهاية التسعينيات، وأحدث خللاً في بُنية أميركا.

لندن. العربي الجديد

باتجاه انتشار فيروس كورونا، وإعلانه وباءً أدى إلى حجر منزلي طوبيل، للمشاهدين استعادة المسلسلات القديمة، التي أنسنت لحقيقة جديدة في صناعة الدراما العالمية. من هذه المسلسلات «ذا واير»، و«ذا سوبرانوز». بينما تدور أحداث الأول في مدينة بالتيمور الأمريكية، وترتكز على فساد جهاز الشرطة هناك، وهشاشته في مواجهة عصابات الاتجار بالمخدرات، يمضي بنا الثاني، عبر ستة أجزاء، في عالم المافيا الإيطالية في نيويورك.

أخيراً، وبحسب موقع Unlaid البريطاني أعلن عن تعاون مشترك بين كل من كتاب فيلم «أصدقاء طيبون» (GoodFellas)، المخرج به مارتن سكورسيزي، وكتاب مسلسل «ذا سوبرانوز»، من أجل العمل على مسلسل جديد، يتناول، أيضاً، عائلات المافيا الإيطالية في الولايات المتحدة الأمريكية. يأمل المتابعون أن يثمر هذا التعاون عن عمل

A photograph of three men in dark suits standing against a red brick wall. The man on the left is in sharp focus, looking directly at the camera with a serious expression. He has short brown hair and is wearing a white shirt and a blue and white striped tie. The two men on the right are slightly blurred and positioned behind him, also looking towards the camera. The man in the middle has dark hair and is wearing a light-colored shirt and a patterned tie. The man on the right has grey hair and is wearing a white shirt and a dark tie. The brick wall behind them is made of reddish-brown bricks.

تناولت قوائم بها الـFBI؛ إذ تجسست على العائلات الخمس الكبيرة التي تضع نيويورك في قبضتها، حاكمة إياها بالفساد، والنار. تذكرنا السلسلة، من جديد، بـ«ذا سوبرانوز»، وواقعية المسلسل وأهميته لفهم بنية هذه العائلات وطريقة إدارتها للمدينة.

الأكثر جماهيرية حول العالم، من أبرز هذه المسلسلات.

أخيراً، بثت شبكة «نتفليكس» سلسلة وثائقية تتألف من ثلاث حلقات بعنوان «مدينة الخوف: نيويورك في مواجهة المافيا». تسلط السلسلة الضوء على عملية «نووز» يمثل تمثيلاً ديكرياتي، في رانوز» شكل نقطة البداية للدراما، الهمم عملاً التي تلتها، وهو أحد الأعمال

**يأخذ الحوار وبناء
الشخصيات صيغة أقرب
إلى المجاز**

A photograph of a patient lying in a hospital bed, connected to various medical devices like a ventilator and monitors. A large, brightly lit neon-style cross is mounted on the wall behind the patient. The setting appears to be a modern hospital room.

في غرف
المتحف

في غرفة ثالثة من غرف
المتحف المُرْهَم والذِي
اعيد افتتاحه أخيراً، يمكن
الزوار من القاء نظرة
مُحَصَّنة على مكتبة الفنان
جيحس إنسور، ومُفَضَّلاته
الأدبية. وفي القسم الرابع،
يطلع الزوار على العديد
من الرسوم المتحركة
والألعاب الإلكترونية
المُسَوَّحة من أقنعة
إنسور الشهير. أما الغرفة
الخامسة والأخيرة، فأنها
تضم عشرات من الجمادات
والأقنعة الكرنفالية التي
لطالما نسخها إنسور في
لوحاته.

جامعة

«البابا الجديد»... عالم يُفضي أثنا عشر غيبة الكاهن

بعد ثلاث سنوات من عرض مسلسل «البابا الشاب» The Young Pope على منصة HBO، الذي جذب الانتظار بجدة موضوع وصورته الفنية الجميلة، التي تميز بأعم المخرج الإيطالي باولو سورينتينو Paolo Sorrentino، يأتي الجزء الثاني، «البابا الجديد» The New Pope، بشحنة منه بصريةً، لكنها لا ترقى فكريًا لما تطمح إلى إيصاله. في الجزء الأول، حمل البابا الثقة بابيس الثالث عشر Pope Pius XIII، الذي أدى دوره جود لو Jude Law، رسالة تناول بإحياء تاريخ الكنيسة المتشدد. يأتي ه على عكس التوقعات التي ينبي بها اختفاء جود لو لهذا الدور، فلم يكن البابا الأميرة الشاب الوسيم، من حاملي رسالة الورقة المدمرة، كذلك لم يكن يتوافق مع الصورة التي قد تقدمها مسلسلات هوليوود للبابا متعدد العلاقات، فقد نادى البابا بإقصاء المثلثين ورفض الإجهاض، وجاء خطاب شديد اللهجة بعيدًا عن التسامح.

