

منوعات

MEDIA

علاء
في
خطر

القاهرة - صفية عامر

«أنا في وضع سيئ، ولن أستطيع الإكمال بهذه الطريقة، أخرجوني من هذا السجن، سأنتحر، أبلغوا ليلى سوييف أن تتقبل التعازي بي»، هذه الرسالة نقلها عن الناشط علاء عبد الفتاح محاميه والحقوقى خالد علي من خلال منشور طويل عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك».

لاقت الرسالة تفاعلاً كبيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة مع إصدار أسرته بياناً نشرته شقيقته منى سيف باللغتين العربية والإنكليزية، وتداولها المصريون على نطاق واسع، وغردوا باللغتين كذلك، مناشدين الحقوقيين والمجتمع الدولي التدخل لإنقاذه قائلين أن يقدم على الانتحار، وعلى أثرها احتل وسم #علاء_في_خطر قائمة الأكثر تداولاً على

موقع «تويتر». وعلقت الصحافية رشا عزب: «أبوة عشنا كلنا بنخبي على روحنا إن كل اللي اتعرض له علاء وبعيلته، هابفقدته الرغبة في الحياة، ولكن أي حياة اللي عايشها هو وآلاف، الانتقام اللي عمره 10 سنين ولم يتوقف ساعة، السجن مافيهوش إلا العدم والوقت المقتول.. عقلنا رافض يصدق عشان عايزينه يخرج، ويعيش بس النظام ده مش عايزنا نعيش».

انبرى العشرات من الأسرى المحررين الخبراء في الإعلام الإسرائيلي ومنظومته الأمنية، إلى جانب الناشطين والصحافيين، لدحض روايات الاحتلال الإسرائيلي بقوة المنطق والحجة، تحديداً بعد «الهروب الكبير»

حرب إعلامية فلسطينية على رواية الاحتلال

رام الله - ناللة خليل

هناك مثلٌ يقول: «لا تصدقوا حكايات الصيادين ما دام الأسود لا يستطيعون الكلام». في الحالة الفلسطينية، وتحديدًا منذ الهروب الكبير عبر نفق الحرية أو «نفق جلبوع»، حين تمكّن ستة أسرى فلسطينيون من الهروب بقوة زنازينهم في السادس من الشهر الجاري، يمتلك الصياد، أي المحتل الإسرائيلي، ماكينة منظمة لبيت روايته بأذرع إعلامية قوية وبكل اللغات، فيما يمتلك الأسود، الفلسطينيون في هذه الحالة، حقيقة واحدة وهي قوة الحرية والحق.

به المؤسسة الإعلامية الرسمية التي تضم مئات الإعلاميين إلى التصدي لرواية الاحتلال. حول ذلك، يقول الأسير المحرر عصمت منصور، الخبير في الشؤون الإسرائيلية، لـ «العربي الجديد»: «لأسف ما نراه أن السلطة الفلسطينية، سواء عبر مؤسساتها التي لها علاقة بالأسرى أو عبر ناطقها الرسميين، لم تملك أية معلومة، ولم تجتهد لتحصل على معلومة حتى ترد بها على رواية الاحتلال». ويوضح منصور،

دحض متواصل
للرواية الإسرائيلية الكاذبة
حول الأسرى

الذي أمضى عشرين عاماً في المعتقلات الإسرائيلية، ويعمل في حقل الصحافة والترجمة العبرية حالياً: «رغم أننا كصحافيين وناشطين لا نملك معلومة من داخل منظومة الاحتلال، إلا أننا تصدينا لرواية الاحتلال بما نملكه من ثقافة ووعي وطني ومعرفة بأساليب الاحتلال، لكن السلطة الفلسطينية التي تملك الطواقم والمحامين والسفارات والدبلوماسيين ولجنة التواصل مع المجتمع الإسرائيلي

التي مهمتها التواصل مع إسرائيل، وكذلك هيئة الشؤون المدنية، وأيضاً التسنيق الأمني وغيره، لم تستطع أن تقدم لنا رواية حول ما حصل مع الأسرى تظمن به الشارع الفلسطيني أو تدحض به أكاذيب الرواية الإسرائيلية». ورغم أن منصور يقول «إن السلطة الفلسطينية لا تعتمد ذلك»، لكنه يرى أن «هذا هو نهج السلطة الفلسطينية، لأنها لا تعتقد أن الدعاية الإسرائيلية مهمة وكيف يجب أن ترد عليها، للأسف من الواضح أن السلطة تعتبر أن كل الرواية الإسرائيلية ضرر جاني، ولا تقيم لها وزناً». ويؤكد أن «استخفاف المستوى الرسمي الفلسطيني بالرواية الإسرائيلية قصة تحتاج إلى بحث حقيقي، وإثارتها من قبل الصحافيين والمختصين أمام الرأي العام الفلسطيني».

