

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**قررت «مينتا» رفع بعض القيود التي كانت مفروضة على حسابي الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب على منصتها «فيسبوك» و«إنستغرام»، وذلك خلال الأسابيع المقبلة، لأن الشعب الأميركي يجب أن يكون قادراً على سماع المرشحين للرئاسة على نفس الأساس».**

**أعلنت الصين إطلاق حملة إلكترونية ضد تطبيقات مشاركة الفيديو وشبكات التواصل الاجتماعي التي توزع محتوى «خطراً» للاطفال، الحملة تستهدف شهرين، وهدفها «تعزيز حماية القصر على الإنترنت بشكل فعال وإيجاد بيئة رقمية أكثر صحة وأماناً».**

**سلسب صواريخ فالكون 9 التابعة لشركة سبيس إكس، وذات الأهمية البالغة لقطاع الفضاء الأميركي، من الخدمة مؤقتاً، وسط تحقيق جارٍ بعد فشل نادر مُنبت به مهمة لأحد هذه الصواريخ، إذ لم يتمكن من وضع الأقمار الاصطناعية في المدار.**

**من المحتمل أن يكون النجم «إل إتش إس 1140 بي» الذي شكك مركز اهتمام علماء الفلك لسنوات أوّل كوكب محيطي يُكتشف خارج نظامنا الشمسي، ويضيف بفضل التلسكوب جيمس ويب، بحسب دراسة نشرت نتائجها مجلة استروفيزيك جورنال لآيترز.**

## عبد الله الحاج... عيّن شهدت المذبحة

المصور الفلسطيني عبد الله الحاج يتحدث لـ«العربي الجديد» عن الأهوال التي شهدتها في قطاع غزة، قبل خروجه منه مبتور الساقين إلى الدوحة حيث يتلقى العلاج

### الدوحة. أنور الخطيب

وذلك بفضل مبادرة أطلقها الشيخ تميم بن حمد آل ثاني لتوفير الرعاية الصحية لـ1500 جريح فلسطيني من قطاع غزة، حيث استهدف الاحتلال الإسرائيلي منهجياً القطاع الطبي ما أدى إلى انهياره، ومنذ ديسمبر/كانون الأول الماضي، اجلت قطر مئات الجرحى الفلسطينيين وعائلاتهم إلى الدوحة،

**كان ضمن المحاصرين في مجمع الشفاء الطبي لـ15 يوماً**

كما قامت بكفالة ثلاثة آلاف طفل فقدا عائلاتهم خلال العدوان. ويقول الحاج عن إصابته ورحلة العلاج: «بترت قدمي، كما تعرضت لإصابات عدة بالغة أخرى. وأجريت لي عملية معقدة لزراعة جلد في المؤخرة والفخذين، وقد أخذ هذا الجلد من الظهر. كما أغلقت الجروح الغائرة وعولجت الإصابة التي

تعرضت لها في يدي اليسرى وإصابة أحد الأوتار». قبل وصوله إلى دولة قطر للعلاج، قضى الحاج 15 يوماً داخل مجمع الشفاء الطبي في غزة الذي استهدفته قوات الاحتلال الإسرائيلي، ويصف هذه الفترة بأنها «الأصعب والأقسى». يضيف: اقتحم الاحتلال الإسرائيلي المستشفى، وبقينا بلا ماء أو كهرباء أو غذاء أو علاج مدة 15 يوماً. بدأت الديدان تخرج من جروحي والجرحى الآخرين، إذ كان في المستشفى نحو 150 جريحاً، تركوا للموت من قبل جنود الاحتلال الذين أطلقوا النار على الممرضات والأطباء، وقتلواهم، وحرقوا المعدات الطبية، وحولوا المستشفى إلى مقبرة».

انسحبت قوات الاحتلال الإسرائيلي، في الأول من إبريل/نيسان الماضي، من داخل مجمع الشفاء الطبي في غرب مدينة غزة، كما غادرت المناطق المحيطة به باتجاه مناطق جنوب حي تل الهوى، لتتكشف الجريمة المروعة التي ارتكبتها جيش الاحتلال في المنطقة، حيث عُثر على مئات من جثث الشهداء في المجمع وفي محيطه، فضلاً عن دمار واسع خلفه الاقتحام. يدرك الحاج أن رحلة تعافيه ما زالت طويلة، لكنه «لن يترك مهنته، وسيستأنف تنفيذ مشاريعه حالما ينتهي من العلاج، والتأهيل وتركيب الأطراف الاصطناعية»، يشدد في حديثه لـ«العربي الجديد»، ويرد: «الاحتلال يشن حرب إبادة ضد الشعب الفلسطيني. يقول إنها حرب وجود، وهي حرب سنتنصر بها نحن بإذن الله، فالمستقبل للشعب الفلسطيني وليس للاحتلال».