بينما في الجزء الثاني، قدم جو مالكوفيتش John Malkovich خليفة البابا بابيس الثالث عشر، وعلى العكس من كوفيتش يوحى بدور الطاغية المتشدد، دور البابا الهش الذي تماً قلبه الأسئلة عن معنى الوجود. بين هذين النقيضين، يصبح أ تقرير سياسة حكم الفاتيكان موضوع للجدل والصراعات السياسية، بحسب حبـ الجزء الأول والثاني.

تأتي أهمية مراجعة هذا العمل في كـ من الأعمال ذات الإنتاج الضخم التـ

تقرير

شهدت بطولة دوري أبطال آسيا، والتي تحظى دائمًا بمنافسات مثيرة للغاية، تألقها لافتًا للمهاجمين الذين تناوبوا على طرق الشباك وتسجيل الأهداف، وسيسلط الضوء عليهم فيما يلي من منافسات مقبلة.

مباريات الاسبوع

**جنوب يؤمن ببقاءه بالدرجة الأولى
بفوز على هيلاس فيرونا**

أُمِّن فريق جنوبي موقفه من البقاء في الدوري الإيطالي وذلك بعد أن انتصر على ضيفه هيلاس فيرونا بثلاثة أهداف نظيفة، ليرسل بهذه النتيجة لি�تشي إلى الدرجة الثانية وهو ثالث الهابطين الذي سقط أمام ضيفه بارما (4-3)، وذلك ضمن مواجهات الجولة الـ38 والأخيرة من بطولة الدوري الإيطالي. أنهى فريق جنوبي المهمة «إيكلينيكيًا» في الـ45 دقيقة الأولى بالأهداف الثلاثة التي جاءت في هذا الشوط في الدقائق 13 و25 و44 بتوقيع أنطونيو سانابريا، الهدفين الأول والثاني، وكريستيان روميرو. ورفع هذا الانتصار رصيده جنوبي



إلى 39 نقطة أنهى بها الموسم في المركز الـ17 مبتعداً بفارق 3 نقاط فقط عن منطقة الهبوط. أما هيلاس فيرونا فتوقف رصيده عند 49 نقطة في المركز التاسع، متقدماً بفارق الأهداف عن فيورنتينا وبارما. في وقت أكمل ليتشي مثلث الهابطين للدرجة الثانية، وجمدلت الخسارة رصيده ليتشي عند 36 نقطة في المركز الـ18 ليرافق بريشيا وبسبال رسميأً إلى الدرجة الثانية.

... وسبال يُودع الدرجة الأولى
بخسارة أمام فنهم نتنا

أسدل سبال ستار على مشواره في الدرجة الإيطالية الأولى بعد هبوطه إلى الدرجة الثانية رسمياً، وذلك بخسارة على أرضه أمام فيورنتينا (3-1). وكان التعادل الإيجابي هو المسيطر على مجريات اللقاء حتى قبل النهاية بدقيقة، حين تقدم فيورنتينا أولاً في الدقيقة 30 عن طريق ألفريد دونكان، قبل أن يتعادل ماركو داليساندرو لسبال بعدها بتسعة دقائق. وقبل نهاية الوقت الأصلي بدقيقة أهدى المهاجم الإيفواري الشاب كريستيان كومامي النقاط الثلاث لفيورنتينا بهدف قاتل، قبل أن ينهي إيريك بولغار الأمور تماماً بالهدف الثالث في الوقت المحتسب بدلاً من الصافع من ركلة جزاء. ورفع «الفيولا» بهذه النتيجة رصيده إلى 49 نقطة ارتفع بها إلى المركز العاشر مؤقتاً، بينما لم يتغير الحال بالنسبة لسبال الذي ودع منذ جولات عديدة بسبب احتلاله قاع الترتيب برصيد 20 نقطة.

**فاران حول مواجهة «سيتي»:
الفريق الأفضل هو الذي سي فهو**

بدا الفرنسي رافاييل فاران، مدافع فريق ريال مدريد، مقتنعاً بقدرة فريقه على العودة والتأهل خلال مواجهة إياض ثمن نهائي دوري الأبطال أمام مانشستر سيتي الإنكليزي وذلك بعد خسارته في مباراة الذهاب (2 - 1)، وأكد أن الأفضل سيفوز يوم الجمعة المقبل في ملعب الاتحاد. وأكد اللاعب في تصريحات نشرها النادي عبر حساباته في وسائل التواصل الاجتماعي: «نريد الفوز دائمًا، نحن ريال مدريد. نرغب قدر الإمكان في تحقيق الفوز وهكذا نتحلى بالمزيد من الثقة. لم نخض مباريات قبل تلك المواجهة، وبهذا لدينا الوقت الكافي للتحضير للمباراة. الفريق الأفضل في هذا اليوم هو الذي سيفوز وسنخوض اللقاء بالرغبة في الفوز وبكل إصرار».

