## فموم شعالة

تقف هذه الزاوية مع شاعر عرس فى علاقته مع قارئه وخصوصات صنَّعته، لا نسما واقع نشر لشعر العربي المعاصر ومقروئىتە. «ثَمِّة غياث شبه كامك للشعر العربي عالصاً، وهو أمر غير ععقوك»، يقول الشاعر لمغرب

## مفتِاحٌ لفهم العالُم بشكك مختلف

مبارك حسني

بودلير ولا بول تسيلان ولا ماندلستام.

فْقُط أقُولٌ، وأنَّا أحاذر فِّي الْمُشِّي حتى لا أقعُ

على ما يَقَصِّمِ ظهر الشَّعْرِ، إنِّي أسعد، نعم

أكون سعيداً، حين يتواصل شاعرٌ مع ما

أكتب من شِعر. أمَّا مسألة الشاعر المقروء،

فتلك علمُها عند من يقرأ الشعر، وما أندر

من يقِرأ الشعر في محيطنا. عندماً يردّني

تعليقٌ على قصيدة ليّ، يرى في أبياتها

صورة شعرية أو لفتَّة لَّغُوبةً أو تُغمَّة

بنانية أو إحالة ما غير مسبوقة، يرتفع

. منسوب الثُقة الشعرية لُديّ، هذه الكلّمات

■ كيف هي علاقتك مع الناشر، هل لديك ناشر

أَنْشُر حَين تتُوفُر المناسبة وألتقي منٍ يودٍّ

نشر قصائدي. ولا يحدث هذا كَثْيراً، بكُلّ

وهل هو الناشر الذي تحلم به لشعرك؟

قد تختصر علاقتي بالقارئ.

ما يحدث في ُغزّة عنوانٌ يُحيل على أمر شمل هو القضَّية الفلسطينيَّة، الَّتي نشَّاتُ، مثل كل مُجايِليٌّ، منذ عقود، على عَدالتها، وعلى وجوب إيجاد الحلّ العادل لها. أحزز عميقاً على ما أراه. وأموت من شدّة المأساة لتى لا تريد أن تُنهى مسارها الدامى لأكُنَّ صريكاً، مِا يشغَّلني، منذ سنواتُ طويلة وحَّتى اللَّحظَّة، هو هَّاجس الكتَّابة بشكل يومى. لسبب بسيط، لأنُّها بطاقتي ردًا على كلّ الأسئّلة العويّصة، الوجودية والآنية. الكتابة تلك التي أُعلنها في وجه نبذا العالم حيث نبجاور الظلم العار لجمالَ العِاتي. هي سِخرية شكسبيرية قَسْمَت أَن تُؤرّقُنا طُوّيلاً، في العمق.

■ من هـ و قـــارئـك؟ وهــل تعتبر نفسك شــاعـرأ

يـا لـه مـن ســؤال! كيـف أسـمـح لنفسـى بـأن جيب عن سؤال لم يجب عنه لا رامبو ولا

كلُ مكانِ. الشُعر شيء سام لا يسعى في طريقه إلّا المختارون، وحِين يتمكّن مزّ الذيوع، وكسر حدود التلقّى نحو مساحة قرّاء أوسع، فلأنّ صاحبه رآفق شعره بما

يُجاوره من سرد أو فنّ أو تنظير. حينها يُضاء الشعر ويحتل المركز، ويُعرف الشاعر أكثر، في جغرافيات أكثر. الناشر يريد منك

■ من هو قارئ الشعر العربي اليوم في رأيك؟ قارئ الشعر اليوم بالآهوية محدّدة، الشعر بالضرورة. يفرض الشعر أن يذهب عند القارئ الذي يكون مستمعاً أوّلاً. الشعر ُغلبه يُقرأ بصوت عال. ٍتندر في محيطنا العربى تقاليد نشر الشُعر والآكتفاء به كى يُخلَق جمهور قارئ له. وهي الوحيدة الكفيلة بتعرّف قارئه المحتمل. يحدث أن أقرأ شعري في إطار مناسبات معيّنة كيوم السعر

يستحضر الفنان

لعراقي، في معرضه

لحمعية، من خلال

العنف والخوف

لندن. **العربي الجديد** 

بالذاكرة الجمعية.