منصات وصحافيون في الميدان

إضافة للصحافيين والناشطين، اجتمعت منصة «تيقن» والتي يقوم عليها عدد من الصحافيين والصحافيات الشباب الذين تخصصوا في التأكد من صحة الأخبار وتصحيحها للجمهور الفلسطيني في الحرب الإعلامية. يقول أنس حواري، أحد القائمين على مبادرة منصة «تيقن» في حديث لـ «العربي الجديد»: «وجدنا في حادثة (نفق جلبوع) أننا أمام معركة ما بين الرواية الحقيقية ورواية الاحتلال الملققة لأهداف سياسية واضحة بأنها موجهة من أطراف سياسية وأمنية إسرائيلية لوسائل إعلام لبت رسائل معينة، تم العمل عليها بشكل منظم». وبحسب حواري «فقد أثبتت منصة (تيقن) أن هناك رواية إسرائيلية كاذبة منظمة بشكل خطير، وكأنها معركة إعلامية تم تسخير كل الأجهزة الأمنية والسياسية في هذه المعركة، وعملت على توجيه الإعلام تبعاً للأهداف التي يريدونها من الاحتلال».

رواية كاذبة وخطيرة

هناك شواهد كبيرة ومخيفة لكذب الرواية الإسرائيلية بشكل منظم وخطير، ومنها على سبيل المثال: الإحباط من خلال الإعلام العبري أن الأسرى كانوا في وضع منهك جداً ويرثي له، وكانوا يبحثون عن قمامة عن طعام، ووفق حواري، فإن «الأسرى لم يكونوا منهكين ومتعبين وجائعين، لأنهم في صور الاعتقال كانوا حليقي الوجه والشعر وبملابس نظيفة، ما يعني دحض الرواية الإسرائيلية عن وضعهم، ولعل أكثر ما استفز الإعلام الإسرائيلي الذي يلعب دوراً أمنياً، قيام الناشطين الفلسطينيين بنشر صور الأسرى الأربعة الذين أعيد اعتقالهم وهم يبتسمون، الأمر الذي جعل كبار الصحافيين الإسرائيليين يوضحون لجمهورهم الغاضب أن هذه الصور قدمها فلسطينيين لدحض روايتنا عن الأسرى، ما أدخلهم في حالة من الحيرة والغضب». وبحسب حواري، فإنه «ليس شرطاً أن هذه الروايات خرجت من إعلام رسمي إسرائيلي، لكن من الواضح أن هناك توجه لبت هذه الروايات، وعندما ينشر الإعلام العبري الرسمي روايته حول الأسرى المنهكين فهو بالتالي يضم كل الروايات الأخرى الكاذبة». في المقابل، يؤكد حواري، «لا توجد أية رواية رسمية فلسطينية يمكن الاعتماد عليها، بسبب تعقيدات الظروف السياسية والجغرافية، ما جعل المسؤولية كبيرة على منصة (تيقن)، حيث لا توجد رواية فلسطينية، بل هناك رواية إسرائيلية كاملة، واتقياد من قبل بعض وسائل الإعلام الفلسطينية والعربية للرواية الإسرائيلية». ويقول: «ليست المشكلة في عرض الرواية الإسرائيلية من قبل بعض وسائل الإعلام الفلسطينية والعربية، ولكن يعيهم أنهم يعرضون الرواية الإسرائيلية على أنها الحقيقة المطلقة، وهنا تكمن المشكلة».