والمصور الفلسطيني يعرض لزيارته الصور التي التقطها لقطاع غزة قبل الحرب وبعد الحرب، ويتحدث عن شعفه الكبير بعمله، رغم إدراكه الخطر الذي يحيط به. ويقول إنه حين طلبت منه «أوتروا» التوقف عن التصوير والتوثيق حفاظاً على سلامته، رفض، وأصر على مواصلة مهنته، رغم انعدام أدنى شروط السلامة العامة وعدم توفر الكهرباء وشبكة الاتصالات والإنترنت، فضلاً عن قطع المسافات الطويلة مشياً لعدم توفر الوقود. ويدعو المنظمات الدولية «التي خفت صوتها» إلى الوقوف إلى جانب الصحفيين الفلسطينيين، والضغط لوقف قتلهم واستهدافهم، والتدخل لحمايتهم وحماية الشعب الفلسطيني الذي يتعرض للإبادة الجماعية، إذ يواصل الاحتلال ارتكاب المجازر من تسعة أشهر، وقتل 38 الفاً و345 فلسطينياً، حسب وزارة الصحة في قطاع غزة.



عبد الله الحاج، يستهدف الاحتلال الصحفيين للتعطيم على جرائمه (من المصور)

## استياء من رعاية «المتحدة» لحفل نقابة الصحفيين المصريين

### القاهرة. العربي الجديد

بالإضافة إلى الجائزة التقديرية وجائزة حرية الصحافة، في احتفالية تقام تحت رعاية رئيس الوزراء مصطفى مدبولي. وأعلن لاحقاً نقيب الصحفيين المصريين، خالد البلشي، رفع قيمة الجوائز الصحافية من 15 إلى 50 ألف جنيه (من نحو 300 إلى ألف دولار أميركي) بدعم شركة المتحدة للخدمات الإعلامية. البلشي كان قد اعترف قبل أيام من تنظيم الاحتفالية بأن أكثر من 90% من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، وبالتالي فهي مسؤولة عن «خفض سقف الحريات الإعلامية والصحافية، وفرض سياسة الصوت الواحد في الإعلام، وتحويل الصحافة والإعلام إلى منابر لنشر بيانات الحكومة»، صحافيون آخرون رأوا أن الأصل أن تكون نقابة الصحفيين مستقلة، وأن رعاية شركة المتحدة للخدمات الإعلامية لحفل جوائزها يهدد استقلاليتها ويقوّض دور الصحفيين في مراقبة دورهم الحقيقي في الكشف والرقابة على الأداء والممارسات الحكومية. كانت نقابة الصحفيين المصريين قد أعلنت، قبل أسابيع، عن تنظيم احتفالية جوائز الصحافة المصرية برعاية شركة المتحدة للخدمات الإعلامية، تتضمن الاحتفالية تكريم الفائزين في المسابقة،



نقيب الصحفيين خالد البلشي (فيسبوك)

العاملين في المواقع والصحف التي استحوذت عليها». كذلك تساءلت الحركة عن سبب حضور وجوه سياسية تابعة للسلطة، ليس من بينهم صحافيون، لحفل يخص الصحافة والصحافيين. وتابعت الحركة: «نعي جيداً أن دور النقابة هو الدفاع عن مصالح عضواتها وأعضائها، وأن هذا الدور يقتضي، ضمن أدواته، التفاوض مع السلطة الموجودة على رأس الدولة، وأن النقابة جزء من هذه الدولة، لكننا نؤكد أن هذا يجب أن يتم في إطار الفصل بين السلطات وضمن الاستقلالية».

## «مراسلون بلا حدود» تكشف عن حملة ضدها في فرنسا

### باريس. العربي الجديد

كشف تحقيق لمنظمة مراسلون بلا حدود (مقرها باريس) عن حملة تضليل منمّطة تطاولها منذ أشهر في فرنسا، وفي بحثها عن أصل الحملة، أعادت المنظمة رسم الخط الزمني لهذه الحملة، والسبب الذي أدى إلى انطلاقها، لتلخص إلى الراسم بشكل مباشر بينها وبين مؤسسة «اتصال وتواصل» التابعة لرجل الأعمال والملياردير الفرنسي فانسان بولوريه. سبب الحملة، بحسب المنظمة، هو اعتراضها على الأداء الإعلامي لقناة «سي نيوز» الإخبارية الفرنسية التي يملكها بولوريه. وقالت المنظمة إن التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الحملة «تذكر بالطريقة الروسية في نشر المعلومات الخاطئة».