مناظر طبيعية تحتشد

تكاد صدمة ما بعد الحرب تُشكّل الثيمة

الأساسية لجميع أعمال التشكيلي العراقي

المقيم في لندن محمد سامي (1984)؛

حيث أثر العنف والخوف يتسلِّل إلى

أكثر الأماكن حميمية، ولا يمكن تجاوزه

في الحياة اليومية، كما يُصوّر ذلك في

معرضه الجديد «ما بعد العاصفة» بـ «قصر

بلاينهايم» في لندن. يُضيء المعرض،

الذي افتتح في التاسع من الشهر الجاري

ويتواصل حتى السادس من تشرين الأوّل/

أكتوبر المقبل، التاريخ الشخصي وارتباطه

ورغم أنه يرسم المناظر الطبيعية

والديكورات الداخلية والمدن الخالية من

السكَّان، إلَّا أنَّ الأثر البشري حاضرٌ بطريقة

لحالي، تارىخەالشخصى

شعرك طبعاً، وما يعضده ويجيزه، ربح

الاجتماعي، وكيف ترى تأثير ذلك في كتابتك أو كتابة زملاً تك ممن ينشرون شعرهم على وسائل

أُمرُّ هَامٌ وأساسي، كي يصل الشَّعر إلى القارئ المفترض بداتُ كالكلّ بإرسال

هي السائدة ذات زمن. كتبتُ بالفّرنسية أوّلاً تحت تأثير قراءاتى لشعرائها العظام، ثُم بالعربية ثّانياً. بموازاة مع كتابتي القُصّة والْلقالة النقدية في مجال الفنون ثم بعد ذلك، نشرتُ في العَّديد من المواقّع. وهٰذه الأخيرة أساسية وضرورية لمساحات

> نعم، وسائل التواصل الاجتماعي، خاصّة فيسبوك، تعلب دوراً مهمّاً في نشر الشعر. وقد أفادتني كثيراً في تجربتي، ولأنّ

■ كيف تنظر إلى النشر في المجلات والجرائد

التعليق التّي تسمح بها والتّقاعل الذي تؤمنه لكلّ كاتب.

قصائدي إلى الجرائد الورقية التي كانت

أُعلب أصدقائي في الحائط الأزرق، أدباء

الا المختارون

الشعر شهء سام لا سعى في طريقه

وشىعراء وفنَّانون، فهذا أمر يخلق تجاوباً مستحباً جداً. هي مستجدّات العصر الذي نعيش فيه، ولا يمكن الاستغناء عنها. هذا بالإضافة إلى المساحة التي تقتطعها

شاعرٌ وقاصٌ وناقد فنّى مغربي، من مواليد لدار البيضاء عام 1961. يعمل في الصحافه الثقافية، ويكتب باللغتين العربية والفرنسية. من إصداراته الشعرية: «الرجُل الذي في المنعطف»، و«L>éveil des pas»، و«Gorgées de vers»، ومن مجموعاته القصصية: «رجلً يترك معطفه»، و«ذات أحد بالقرب مِن شمالِ بعید »، و «L>étrange ne tue pas»، و «Sous un

لعبةالذكريات الخطيرة رواية الكاتب الإيطالي، الصادرة ترحمتُها العرسة

قراءة

العالمي، وأن يُستحسن، لكن يصعب القول بأنّ هناك من يقتني دواوين شعرية من المكتبات والأكشاك... أتمنى أن يحصل ذلك!