صحافيون يصورون «نفق الحرية» من سجن جلبوع (فرايس برس)

مواقع التواصل

آلية تحدد كيف يتلقى فيسبوك الطلبات الحكومية لإزالة المحتوى، والتأكد من وجودها بشكل واضح وشفاف للجميع. بالإضافة إلى أن مراجعة المحتوى يجب أن تميز بين الطلبات الحكومية، التي تؤدي لإزالة منشورات بناء على اختراق القوانين المحلية، والطلبات التي تؤدي لإزالة المنشورات بناء على مخالفة قوانين فيسبوك، المشكو بخصوصه. من جهته، قال «فيسبوك» إنه يرحب بالتوصيات التي أصدرها المجلس، وسينظر فيها. وكجزء من التحقيقات، سأل مجلس المشرفين فيسبوك عما إذا كان قد تسلم طلبات رسمية أو غير رسمية من إسرائيل لإزالة منشورات متعلقة بالمعارض في غزة. وقال فيسبوك إنه لم يتلق أي طلبات رسمية من إسرائيل بهذا الخصوص، لكنه رفض التعليق على الجزء الآخر من السؤال المتعلق بالطلبات غير الرسمية. ووجدت مجموعة حقوقية فلسطينية على شبكة الإنترنت أنه خلال العدوان بين يومي 6 و19 مايو/ أيار الماضي، أزال الموقع 500 منشور متعلق بقطاع غزة.

المعركة مع الاحتلال مركزها الرئيسي مواقع التواصل الاجتماعي، كونها متاحة لجميع الناشطين، وتستطيع حشد مناصرة شعبية من حول العالم. ظهر ذلك بوضوح خلال الهيئة الفلسطينية الشعبية الماضية، حيث انتشرت الرواية الفلسطينية بكثافة. للمرة الأولى حول العالم، ما تسبب بتظاهرات تأييد جابت العواصم. لكن مواقع التواصل تلك تحايي الاحتلال، فتحجب المحتوى الفلسطيني أو تحظره وتضيّق عليه. في السياق، أوصى مجلس المشرفين على فيسبوك بتحقيق مستقل في الاتهامات بالتحيز التي وجهت إلى لجان المراجعين المشرفة على المنشورات حول فلسطين وإسرائيل، وفق ما نقلت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، قبل يومين. وشملت توصيات مجلس المشرفين لفيسبوك: تشكيل هيئة مستقلة غير مرتبطة بأي من الطرفين الفلسطيني أو الإسرائيلي، لتجري تحقيقاً شاملاً حول مراقبي المحتوى باللغتين العربية والعبرية في فيسبوك، والتأكد من أن المراقبين والبرامج التي يستخدمونها لأداء عملهم غير متحيزة، ونشر التحقيق ونتائجها للعالم، كما تشكل

محررون يواجهون رواية الاحتلال

في ظل عدم وجود رواية للمؤسسة الفلسطينية الرسمية التي اختارت الصمت أو التجاهل، انبرى العشرات من الأسرى المحررين الخبراء في الإعلام الإسرائيلي ومنظومته الأمنية إلى جانب الناشطين والصحافيين، لدحض روايات الاحتلال الإسرائيلي بقوة المنطق والحجة، فرغم أن أربعة من الأسود يقعون في الزنازين واثنين آخرين ما زالوا يناضلون للوصول إلى بر الأمان، إلا أن هناك من أخذ على عاتقه أن يكون جندياً في الحرب الإعلامية ضد الاحتلال.

في السياق، يقول المختص بالشؤون الإسرائيلية ياسر مناع لـ «العربي الجديد»: «هناك دور بالغ الأهمية يمكن أن يلعبه الأسرى المحررون من سجون الاحتلال، خاصة أولئك الذين يجيدون اللغة العبرية إضافة تامة، وقد نالوا شهادات علمية في الشؤون الإسرائيلية، نظراً لكونهم أكثر اطلاعاً على المضامين التي يرمي لها إعلام الاحتلال». مناع، وهو أسير محرر من سجون الاحتلال الإسرائيلي، يوضح: «نحن نملك قناعة راسخة مبنية على أسس علمية وعملية أن إعلام الاحتلال هو أحد أذرع المؤسسة الأمنية الإسرائيلية في حال الحرب والمواجهة، وأداة أساسية في معركة الوعي التي يديرها الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين».