سلتيكس يهزم بلايزرز ويوجه لطمقة قمةة لأمامه في التأهل

أحرز جيسون تاتوم 34 نقطة وأضاف غايلن براون 30 نقطة ليقودا بوسطن سليتكس للفوز (128 - 124). على بورتلاند تريل بلايزرز في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وسجل براون 22 نقطة في الشوط الثاني من بينها ثلاثة قبل النهاية عزز بها تقدم سليتكس إلى (125 - 119). وأضاف جوردون هايدوارد 22 نقطة لصالح بوسطن من بينها أربع ثلاثيات من 5 محاولات، وجاءت ست من نقاطه في آخر دقيقتين. وتتصدر داميان ليلارد ويوفس نوركيتتش قائمة المسجلين في بورتلاند وأحرز كل منها 30 نقطة. وسجل ليلارد، الذي مرر أيضاً 16 كرة حاسمة، 22 نقطة في الشوط الثاني للقاء، بينما استحوذ نوركيتتش على تسعة كرات مررتة. كما سجل غاري ترينت 21 نقطة وسي جي ماكولوم 17 نقطة لصالح بلايزرز.



الجزائر بغداد بونجاح نجم السد (كرم جعفر/فرايس برس)

من طوله وقوته البدنية في الضغط على دفاع الخصم، كما برب من خلال صناع الفرص لزملائه وقدراته في المواجهات الفردية. بدوره، شارك الكساندر باتلر اللاعب السابق مع منتخب البرازيل ونادٍ ميلان في موسم واحد بدوري أبطال آسيا قبل أن يعود إلى بلاده، ولكنه خلال الظهور الوحيد في البطولة الآسيوية نجح في ترک انطباع مميز. فقد سجل باتلر في ثلاثة مباريات على التوالي في دور المجموعات وساهم في تأهل تيانجين إلى دور الـ16، قبل أن يسجل هدفاً مهماً في مرمى غوانغزهه أيفرغراند ليقود فريقه إلى ربع النهائي.

فريقه للمجموعة الثالثة، وجاء الهدفان الآخرين للاعب في مواجهات مصرية، حيث سجل في مرمى الجزيرة الإماراتي في دور الـ16 وفي مرمى السد القطري في قبل النهائي.

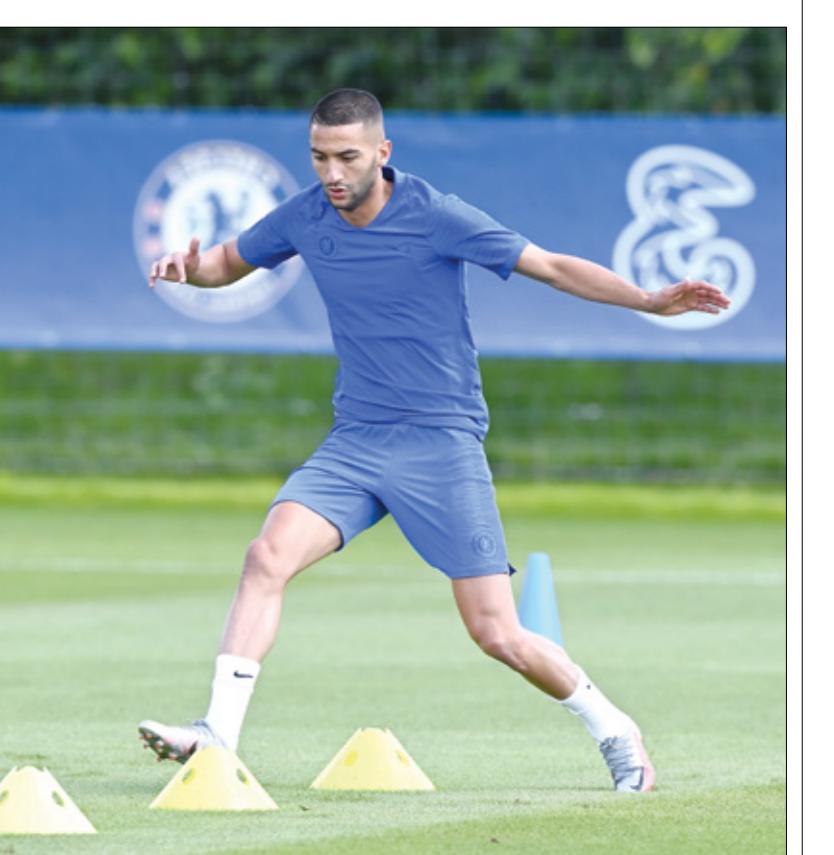
ورغم أن يوماً سوزوكى لم يسجل الكثير من الأهداف مع كاشيما انتليرز الذي توج باللقب القاري، إلا أنه قدم عروضاً مميزة جعلته يفوز بجائزة أفضل لاعب في البطولة، وترشح للمنافسة على جائزة أفضل لاعب في آسيا، وهو يبلغ من العمر 22 عاماً. وقد سجل سوزوكى في جميع مباريات كاشيما بالبطولة، وهو استفاد كاشيما انتليرز الذي لعب أربع مباريات أكثر. وجاء نجاح بيرسيبوليis في بلوغ النهائي بفضل قوة خط الدفاع وتالق حارس المرمى علي رضا بيرانفاند، ولكن الدفاع وحده لا يكفي لتحقيق الانتصارات، وبالتالي فقد كان هنالك لاعب تالق في خط الهجوم وهو علي عليبور.