■ هل توافق على أن الشعر المترجم من اللغات الأخرى هو اليوم أكثر مقروئية من الشعر العربى،

. أعتقد، وبكلّ تأكيد، أنّ هناك الكثير من الصحّة في هذا القول. الشّعر العالمي متّعدِّد الجغرافيات والقارّات، وله تاريخ مسطَّر. نقرأ بالضرورة الشعر بلغته الأصلية، إذا

أمكن ذلك، وهي الفرنسية في حالتي أنَّا،

وشعر اللغات الأُخرى عبر القرنسية كلغة

وسيطة ذاتها، بحيث توجد ترجمات

■ ما هي مزايا الشعر العربي الأساسية وما هي

تصعب الإجابة في حقيقة الأمر، لأنّ ما

ينطبقَ علَى الشعر العربي، قد ينطبق على كل شعر في لغات أخرى لكن أعتقد

أنّ نقطة قوّته فيّ الموروث الشّعري العربى

الثرى منذ صارتً اللُّغُةُ العربيةُ لُغَّة إبداعً.

فالشّعر الجاهّلي مثلاً، لم يستنفد قطُ

ألقه ودرجة إثارته وإلهامه لكل تحربة

شعرية معاصرة. نفس القول يمكن إيراده

بخصوص الشُّعر في كلِّ الْعصور حتى

. عصرنا الحالي. خاصية الشعر، كما يعرف الجميع، كما الإبداع عامّةً، الصدق والجرأة.

وفي بعض شعرناً العربي ذي الأغراض،

لا يتزال هناك حضور كبير للُّغة بما هي

لغة، لا تتجاوز عتبة «الإنشاء»، في حينًا

المطلوب هو أن تكون اللغة مفتاحاً لفهم

بسوب بحورة كون المحالم المحالم المحالم بشكل مختلف، لإدراك الـلَامقول، المتخفّي، أي الحقيقة الأُخرى غير الظاهرة، العوالم الثاوية خلف العالم المرئي.

■ شاعر عربي تعتقد أنّ من المهمّ استعادته الآن؟

ليس هُناكُ أسم واحد. في بلدي المغرب، تمنيت لو انتشرت أسماء شعرية مؤسّسة؛

مثل محمّد خير الدين الذي كتب شعراً

متفرداً بالفرنسية، وكان له حضور باريسي في الأوساط الأدبية الشعرية في

ْسَتُينياًت الَّقرن الماضي. هناك تجربة شاعر

مُجيد كمحمد عنيبة الحمري. في العالم

العُربي، هناك أُنسي الحاج مثالًا، لكَّن الأهمُ

أن نعيد الاعتبار للشعر والشعراء بإقامة

مهرجانات ولقاءات سنوية مستمرة ومُتَّعَدُّدة، هذا هو الذي يجبُّ فعله. الشعر

أن ينتشر بشكل واسع. أن تسعى المؤسّسات

إلى ترجمته إلى لغات العالم المعروفة.

يُجِب أنْ يصل صُوتنا الإبداعي، العرب خبرُ

يومي في كبريات وسائل الأعلام، لكنَّهم

غَائْبِوْنِ إِبْدَاعِياً. زَرِثُ مؤخِّراً سُوقُ الشَّعْرِ

بباريس، الذي يُقام بساحة سان سولبيس،

ببريس المعاب المسلم المسلم العربي، وراعني الغياب شبه الكامل للشعر العربي، خاصة المعاصر، وهو أمر غير معقول. وقد ناقشت الأمر مع ناشرين، وتأسّفوا للأمر.

ينقذُنا من الهمّ والسطحية.

■ ما الذي تتمناه للشعر العربي؟

عديدة وجدٌ محترمة.

حدشًا، هى من تلك الروايات التي يصنعها حدث الموت؛ الذبي غالاً ما يفحّر السرد باحتمالات كانت مختّاة