غياب المؤسسة الرسمية

تحولت صفحات التواصل الاجتماعي للأسرى المحررين، منهم الأسير المحرر ياسر مناع والأسير المحرر المبعود إلى قطاع غزة سعيد بشارات والأسير المحرر عصمت منصور، على سبيل المثال، إلى منصات لدحض الرواية الإسرائيلية بالمنطق والحجة، في الوقت الذي لم تبادر

منوعات | فنون وكوكبيل

شاشة

ماشا والدب

مغامرات تأسر المشاهدين من روسيا إلى العالم

سامر إيايـس



تواصل سلسلة الرسوم المتحركة الروسية «ماشا والدب» تسجيل أرقام قياسية جديدة في عدد المشاهدات، ما يشير إلى ارتفاع شعبيتها عالمياً. وذكر المكتب الصحافي في شركة Animacord المالكة لحقوق إنتاج وعرض السلسلة، أخيراً، أن عدد مشاهدات حلقاتها، بخصم لغات، على قناة «يوتيوب» الرسمية، تجاوزَ مائة مليون مشاهدة وكشفت الشركة أن القنوات الخمس التي تحت باللغات الروسية والأوكرانية والإنجليزية والمسيانية والبرتغالية حصلت على «أزرق الشغفل الماسي».

وإفادت الشركة بأن جمهور «ماشا والدب» يزداد في أنحاء العالم كافة، وأن متابعي قناة المسلسل على «يوتيوب»، باللغة الإنكليزية، تضاعف مرتين عام 2020، وتجاوزَ 28 مليون مشترك. وأشارت إلى أن حلقة «ماشا

والعصيدة» سجلت في موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية بعدد المشاهدات العام الماضي، ولا تزال تتصدر القائمة بنحو 4,4 مليارات مشاهدة. والحلقة هي الوحيدة بين أعمال الرسوم المتحركة التي تحتل مكاناً ضمن أكثر خمسة مقاطع مشاهدة على صعيد العالم.

وحسب وكالة «ساروت أناليتكس»، فإن سلسلة «ماشا والدب» تحتل المركز الأول عالمياً في أعمال الرسوم المتحركة المطلوبة للأطفال دون سن المدرسة. ويعود ذلك، وفقاً لخبراء، إلى المحتوى الذي لا يتضمن حوارات طويلة معقدة، والحركة المستمرة للاطلاع، مع الموسيقى المرافقة المناسبة.

وقالت رئيسة شركة «يوتيوب» في روسيا أننا دونستفوسسكايا إن سلسلة الرسوم يزداد في أنحاء العالم كافة، وأن متابعي قناة المسلسل على «يوتيوب»، باللغة الإنكليزية، تضاعف مرتين عام 2020، وتجاوزَ 28 مليون مشترك. وأشارت إلى أن حلقة «ماشا

الأساسية من قصة شعبية روسية حول ماشا التي تذهب مع أصدقائها في الغابة، حيث تنفصل عنهم وتضل طريقها، لتجد نفسها في بيت دب، قبل أن تدعده وتعود إلى أهلها في القرية. وفي المسلسل تظهر ماشا طفلة تجمع بين الرقة واللطف والانفتاح على العالم والفضولية والعفوية.

يزداد الإقبال على «ماشا والدب» من قبل شركات التلفزة والترفيه العالمية للحصول على ترخيص لبث بلغات عدة، للعام الماضي، منحت Animacord الحق للمتلقيون في أنحاء العالم كافة.

يزداد الإقبال على «ماشا والدب» من قبل شركات التلفزة والترفيه العالمية للحصول على ترخيص لبث بلغات عدة، للعام الماضي، منحت Animacord الحق للمتلقيون في أنحاء العالم كافة. كما اشترت منصة بث المحتوى الرقمي والأفلام عبر الإنترنت «نتفليكس»، في 2019، الحق في بث الموسم الرابع. بدأ عرض «ماشا والسدب» في نوفمبر/ تشرين الثاني عام 2009 على قنوات روسية عدة، الموسم الأول حمل عنوان «حكايات ماشا»، واستقى المتنجون العنوان والفكرة



مسرحية مسلوحة من السلسلة عام 2017 في المسكيت (ويس إورتل/ Getty)