وكان عليبور سجل هدفاً واحداً فقط مع بيرسيبوليis خلال المشاركتين السابقتين على المستوى القاري، لكنه بدأ نسخة عام 2018 بقوة من خلال تسجيل هدفين في المباراة الافتتاحية أمام ناساف، ثم أضاف هدفاً في مرمى الوحدة، وساهم في تصدر

ستة أهداف في دوري أبطال آسيا، وكانت أبرز مبارياته في دور الـ16 عندما سجل ثلاثة أهداف «هاتريك» أمام زوباهان. ويفتخر كيم شين ووك بنسختي 2016 و2012 من دوري أبطال آسيا، عندما توج بلقب البطولة مع تشونبوك هيونداي موتورز وأولسان هيونداي على التوالي، إلا أن نسخة 2018 كانت مميزة أيضاً، خاصة من ناحية تسجيل الأهداف وصنع الفرص لزملائه. ورغم خروج تشونبوك موتورز من الدور ربع النهائي على يد مواطنه سوون بلو وينغز، إلا أن كيم جاء بالمركز الثاني في صنع الفرص، خلف يوماً سوزوكي لاعب سامسونج غالاكسي.

آیا کس یقین تغیر اسلوبه بعد رحیل زیاش

اعتبر المدرب تين هاغ ان
رحيل النجوم عن نادي
اياكس س يجعله يغير
اساليبه



للفتيان من النهاية، وأضطرر لدخول حظيرة الفريق لتبديل إطاراته، وأنهى السباق في المركز الحادي عشر.
وكان فريستابن يكون المستفيد الأكبر من الأضرار التي لحقت بإطاري مرسيدس، إذ على أول مركزين حتى وقت متاخر من السباق، وقال هاميلتون في تصريحاته بعد انتهاء السباق، إنني أعتقد أنني أخذت مقدمة سباقاً من هاميلتون.

اعتبر المدرب تين هاغ أن رحيل النجوم عن نادي أياكس سيسجل له يغير أسلوبه. عناصر التشكيلة الأساسية لنادي أياكس أمستردام، بعدما قادهم إلى بلوغ نصف نهائي دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي، بالإضافة إلى تألق النجم العربي كثيراً في الدوري الهولندي، ما جعل النجاح الكبير يجذب العديد من الفرق الكبيرة الأوروبية، التي قدمت عروضها لأجله، لكنه اختار التوجه إلى تسلسي إنكلزي. قرر الجهاز الفني لنادي أياكس أمستردام الهولندي، بقيادة المدرب إيريك تين هاغ، تغيير أسلوب اللعب المعتمد في الموسم الماضي، بعد رحيل النجم المغربي حكيم زياش إلى تسلسي إنكلزي، بالإضافة إلى

لوسائل الإعلام، بعدما نظر إلى الإمكانية

كان بمقدوره الحفاظ على هاميلتون، لكنه حسّر هذه الإمكانيّة نظراً لدخوله حظيرة فريقه في اللّفة ما قبل الأخيرة لتبديل إطاراته، بعد خروج بوتاس من المنافسة وضمان السائق الهولندي الحلول ثانياً. وعبر هاميلتون خط النهاية بفارق 5,856 ثوان فقط عن فيرشتابن، علمًاً أنه كان يتمتع بفارق مريح قبل ذلك. واصل البريطاني الباحث عن لقبه السابع في بطولة العالم معادلة الرقم القياسي الذي يحمله الألماني مايكل شوماخر، فرض هيمنته وهيمنة فريقه على بطولة 2020 التي تأخر انتلاتها إلى مطلع يوليو/تموز الماضي بدلاً من مارس/آذار، بسبب تبعات فيروس كورونا، الذي تحول إلى وباء عالي أثر على جميع الرياضات الكبيرة في دول العالم.

وحقق هاميلتون فوزه الثالث توالياً، والرابع لفريق مرسيدس بعد تتويج بوتاس في جائزة المجر الكبرى الافتتاحية للموسم، وعزز البريطاني صدارته للترتيب العام برصيد 88 نقطة، بفارق 30 نقطة عن بوتاس الثاني، و36 نقطة عن فيرشتابن.

وأحقّق بوتاس، زميل هاميلتون في مرسيدس وأقرب منافسيه في بطولة العالم

اعتبر المدرب تين هاغ أن رحيل النجوم عن نادي أياكس سيسجله يغير أسلوبه

عنصر التشكيلة الأساسية لنادي أياكس أمستردام، بعدما قادهم إلى بلوغ نصف نهائي دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي، بالإضافة إلى تألق النجم العربي كثيراً في الدوري الهولندي، ما جعل النجاح الكبير يجذب العديد من الفرق الكبيرة الأوروبية، التي قدمت عروضاً لأجله، لكنه اختار التوجه إلى تشلسي الإنكليزي.

ويثق حكيم زياش بأنه قادر على تقديم أسلوبه الخاص إلى كرة القدم الإنكليزية، رغم التحديات العديدة التي تلقاها باختلاف أسلوب اللعب في «البريميرليغ» عمّا كان معتاداً له في هولندا برفقة العديد من الأندية، التي كان آخرها أياكس أمستردام.