بعد قرار هيئة رقابة الإعلام المرئي والمسموع التحرك ضد قناة «سي نيوز» (بناء على توصية من مراسلون بلا حدود)، تلقت المنظمة مجموعة كبيرة من رسائل الكراهية والإهانات «بعضها لم نقرأ مثلها في تاريخنا». لم تحقق المنظمة في الأمر معتبرة أنه مجرد تصادف عفوي، لكن اكتشافها صدفة لموقع إلكتروني ينتحل صفة المنظمة جعلها تبدأ تحقيقاً في الأمر طارحة علامات استفهام حول إمكانية تعرضها لحملة تشويه وتضليل منمّطة. الموقع المزور يحمل الاسم المختصر نفسه لمراسلون بلا حدود، أي RSF، ولكنه ليس استنساخاً للاسم بالكامل بل هو اختصار لعبارة «متعصبون بلا حدود». في الوقت نفسه، حمل الموقع شعاراً وتصميماً بصرياً مشابهاً للموقع الرسمي للمنظمة، ونشر نصاً يحمل العنوان التالي «في سياق دفاعنا عن حرية التعبير، نسعى من الآن إلى تغيير وجه الإعلام المرئي والمسموع العمومي في فرنسا وذلك حسب وجهة نظرنا للتعديدية». تواصلت المنظمة مع مجموعة فيفاندي (تابعة لعائلة فانسان بولوريه) لسؤالها عن الأمر، خصوصاً أن اسمها برز كداعم للحملة، فردت الأخيرة بجهلها لكل هذه الممارسات. لكن المنظمة حصلت على نسخة من تقرير داخلي تحت عنوان Reporting Vivendi، يحتوي على معلومات كاملة عن الحملة ضد «مراسلون بلا حدود»، جرى تداوله داخل الشركة التي يقع مقرها في باريس.

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### مقابلة

إجرائها **علاء المغربي**

**ياسر كريم**، مخرج شاب يعيش ويعمل حالياً في بغداد ، نال بكالوريوس في علوم الكيمياء من الجامعة المستنصرية. استهوته السينما ، فزال شهادة ماجستير في الإخراج السينمائي من

# ياسر كريم

## »» فيلمي الجديد عن تصحّر وجفاف سيقضيان على العالم



من فيلم «مملكة النفايات» (موقع مهرجانات ترانبيكا السينمائي)



كريم مع الكاتبة رويت روز سيزيم عام 2015 (Getty)

■ في معظم أفلامه اهتمامٌ بالمرور الشعبي العراقي. ما السبب؟
- بالنسبة إلى المرور الشعبي العراقي يحمل بذرة إعادة تشكيل، أو بحث الهوية أو الهويات العراقية، نحن بحاجة إليه الآن أكثر من أي وقت مضى، ليس فقط باستعادة عاطفية أو استدكار عابر، بل باسترجاع محتوى المرور والفولكلور وطقوسه بوصفه مخيال الأرض التي ولدنا فيها. يستلعب الفولكلور، في أي مكان، توحيد الناس مع ضمان تعدّد الوانهم

وأشكالهم وخلفاتهم، فالقصص الشعبية العراقية مثلاً تتشابه من جنوب العراق إلى شماله تقريبا. هذا يسري على أشكال عدّة من المرور والفولكلور، وبالتالي الاختلاف الذي تقدّمه السرديات الأخرى للناس، وتدفّعهم إلى التناحر والانفصال. إنها «رواية الأرض» التي تدفعنا للنظر إلى المشابهة فيما بصورة أكبر. أحيانا، أشعر بأن الفولكلور والمرور هما «الرواية الأتوية» التي تتسم بالحميمية وجمع الناس، بينما «الرواية الذكورية» تفوّق بينهم.

■ ماذا عن «عين حرا» الذي أُلجّت الترامات سينمائية كثيرة بسببه؟
هذا مشروع أول روائي لي، اعمل عليه منذ سنوات. رؤية مستقبلية أريد فيها أنزل ل لغة الحفاف والعواصف العراقية الدائمة على العراق، ونحن بيحثن عن آخر معالف المياه فيه.

جزيرة سحرية تحفّني وتظهر في الجنوب، تدعى «جزيرة حفظ السحرية»، لن يتمكن أحدٌ من إيجادها ما لم يعثر تسود فيه رؤية الذكورية.