استعادة

دانتلي... أبو اللغة الإيطالية وشاعرها الأعلى

تحتفل إيطاليا هذا العام بالذكرى المئوية السابعة لوفاة دانتلي البيجيري (1265 - 1321)، مؤلف «الكوميديا الإلهية» والكاتب الفلورنسي الملقب بـ«أبو اللغة الإيطالية»، من خلال سلسلة فعاليات متنوعة. أدناه خمسة أمور يجب معرفتها عن هذا العلم الكبير في الأدب العالمي الذي توفي ليل 13 - 14 سبتمبر/ أيلول 1321:

«**أبو اللغة الإيطالية**»

ساهم دانتلي في ولادة اللغة الإيطالية، بعدما فضل كتابة لغته الفنية بلهجة توسكانا بدل اللاتينية. وتشكل «الكوميديا الإلهية» التي نشرت في بداية القرن الرابع عشر، رحلة خيالية إلى الجحيم والنهـر والجنة، وقاد نجاحها مؤلفين آخرين من القرون الوسطى، مثل بترارك وبوكاتشيو، إلى الكتابة أيضا بالهجة المحلية، ووضع أسس اللغة الإيطالية الحديثة.

كما إن المؤسسة التي تتغلغل مهمتها في نشر اللغة والثقافة الإيطالية في أنحاء العالم كافة تسمى «مؤسسة دانتلي البيجيري». كذلك تحظى إيطاليا لافتتاح «متحف اللغة الإيطالية»، في مجمع كنيسة سانتا ماريا نوفيلا في فلورنسا، مسقط رأس الشاعر.

نظير شخبير

تُعتبر «الكوميديا الإلهية» قصيدة وحكاية شخصية عن الغناء، وقصيدة ملحمية عن الفضائل الإنسانية، وأيضاً عملاً مؤثراً جداً في السخايل. ولا يزال الجزء المرتبط بـ«الجحيم» في «الكوميديا الإلهية»، بؤثره المختلفة المرتبطة بالخطايا السبع المميتة.

تجاوز عدد مشاهدات مسلسل «ماشا والدب» الروسي للرسوم المتحركة على «يوتيوب» مائة مليار مشاهدة، ما يعكس حجم شعبية هذا العمل الذي ترجم للغات عدة



اكتشفت مجموعة من الحضريات والأدوات في صحراء النفود الكبير (أينا اسنجر/ فرانس برس)

اكتشاف

الهجرة نحو الجزيرة العربية

التخصصات، يشرف على المشروع البحثي، وعنوانه «شبه الجزيرة العربية الخضراء»،

باحثون في «معهد ماكس بلانك لعلوم تاريخ البشرية»،

وتُعدّ هذه الاكتشافات أقدم دليل تاريخي على وجود أسلاف البشر شمالي شبه الجزيرة العربية، وهو ما يضع المنطقة على الخريطة

الأدوات الحجرية وحفريات الحيوانات المكتشفة في صحراء النفود الكبير، في شبه الجزيرة العربية، قاد فريق البحث هيو غروكت، من «معهد ماكس بلانك للتاريخ البشري» في ألمانيا، إنّ كل منها بفترة وجيزة من تراجع الجفاف.

نظراً لكونها الجسر البري الوحيد الذي يربط بين أفريقيا وأوراسيا، كانت المنطقة القاحلة الشاسعة في شبه الجزيرة العربية محوراً

للبحث في تطور أشباه البشر - الإنسان العاقل وأقاربه المنقرضين - عندما هاجروا من أفريقيا وعادوا إليها. ووفق الاكتشافات الجديدة، فإنّ خمس هجرات - على الأقل - لأشباه البشر حدثت عبر شبه الجزيرة العربية تتزامن مع فترات

خضراء قصيرة ذات معدلات خفاف منخفضة، قبل حوالي 400 ألف، و300 ألف، و200 ألف، و130 - 75 ألف، و55 ألف سنة.