«محادثة ليلية» لـ ساشا ناسبيني

الزوجة التي نحزن لموت زوجها في بداية الرواية، نحزن لحالها وهي تنتظر عشيقها

الطبيب البيطري على الطّريق، كي يأتِم

ويأخذها إلى حياة أرادتها، إلى درجَّة أنَّه

عُنْدما خَرُجَت مِنْ المُنزِل فِي تَلَّكُ السَّنوات

البعيدة، خرِجت وهي تُدرك أنها لن

تعود الله مرّةً ثانيةً. إلّا أنّ العودة أعقبت

الخُروجُ بساعات، وتلكُ العودة دفعتها إلى

أن تعتبر حياتها قد انتهت، إذ عاشت باقي

عمرها تُعتبر نفسها ميتةً. كأنّما الموتّ

الحقيقي للزوج هو ما بعث الحياة فيها،

ودفعها إلى الاتصال بالعشيق الغابر

ومواجهتُه، وإخباره أنَّه وغد، لأنَّه لم يأت،

إذاً، تعاملت الزوجة مع حياتها على أنَّها

عقاب، والشعور بالحداد على نفسها لم

يفارقها. لكن في مستوىً من النص، نُدركُ

أنّ حدادها لم يكن على نفسها بقدر ما كان

تُذكر تصبح بمرور الوقت

أحداث صغيرة تكاد لا

الحدث الأساسى

## سومر شحادة

مكن لشخصيات الكاتب الإيطالي ساشيا يسر ناسبيني (1976)، في روايته «محادثة ليلية»، أنَّ تكتسِب تعريفات عدِّة، أقرب تَّ يَّ يَّا يَّا اللَّهِ عَجَّائِزٍ، وهُم عجائز خائبون. وما جعلهم خائبين اقتراب الموت، وفوات الحياة بالصورة التي أرادوا لها أن تُمضّى بِها مع أحبّتُهم. بِالْحَتْصَارِ، إِنَّها كفتعي <del>به</del> سع ،—— هـ —— د . رواية عن الندم ندمٌ يتكشُف وينهار في ليلة واحدة نقضيها مع الشخصيات عبر

الرواية، الصادرة حديثاً عن «دار الكرمة» بترجمة أماني حبشي عن الإيطالية، هي من تلك الروايات التي يصنعها حدثُ الموت؛ الذي غالباً ما يُفِجر السردَ باحتمالات كانت مَخبَّأةً عنوةً بسبب حقائق الحياة. إلّا أنّ الموت، ذلك الحدث الخارج عن كلّ مُلطَّة، هُو أخر الحقائق التي تُقدَّمها الحياة، وهو الحقيقة التي تدفع بالزوجة إلى الإقرار بأنَّها أمضت سنيَّ عمرها في رُواج استطاعت، خلال أيام من موت الزوج، أن تستبدل به دجاجةً تجلس إلى جانبها

مع سكون الدجاجة، وتصلُّب جسدها لأمر لا نُعرفه، تتَّصل الزوجة بالطبيب البيطريُّ في العاشرة مساءً، وتطلب منه إنقاد الدَّجاجة؛ ثمّ تتوالى الْحقائق، ونكّتشف أنّ الطبيب مدمن كحوّل، وهو جارٌ الزوجة، وهو صديق الزوج المتوفّى؛ وقبل ذلك بنحو ثلاثين عاماً؛ هو عشيق الزوجة، ووالد ابنتها... مفاجآتُ تحدث وتتوالي صورة تصير معها عبور اللبل عبوراً خانقاً، وبصورة يعود فيها للرجل الثمل صوابه، وبصورة تصحو معها الدجاجة، وتبيض؛ وتمضّى الزوجة كي تُعِدّ لنفسها البيض المقلى. وهذه التفاصيل الصغيرة التي تنتهي معها مكالمة يحتاج المرء مِضَى عمره كاملاً حتَّى يجريها؛ أكَّثر ما تُظهر أنَ الأحداث الكبرى التي ترسم حياة الشخصيات، والناس بصورةً عامّةُ، إنَّما تحايد وتجري، وأحيانا تصنعها أحداث صغيرة تكاد لا تُذكر؛ إلا أنها بمرور الوقت

على الأربكة، وتستخدمها كي تُقصَّ عليها

تصبح الحدث الأساسي. ومن تلك التفاصيل، آلتي تكاد لا تُذكر إِلَّا أَنَّهَا تَعُود لتَشْمَل أَحَدَاثًا أَكْبِر، التَّلْبُكُ المعوي الذي أصاب زوجة الطبيب البيطري، ومنعته عن الالتحاق بعشيقته على الطريق كي يهربا من حياتهما الزوجية.