وقال زياش في تصريحاته للموقع الرسمي لنادي تشلسي: «حين تكون صغيراً، تريد دائماً اللعب في نادي كبير في الدوري الإنكليزي الممتاز بالطبع»، مضيفاً: «حين كنت صغيراً، نوعية اللاعبين التي كانت في هذا النادي تؤكد أنه كان دائماً نادياً

و قبل رحيل المغربي حكيم زياش إلى تشلسي الإنكليزي، غادر في الموسم الماضي، كل من النجم الشاب فرانكي دي يونغ إلى برشلونة الإسبانية، ومواطنه ماتيس دي ليخت إلى يوفنتوس الإيطالي، بالإضافة إلى ذهاب جوبل فيلتمان إلى برايتون، وسفين بوتمان إلى ليل الفرنسي.

(العربي الجديد، روترن)

غير زياش عن استعداده للتحدي الجديد مع ناديه تشلسي

«كۈرۈن» قاپل ئىنبىي

رياض الترك

المية الثانية
كرة قدم في
تنفسان

وَمِلْعَابُهُمَا لَا

يُمثّل أراضي ما تُعرفاليوغسلافيا، سلوفينيا ومقدونيا، البوسنة والهرسك وكرواتيا، سلوفاكيا وصربيا طبعاً. في هذه المرحلة ظهرت الأندية التي يعرّف الجميع اليوم وهي قوة كرة القدم الصربية بارتيزان الذي اشتهر بكونه فريق تبّان «جيش الشعب اليوغسلافي»، وهو الفرقة ذاتها، حقّة، بعد ذلك 27 لقباً في الدوري، واصبح دوري كأس الملك بطله.



تأثیر کس علی سوق الانتقالات

لا يمكن لاي فريق كرة قدم في اوروبا ان يستمر اليوم بدون اتخاذ خطوات حالية احترازية خوفاً من الانهيار والافلاس، بسبب الازمة الاقتصادية التي تجت عنة تفشي فيروس «كورونا». وتحتها سلسلة الازمة بشكل مباشر على سوق الانتقالات، إذ ان بعض الاندية بدات تخلي عن صفقات كان تردها بسبب قيمتها المالية المرتفعة وعدم قدرتها على دفع التكاليف في ظل الوضع الصعب، وهو ما سيعمل بحجم صفقات الصيف قليلاً مقارنة بالمواسم الماضية.

وجه رياضي

ساند



مهاجم المانى
مثل عددًا من
الأندية الالمانية
وحقق عددة
القاب مع فريق
الإنجليزى

أعلن المهاجم الدولي الألماني السابق ساندرو فاغنر (32 سنة)، اعتزاله لعب كرة القدم بعد مسيرة امتدت على مدى 13 سنة وكشف أنه سيبدأ التحضير لكي يكون مدرباً في المستقبل القريب، وقال فاغنر لصحيفة «بيلد»: «لقد حققت كل الأهداف والأحلام، واستمتعت بمرحلة طولية». مضيفاً أنه سيبدأ في شهر أيلول/سبتمبر دورات التأهيل كمدرب لاتحاد كرة القدم الألماني.

وولد فاغنر في 29 تشرين الثاني/نوفمبر عام 1987، وبدأ

مسيره مع فريق باين ميوبخ الثاني في عام 2006،
ورغم أنه لعب 44 مباراة مع الفريق الثاني لكنه شارك
في 8 مباريات فقط مع الفريق الأول، لينتقل بعد ذلك إلى
فريق دوسبيونغ في الدرجة الالمانية الثانية ومنذ لعب 36
مباراة سجل فيها 12 هدفًا.
بعد ذلك، انتقل فاغنر إلى فريق فيردير بريمن وشارك

في 30 مباراة وسجل 5 أهداف، وبعدها شارك مع فريق كلايزل سلاوترن في 11 مباراة فقط، قبل أن ينتقل إلى فريق هيرتا برلين في عام 2012، وشارك في 71 مباراة وسجل 7 أهداف.

وبتابع فاغنر مسيرته المحلية مع أندية دارمشتاد (32 مباراة)، هوفينهايم (42 مباراة)، وعاد في عام 2018 إلى فريق بايرن ميونخ ومثل الفريق «البافاري» 21 مباراة وسجل 8 أهداف، ليختتم مسيرته الكروية مع فريق تيانين تيدا الصين، وهناك لعب 26 مباراة وسجل 12 هدفاً. ويصل مجموع المباريات التي لعبها فاغنر إلى حوالي 374 مباراة وعدد أهدافه إلى 93 مع جميع الأندية التي لعب معها.