طور الفريق البحثي الذي يقوده قسم الجغرافيا في «كلية كينغز لندن» طرقاً لتحديد مواقع البحيرات والأنهار القديمة عبر شبه الجزيرة

العربية، كجزء من مشروع دولي كبير ومتعدد

التخصصات،

يشرف على المشروع البحثي، وعنوانه «شبه الجزيرة العربية الخضراء»،

باحثون في «معهد ماكس بلانك لعلوم تاريخ البشرية»،

وتُعدّ هذه الاكتشافات أقدم دليل تاريخي على وجود أسلاف البشر شمالي شبه الجزيرة

العربية، وهو ما يضع المنطقة على الخريطة الأدوات الحجرية وحفريات الحيوانات المكتشفة في صحراء النفود الكبير، في شبه الجزيرة العربية، قاد فريق البحث هيو غروكت، من «معهد ماكس بلانك للتاريخ البشري» في ألمانيا، إنّ كل منها بفترة وجيزة من تراجع الجفاف.

نظراً لكونها الجسر البري الوحيد الذي يربط بين أفريقيا وأوراسيا، كانت المنطقة القاحلة الشاسعة في شبه الجزيرة العربية محوراً

للبحث في تطور أشباه البشر - الإنسان المتخصص جنسناً البشري، مثل الإنسان المتخصص. وأضاف غروكت، في تصريح لـ«العربي الجديد»، أنّ نتائج الدراسة تسلط الضوء على أهمية سد

في التجاويف بين الكتلان الرملية الكبيرة، وجد الباحثون دليلاً على تكوين بحيرة قديمة في موقع خل عثمشان الأثري وواحة جبة في صحراء النفود الواقعة شمال المملكة العربية السعودية. تشكلت هذه البحيرات وإمتلات دورياً، في خمسة أوقات مختلفة، ارتبطت باكتشاف الأدوات الحجرية.

تساعد الأدوات الحجرية المكتشفة في توثيق كيفية تحول هذه الثقافات البشرية المبكرة، وتنتدني أقدمها. وبعد انفصاله، طور نظريته السياسية من انفصال

السود وتميزهم إلى ضرورة العيش في مجتمع واحد يتساوى فيه الجميع، «إذ إن كل البيض تساوي إرادة كل السود».

معاصر،

وبياربت القطريب. والعمل فكرة إيلي كيرون وفؤاد ارسانبوس، وكتابة باسم بريش وسعيد سرحان.

تجربة جديدة لشركة إنتاج لبنانية تخرج فيها عن طوع المسلسلات الاجتماعية العربية المشتركة التي شهدت تقدماً لافتاً في السنوات الأخيرة، وخصوصاً أن الاستعانة

بفريق عمل تقني اجنبي يعتبر سابقة في مثل هذا النوع من المسلسلات المخصصة للعرض على المنصات الرقمية. فوفقاً لشركة الإنتاج، انشئ استوديو ضخّم خاص بالعمل

يمتد على مساحة أكثر من ألفين متر، مع بُنى تحتية وفوقية متكاملة، تتناسب مع سير الأعمال التي تدور في بعض جوانبها داخل

مدينة مستقبلية، إلى جانب سجن عملاق يمتدح باعلى درجات الشربيني، ورميلتيها الإكترونية والرقمية، وسواها من التفاصيل التكنولوجية.

إلى ذلك، أنهى فريق «الزيارة» من تصوير مشاهد مسلسل آخر يحمل تفاصيل مشابهة عن عالم الربيع والتشويق هذه المرة موقفاً من المخرج أولوفو مارتينيز. والعمل بطولة

المحنة الصخر دينا الشربيني، ورميلتيها وإيلسي متري، وعبدو شاهين، ويتألف مسلسل «الزيارة» من 8 حلقات من «الربيع

والتشويق»، تحت إشراف الكاتبة مريم نعوم. ترصد الأحداث حكاية «انصاف» التي تصل

مشاهد المسلسل الصرية القاهرة إلى بيروت سنة 1981، في زيارة غير متوقعة لأحد المنازل، والهدف من هذه الزيارة إزالة لعنة سعيد سرحان، وقادي إبي سمرا، وحسن فرحات، وريم خوري، وغابرييل ميم، ومنير

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها

عائلتها، هكذا، تحاول شركات الإنتاج

الحال الحبل أمام الأعمال الدرامية العادية أو التقليدية في سينماريوهاات وحكايات

تقع أحداث خارقة للطبيعة وملهية بفجات مرعبة، لتكتشف انصاف لاحقاً أسر المخنف، وهو أن هذه هي اللعنة نفسها التي ألقدها