إطلالة

# فلنقتُّك التواصك

على حُبِّ تُرك على قارعة الطريق. وفي الرواية تبدو هذه الأحداث الكبيرة التي

. رسمت حياةً كاملة هامشاً. فالنصّ غنيٌّ

ليس بالأسى وحده أو العذوبة والرهافة،

إنّما هو مليء بلحظات قاسية وعنيفة ومضطربة، لا تملك أيّ من الشخصيات

. تفسيراً لها عند حدوثها؛ لأنّ الصورة

لا تكتمل إلا بانعقاد تلك المحادثة، إلا

. رواية الكاتب الإيطالي، الذي نقرأه بالعربية للمرة الأولى، تُظهِر بصورة لا

مراءً فيها الشقاء الذي تمضي عليه حياة أشخاص مغبونين بالعاطفة؛ حتى لكأنّ

أكثر أشكال الخُبّ التي يحفل بها النصّ هو

حُبُّ المتوفّى لزوجته، أَذْ نعرف في مكان من

الرواية أنَّهِ كانَ يعرفُ بخيانتها له، وأنَّه

يُربُى إبنةً ليستُ من صلبَه، وأنّه يحتمل

رُوجية استطاعت بعد موته بأسبوع

استعداله بدجاجة... فكرةُ تراجيديّة مع

أنّها يمكن أن تكون فكرة ساخرة في الوقت

نفسة. إذاً، الشخصيات ليست أكثر من

شهود عُلى بعضها، شهود على عبورهاً

الحياة بالصورة الأليمة التي عاشتها.

وربما يكون في شهادة أحدها على طريقة

ساشا ناسبينى

(تصوير: س. (نحولتشيتم)

عيش شُخُصيةٍ أُخرى مواساة ما.

بانقضاء الأعمار جميعها.

تنتعش الحياة الثقافية بالسجالات وبالنقاشات لا بالتواصل. كم من مؤتمر وندوة ومحاضرة أُقيمت وانتهت في أرضها من دون أثر يُذكر. نقرأ ملخصاً خلال دقائق مع أمل ووعد من المشاركين الباقين بقراءة الأوراق كاملة. قد تُقرأ الأوراق وقد لا تُقرأ، بيد أنّ المهمّ في عملية القراءة ليس تقليب الصفحات، بل نتاجاتها. ما نتائج تلك المؤتمرات والندوات غير تفريخ ندوات ومؤتمرات أخرى تُستُّعاد (تُجتَرُّ؟) فيها اللغة ذاتها، والمضاَّمين ذاتها، والوجوه ذاتها، والتثاؤبات ذاتها، إلّا لو كان الله قد أنهى عُمر فلان أو فلان من المواظبين الدائمين على بوفيهات المؤتمرات المفتوحة. البوفيهات هي المفتوحة هنا لا المؤتمرات، لأنّ هذه وُلدت مغلقة وستموت مغلقة. ظنّ كثيرون منّا أن ولادة مواقع التواصل ستُفضى إلى تواصل من نوع آخر يوازي الحضور الجسديّ. تواصُل بلا تكاليف ولا وجع قلب وتثاؤب. وآكن ما لم ندركه هو أنّ مواقع التواصُل - هي أيضاً وُلدت مغلقة وتموت مغلقة. فالضجيج ليس إلّا زيادة أصوات لا تنوُّع أصوات وإثراء وغنى. وفي واقع الحال، كانت الكارثة اعتمادنا على وسائل التواصل وسيلة أُخرى للنقاشات والسحالات، بدأت موازية للسجالات الفعلية، وسرعان ما حلّت محلّها إلى درجة