وعلى الصعيد الدولي، لم يُشارك فاغنر مع منتخب ألمانيا كثيراً؛ فهو لعب 8 مباريات فقط وسجل 5 أهداف وتوج مع «المانشافت» بلقب بطولة كأس القارات عام 2017. كما

عليه ما مثل الحديث

«فيفا» يدافع عن نفسه: لم يحدث أي شيء إجرامي أصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم بياناً طويلاً رداً على التحقيق الجنائي المفتوح من قبل المدعي العام الفيدرالي الاستثنائي، ستيفان كيلر ضد رئيس الاتحاد، السويسري جياني إنفانتينو، إذ أكد خالله «عدم وجود أي سبب لفتح تحقيق، لأنه لم يحدث أي شيء إجرامي». ويتعلق التحقيق المفتوح من المدعي العام، الذي تم كشف النقاب عنه الخميس الماضي، بالمجتمع الذي جمع إنفانتينو بالمدعي العام السابق، الذي كان يتولى التحقيق في قضايا فساد في كرة القدم، واستقال من منصبه في 24 تموز/يوليو الماضي. وعليه يؤكد الفيفا أنه «لم يكن هناك أي سبب على الإطلاق لبدء تحقيق، لأنه لم يحدث أي شيء إجرامي. ليست هناك أي أدلة معينة على جريمة جنائية»، وأضاف البيان أن المجتمع مع المدعي العام «بالطبع ليس أمراً غير ووني في أي مكان في العالم». وحول اللقاء، أوضح الفيفا أن «الاجتماعات أو التواصلين الأطراف والمدعين إجراء اعتبرادي خلال أي تحقيق». وتابع البيان: «المستشار ضيائي الرئيسي في «فيفا» والمحقق الرئيسي في النيابة العامة السويسرية اجتمعاً في مناسبات عديدة. مثل هذه المجتمعات تحدث في جميع أنحاء العالم».

ن كايو كانيدو مهاجم فريق العين عن إصابةه بفيروس كورونا، في الوقت الذي استبعده من قائمة منتخب الإمارات التي تستعد للتصفيات الآسيوية المزدوجة هلة لونديال 2022 في قطر وكأس آسيا 2023 في الصين. وكشف كانيدو (29 سنة) البرازيلي الأصل وتم تجنيسه في شهر شباط/فبراير عام 2020 لدعم صفوف منتخب الإماراتي عبر حسابه في «إنستغرام»: «كنت في العزل الصحي منذ 17 يوماً، عز بصحة جيدة الآن ومستعد للعودة، قمت ببعض الاختبارات الجديدة والآن على انتظار النتائج من أجل أن أعود لفريق العين والمنتخب». ولم يتحقق كانيدو الذي ما زال يجوداً في البرازيل منذ توقيف الدوري الإماراتي في شهر آذار/مارس الماضي بتشكيله منتخب الإمارات التي أعلنتها المدرب الكولومبي الجديد خورخي لويس بينتو لخوض سكر العين في 22 تموز/يوليو وضمت اسمه لأول مرة مع لاعبين مجنسين آخرين ما مواطنه فابيو دي ليما وكايو كانيدو والأرجنتيني سيباستيان تيغالي. كما غاب كانيدو عن التشكيلة التي أعلنتها بينتو لخوض معسكر صربيا في الخامس من شهر أغسطس الحالي.



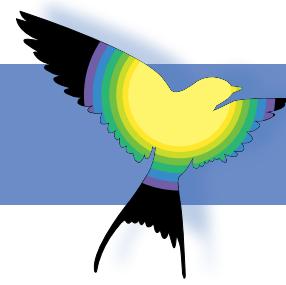
**فريقي أو ملادينكسي
مهدد بالزوابع
الازمة الاقتصادية**

ني مطلوب في تركيا ومفروض في إنكلترا

بات استمرار محمد الننى لاعب وسط المنتخب المصرى لكرة القدم محترفاً في الدوري التركى الموسم آخر ضمن الخيارات المطروحة حالياً على طاولة اللاعب ووكيل أعماله، وذلك لتجديد وجهته المقبلة في ظل قرار إدارة أرسنال الإنكليزى بيعه وغلق باب عودته إلى الفريق في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وتلقى الننى عرضًا جديداً من فريق طرابزون سبورت الذى عرض استعارته لموسم مقابل 2 مليون دولار يحصل عليها أرسنال، بخلاف مليون و500 ألف دولار ينالها اللاعب بعد التوقيع لموسم مع تحمل أرسنال نسبة أخرى من راتب اللاعب. وكان الننى تلقى







هواشل

تعدّ المونة (المؤونة) تقليدًا قديمًا في لبنان، خصوصاً في القرى حيث تحرص النساء على إعداد ما تيسّر من أطعمة لفصل الشتاء من دون أي مواد حافظة. ويقبل عليها المواطنون اليوم في ظل الأزمة الاقتصادية



تسعد لتجفيف النعناع (العربي الجديد)

ومعقود (المرببات على أنواعها)، وقليلًا ما نشتري مواد غذائية من الدكان. وهذه المونة صحية جدًا، حتى أتنا لا نذهب إلى الأطباء»، لافتاً إلى أن ابنها الكبير لديه خمسة روؤس من الماعز يعتني بها «ما يؤمن لنا الحليب ومشتقاته».

يعدّ أم خليل إبراهيم أنواع المونة البلدية، وتقول: «تعلمنا تحضير المونة من أهلنا، وأولادنا يتعلمون كيفية تحضيرها منا. لا نستطيع العيش من دونها كونها صحيحة ومغذية، ونعدّها من أرضنا ورثتنا. تعتبر المونة البلدية أفضل هدية تقدّمها لأقاربنا وأصدقائنا وأحبابنا، وقد وفرت علينا الكثير من المصادر في هذه الظروف الاقتصادية الصعبة».

من جهةٍ أخرى، تُحضر أم خالد عطوي مربى البقولين، لافتاً إلى أن «المونة البلدية تعود إلى أيام أجدادنا، وما زلنا نحافظ عليها». وتفيد أنها طبيعية مائة في المائة، فائلةً إن تحضير المونة بات مصدر رزق لها، لا سيما بعد وفاة زوجها.

تضفي: «استطاعت بفضل المونة البلدية وما أتيحت منها أن أعلم أولادي في الجامعات، وقد تزوجوا اليوم».

وتُنصح أم خالد النساء وربات المنازل

باختصار

زاد الطلب على المونة هذه الأيام نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة الذي يعانيها اللبنانيون، إضافة إلى الاجراءات الوقائية للحد من تفشي فيروس كورونا، والحجر المنزلي والتباعد الاجتماعي.

بعض النساء استعدن ما كان قد تعلمهن من أهلهن لتحضير المونة، وفقاً لما يذكره في المقدمة.

تنصح أم خالد النساء وربات المنازل بإعداد المونة البلدية، لا سيما في ظل ازمه كورونا، وبيعاتها، حيث يمكن لمن الاستفادة من لمن الاستفادة من الحجر المنزلي وزراعة أي شيء حتى على شرفات المنازل، وصنع المونة البلدية مما يتنفسه، ما يؤمن لهن الانتقاء الذاتي «كما أن إعداد المونة البلدية يدخل السرور إلى قلوبنا لأنها من صنع أيدينا».

منذ أعوام من الخليج، بدأت تتعادل على تحضير المونة البلدية مستعينة باقرارها وما تتذكره من صغرها حين كان أهلها يحضرون المونة بشكل دائم. أما سهام نبيعة، فكانت تتحرك زيت الزيتون الممزوج مع مادة القطننة والماء على نار الحطب لصناعة الصابون البليدي. وتفوك: «بدأتنا موسم المونة وقد تعلمنا تحضيرها من أهلنا. ومع الوقت، صرنا نعرف تحضير أنواع أخرى من المونة». وتقول: «من ي يريد تحضير المونة يبدأ هذه الأيام»، لافتاً إلى أن أهميتها أنها تبقى من عام إلى آخر، وتوضح أن الوضوء الاقتصادي والغلاء الجنوني للأسراع الاقتتصادي دفع الكثير من الناس لإعداد أو شراء المونة البلدية.

والى جانبها، تقوم والدتها أم صائب نبيعة (84 عاماً)، بفطير أوراق النعناع المعمولة من حلقها لوضعها لاحقاً في الفيء حتى تجف وتخزنها لمونة الشتاء. تقول: «هذا النعناع من رزقنا». تحذّث بفخر عن المونة البلدية التي تربت عليها وتعلمت تحضيرها من الأهل والأجداد. وباتت هي وأخريات يعلمها لأولادهن، وتقول: «تحضر المونة البلدية من كشك

بتخزينه في فصل الصيف من كشك ومكوس البازارنجان والخيار ومربي التين والتفاح والمشمش والسفجل والرمان والعنبر والزبيب والزعرور والسماق ولينة الماعز والجبنية والزبيب والزيتون وحتى الصابون البليدي والزهورات وغيرها». بعض النساء استعنّ بما لديهن من مكونات من أهل الخبرة من كبار السن أو الجيران. وهناك من لجان إلى وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة من المونة تتميّز بفواندها الصحبة على عكس المواد نفسها التي تباع في المحال التجارية.

وزاد الطلب عليها هذه الأيام نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة الذي يعانيها اللبنانيون، إضافة إلى الإجراءات الوقائية للحد من تفشي فيروس كورونا، والحجر المنزلي والتباعد الاجتماعي. واقع دفع فطائر بالكشك أو تقطوه في فصل الشتاء مع بعض القارورات (الحمد محفوظ من النفس بالنسبة إليهم). عادوا إلى حيث الحقول والسهول التي تكثر فيها أنواع مختلفة من الخضار والفواكه والأشجار الطبيعية. وكانوا حتى الأمس القريب

مونة بلدية

هرب من الأزمة الاقتصادية في لبنان

خاصياً - عمر بيبي



في هذا الوقت من كل عام، يبدأ تحضير المونة (المؤونة) البلدية أو مونة الشتاء، وهي أطعمة تُصنع يدوياً وتحفظ في البيوت من دون مواد حافظة، كالتين ودبس الرمان والعنبر والمندور (الطمطم) والقمح والكشك وكيل أنواع الألبان والأجبان وغيرها، في قرى وبلدات العرقوب وخاصبها ومرجعيون، في جنوب لبنان وتنشط رباث البيوت في تحضير أنواع مختلفة من المونة تتميّز بفواندها الصحبة على عكس المواد نفسها التي تباع في المحال التجارية.