نفتح حساباتنا (هل من علاقة هنا بين مراكمة المال ومراكمة اللايكات؟) فنفرح لـ«تفاعُل» المتابعين، من دون أن نُدرك أن هذا التفاعل وهميّ، بالضبط لأنّ المتلقّي تحوَّل إلى متابع، ومن ثمّ انتفض على موقعه لا ليكسر الدائرة الجهنّمية من التفاعُل الكاذب، بل ليُنصّب نفسه صاحبَ رأى هو الآخر، فمواقع التواصل كرّست «ديمقراطية الكلام»، بحيث غرقنا في مستنقعات لا حصر لها من ضجيج لا ينفع. وتضاعفت الكارثة حين تحوّل المثقّفون إلى مؤثّرين تُقاس أهمّيتهم بعدد متابعيهم والإعجابات. قد يقول قائل: «ولكنّ إمكانية التعليق موجودة». هذا صحيح، ولكن ما التعليقات التي نجدها؟ تعليقات موجزة تطبطب على كتف المؤثّر العظيم العبقريّ، أو تشتم أهله الذين أنجبوه كي ينظّر. أمِّا التعليقات التي تهمّنا هنا فهي التعليقات الأطول التيُّ يمنح المُعلِّق فيها نفسهُ حرية الاستطرآد. منها ما هو تنظيرٌ فارغ فراغ التنظير الأصل، ومنها ما هو مفيد حقّاً، غير أنّ الإفادة عابرة تنتهى بانتهاء زمن

ما فعلناه في حقيقة الأمر هو نسف السجالات والنقاشات وتقزيمها إلى محض تعليقات في مواقع التواصل التي نظن واهمين أنَّها فتُدُت بآباً آخر أكثر تطوُّراً للنقاش، في حين أنَّها الغت جوهر النقاش. فالنقاشات والسجالات تولد وتزدهر في الساحات وفي المنابر الورقية بصرف النظر عن أكذوبة عصر الشَّاشة والسرعة ً إذ إنّ تطوّر مواقع التواصُل يخفّض سقوف السجال، ويحيلها إلى ترثرات لا معنى لها، برغم أهمّية الطروحات أحياناً. بل لعلّ أسواً ما في الأمر هو أن أهمّ الطروحات باتت سطوراً افتراضية لا سبيل إلى البنَّاء عليها إلَّا بسطور افتراضية أُخرى، بما أنَّنا ألغينا المجلَّات والجرائد وحوّلنا المؤتمرات إلى مطاعم وحفلات سمر.

لا نُرَدّ على المقال إلَّا بمقال، ولا نُرَدّ على الكتاب إلا بكتاب، ولا يُردُّ على السجال إلا بسجال يكافئه ويوازيه ويثريه. ولا أعتقد أنّ ثمّة حلّاً لهذه الكارثة التي باتت تخنقنا يومياً إلّا بإعادة مواقع التواصل إلى جوهرها الفعلى في أن تكون وسيلة للمرحبا وألف مبروك، لا أن نمسخ الثقافة والسّجالات بحجّة تحوُّل الوسائل. لا سبيل إلى استعادة السجال إلَّا بقتل التواصل، أي بإيقاف إمكانيا التعليق في الصفحات الافتراضية على أمل أنتقال التعليقات إلى صفحات ملموسة محسوسة كى لا تتحوّل المحيطات إلى مستنقعات. ولعلّ قتل التواصُل الافتراضي سيُفضي في نهاية المطاف إلى بداية تواصل فعليّ يُسمِن ويُغْني من جوع لا يمكن لكلّ بوفيهات المؤتمرات ولايكات الصفحات أن تُخفُّفه.

(كاتب ومترجم من سورية)

# «ما بعد العاصفة» لمحمد سامي أثر الحرب في اللوحة

# الرسم لفهم ما لم يعُد موجوداً



وحة بعنوان «التماثيك» (من المعرض)



وهو في سنّ المراهقة، عمل الفنّان، المولود في بغداد، في رسم الجداريات الدعائية للنَّظام السابق، خلالُ الحصارِ الذي فُرض على بلاده لاثنى عشر عاماً، ما يُفسر نزوعه نحو رسم الأعمال الضخمة، كما عمل لفترة وجيزة في وزارة الثقافة العراقية في استعادة الأعمال الفنية المنهوبة، قبل أنّ يهاجر إلى السويد عام 2007. ومنذ بداياتها، هيمنت العناصر الواقعية على تجربته، خصوصاً في تصويره الشكل الإنساني؛ نساءً ورجالاً، والأحصنة، وهي تحمل أبعاداً أسطورية مستوحاة من

أساطير حضارات الرافدين، قبل أن يذهب نحو التجريد الذي يعتمد خطوطأ توحي بأثر تلك الأشكال التي لم تعُد ملامحهاً واضحة في اللوحة.

يتمحور المعرض حول تذكّر الماضي، وهو ما يُشير إليه سامي بقوله: «الرسم هو

الوسيلة الوحيدة لفهم ما لم يعد موجوداً في الرسم بعد الآن»، إلّا أنّ عملية استرجاع هذّا الماضي تكون غامضة ومقلقة وتمنح اللوحة قوّة غيبية، وهي في الوقت نفسه متصلة بالواقع ممثّلاً بالأحداث السياسية والاجتماعية التي وقعت في العراق. بتكرّر الضباب في العديد من الأعمال المعروضة، وكأنها تصويرُ للذكريات

المتوارية، كما يُبرز سامي تصميمات

داخلية لبيوت مهجورة، وأشكالاً غريبة

للمقاعد والطاولات والأرائك والملابس، وفي بعض الأعمال محاكاة لتكوينات لدى فناتنين غربيين؛ فالأشبار في «البوّابة الشرقية» تشبه رسومات الفنّان الإنكليزي كابابيليتي براون (1716 - 1783). أمًا لوحة «الطاحونة» (2023)، التي نفّذها سامى بوسائط مختلطة على ألَّكتَّان، فتُذكّر بشكل بالطواحين التي رسمها فان غوغ، لكن سامي يُركّز على مشاعر الألم والفوضى التي تجتاح الواقع، بينما تعكس لوحة «ما بعد العاصفة»، التي

إطلاق الرصاص. حاز محمد سامي درجة البكالوريوس من «معهد الفنون الجميلة» في بغداد، ثمّ درجة الماجستير في الفنون الجميلة من «كلّية غولدسميث) في العاصمة البريطانية، وأقام العديد من المعارض في الولايات

يحمل المعرض عنوانها، مشاهد العنف

والدمار، بألوان باهتة لثقوب ناتجة عن



**東京東京市東京市一里市** THE OFFICE

المتّحدة والسويد وفرنسا وبريطانيا.





م رضالتخرج degree

تُنظُّم «مؤسِّسة الدراسات الفلسطينية»، عند الخامسة من مساء بعد غد، محاضرة افتراضية بعنوان **واقع الأمن الغذائب في قطاع غزّة بعد 10 أشهر** من حرب الإبادة. تحاول الندوة، التي يتحدّث فيها الخبير **حسني بركات**، رسم

المر تبط بمنظومة الأمن الغذائي. يُفتتح، الثلاثاء المقبك، في «سيتي باريس» بالعاصمة الفرنسية، معرض **الرياضات** الإلكترونية: نقطة تحوَّك، والـذي يتواصك حتى الثامن من أيلوك/ سبتمبر

خريطة معرفية لواقع الزراعة قبك الحرب وخلالها، وتستشرف مستقبك القطاع

**اهمّية السردية الفلسطينية في السينما** عنوان أمسية تُعقد عند السادسة

من مساء غد الأحد في فضاء «أسطرلاب» بعمّان، بمشاركة المخرجتُين **دارين** 

سلَّامِ وآلاء حمدان. تتمحور الحلسة حول الحملة الشرسة التي واحهتها سلَّام

بهدف إيقاف العروض العالمية لفيلمها «فرحة» (2021) عن فلسطين.

المقبك، بتنظيم من «متحف قطر الأولمبي والرياضي». يضيء المعرض كيفية ارتباط الرياضات الإلكترونية بالألعاب والرياضات التقليدية، والجوانب التنظيمية والاقتصادية وراءها.

تستضيف «جامعة بير زيت» الفلسطينية، منذ السبت الماضي، معرض التخرُّج 2024، الذب يضمّ أعمالًا لطلبة برنامج الفنون البصرية في الجامعة؛ حيث ستنتقل إلى «المتحف الفلسطيني» في بير زيت، و تُعرض منتصف الشهر المقبل، وكذلك أعماك طلبة التصميم التي ستنتقك إلى المتحف أيضاً وتُعرض حتى الأوَّك من تشريت الأوك/ أكتوبر العقبك.