وزاد الطلب عليها هذه الأيام نتيجة

الظروف الاقتصادية الصعبة الذي

يعانيها اللبنانيون، إضافة إلى الإجراءات

الوقائية للحد من تفشي فيروس كورونا،

والحجر المنزلي والتباعد الاجتماعي. واقع دفع كثيرين للعودة إلى قراهم التي شكلت منتصف النمسة إليهم. عادوا إلى حيث

الحقول والسهول التي تكثر فيها أنواع

الطبيعية. وكانوا حتى الأمس القريب

وأخيراً
إن الثورة...

نحو بركات

الرئيس الراحل، اللواء فؤاد شهاب، الذي لم يكن محبوباً كثيراً في حياته. وعلى الرغم من استخدام السلطة الجيش في قمع المتظاهرين والتاشطين، في مناسبات عدة، فلم يزل الشعب اللبناني ينادي الجندي «يا وطن» لأن الجيش والوطن في وجده واحد.

انقسم الناشطون على وسائل التواصل الاجتماعي بشأن من عساه يكون مرتكب حماقة حذف الجملة من الأغنية، فيما كانت الأقنية اللبنانية مجتمعة تبكي الحفل تكريماً للجيش، وبحدها قناته الدر

كانت مشغلاً بأمور أخرى، تبكي برئاسة انتدابها، وكانت مقمة في بلاد لا نعرف موقعها، هي التي فرضت على اللبنانيين المعاملة الثلاثية «الشعب، الجيش، والمقاومة». فهـا إن الشعب جالس في بيته مفاسداً ومحجوراً ومخدوعاً يتفرّج على الحفل الذي ينقله التلفاز، والجيش حاله مثل حال الناس قابع في ثكنات، وهو شبعان بالكاء، بعد أن قررت إدارته التوقف عن تقديم اللحم، أما المقاومة، فلستنا نعلم الكثير عن أحوالها، أو عما كان يشغلها مساء ذلك السبت.

لم يزل الشعب اللبناني ينادي الجندي «يا وطن»، لأن الجيش والوطن في وجده واحد

الاتصال الاجتماعي بآلاف التعليقات التي هاجمت وسخرت ونددت، في حين كان يمكن للجملة إياها والأغنية أن تمرّ بكل سلام.

عمل سخيف بهذا تبرأ الجندي منه على ما قبل.

يعتر أفضلي تعبر عن غباء هذه الحكومة وجبنها.

بل هو قد يكون إلى جانب سخفة وهزالة، أمراً يذكر

رغبة اللبناني بأن تكون له دولة قوية، وقد تحولت

على ثابت أن تستيقظ، نظراً إلى تدهور الأحوال

نفسه، أنها على الأقل ما يترقبه أهل السلطة

في البلاد. أجل، خوف السلطة رافقه وإن جاءت

وسائل احتمالها ودفعها غبية، فلا إنها مدكرة أن

الساعة آتية لا محالة، إذ لا يمكن لأي كائنات حية

أن تحتمل ما يلاقيه اللبنانيون على يديها من ذل

وهوان .. لأن التعليقات وردت على هاشتاج «إن

الثورة تولد من رحم الأحزان» مؤكدةً استمرار

الثورة وضرورة الاقتصاد من الذين ما زالوا

يتقاسمو ما تبقى من جثة البلاد». إن الثورة، لا

لا لا لا ... لا تموت!

يحسّن اللبنانيون على وجه الإجمال جيشهم،

ويكتون له التقدير. يربونه حاميًّا للوطن ووحدته.

هل يصح أن نبدأ مقالة بـ«قهقهة»؟ أجل، هذه هاهاما فاقعة صارخة مدوية طولية، تتفق رعداً في وجه أولئك الذين لا يخجلون ممّا ألت إليه أحوال اللبناني

المغلوب على أمره، هاهاما هاردة في وجههم

القيحة الغبية، إذ لم يعد مجدياً الحديث بغير هذا،

عند التطرق إلى ممارساتهم في الأوضاع الكارثية

فانفة الوصف، والتي أوصلتنا إليها هذه السلطة

الفاصلة المهمة التي ترنّ بفراغ وغيّر مخيّفين

مساء السبت 1 آغسطس / آب، وبمناسبة الذكرى

الخامسة والسبعين لتأسيس الجيش اللبناني،

نظمت جمعية «لبناني وأفتخار» حفلاً في منطقة

نهر الكلب، بعنوان «كمالك يا وطن» (من أجلك

يا وطن)، أحيته مجموعة من الفنانين بحضور

وعيادة قائد الجيش، العماد جوزف عون، وعندما

غنّي الكورس أغنية «يا بيروت» التي كتبها الشاعر

زار قباني وغنتها ماجدة الرومي، فللت رقابة ما

فعلها فتّم استبدال جملة «إن الثورة تولد من رحم

الأحزان» بـ«دينـة لا لا لا، فكان أن اشتعلت وسائل