في مهرجان ترانبيكا السينمائي عام 2015 (Getty)

تحدثت قصّته عن خمسن نساء قُتلن بوحشية، ووفُرنَ في الصحراء العراقية. هناك من يكشف أن مكان الدفن بات حفرة كبيرة بشكل عين، وأنّ النساء الخمس تحوّلن إلى كائنات مرعبة، اسمها «سعالى عين حرا»، أنزلن لغة الحفاف والعواصف العراقية الدائمة على العراق، ونحن بيحثن عن آخر معالف المياه فيه.

أولا على فتاة موعودة برؤية الجزيرة ومكانها، ففة المشروع دراما مرزوجة بعناصر رعب وفولكلور. إنّه نظرة منقطة من نظرة العراقي القديم، الذي كان يحسب العاصفة الترابية الهية شيطانية عن حرا، أنزلن لغة الحفاف والعواصف العراقية الدائمة على العراق، ونحن بيحثن عن آخر معالف المياه فيه.

جزيرة سحرية تحفّني وتظهر في الجنوب، تدعى «جزيرة حفظ السحرية»، لن يتمكن أحدٌ من إيجادها ما لم يعثر تسود فيه رؤية الذكورية.

### ■ فعالية

## أيام عمّان لصنّاع الأفلام: آفاق إضافية للشباب



واحدة من جلسات «أيام عمّان لصنّاع الافلام» (من صفحة المهرجان على فيسبوك)

على الرغم من أن الحدث وقتها كان عن خبارة في هذا المجال من منتجين ومسوقين ومستشارين.»

مدير أيام عمّان لصنّاع الأفلام بسام الأسعد قال في تصريح له «العربي الجديد» «إن 48 سنة ضوئية من الأرض في كوكبة الحوت في عام 2017 هذه الكواكب الخارجة البالغ عددها بضعة آلاف تتدور حول نجم غير شمسي، ويوصف عدد قليل منها فقط بأنها قد تكون «صالحة للسكن»، أي أن أشكال الحياة أن تؤوي سحرا من أشكال الحياة على كوكب فضلي لا يقع قريبا جدا ولا بعيدا جدا عن نجمه.

الخاصة، وبالتالي فالعالم يختلف عند كل فرد. هذا ما حاولت ترميزه في مجمل أفلامي القصيرة. لكنّ، منذ عام 2020، عكفت على استحضار روح الموروث، ورجّ عالم الحكايات الشعبية القديمة بطوب جديد لا يستثني المشاكل الحالية بالتأكيد، لكنه يعثر عنها بشكل مختلف. هذا نابع بالتأكيد من دافع شخصي أولا وأخيرا، بمعنى أنّ الأفلام تابعة من مشاكل شخصية حقيقية، أو من شيء أمارسه في الواقع، وهذا يحفّزني لإكمالها وصنعها.

■ ما الصعوبات التي تواجهها في إنجاز «عين حرا»؟

حاول روائي طويل لي، تمكن الصعوبات في التمويل في العراق، والتمويل الخارجي أخذ بالشّح يوما بعد آخر. تمويل الأفلام في العراق يَمزّ بمسيرة عاطفية أكثر منها موضوعية وعملية. فمثال يأتي كهدية، وليس كميزانية مبروسة الجدوى، وبالتالي تستمّر عملية الإنفاق غير المجدي مقارنة مع المعايير العالمية وحتى الإقليمية في دول الجوار. عدم وضوح المعايير في الصناعة يجعلنا نندّر المال مع خسارة جمهورنا في العراق، وضياح قرص مواهب حقيقية تبحت عن بحضنتها في الجانب الأخر. صعوبة أخرى تكمن في إقناع المنتجين بفيلم عراقي لا يحمل النمط السائد في الفنّ، لبطما نشعر، وأنا انتقل من مهرجان إلى آخر لجعل المشروع ممكنا، بأنّ الأفلام التي يريدها «الأخر» منا يجب أن تتحدّث عما جرى لنا هنا، الحرب وداesh والتفجيرات والنزوح. أفلام تجعلنا نحن الحدث، لا من برويه. حتى أنك تجد أن قصة أفلام الربيع والخيل، ونحن لدينا إرث متفقّر على هذا الصعيد الجدوى وحاجة الجمهور قبل صنع أي دراما أو فيلم، المنصات التي تعرض الأفلام للناس في العراق تؤثّر إلى أنّ هناك إقبالا على أفلام خلافاً للأفلام جيئة. ماذا تقصّر هنا؟

أحاول التركيز على الذاتي الشخصي، أولا عند البطل، أو الشخصية الرئيسية، الذي منه يوضع شكل العالم الذي حوله. كل واحد يرى العالم «الواعي» بنظريته

■

الأحظ

خروجك

عن

السائد

في

اختيار

مواضيع

الأفلام

خلال

الأفلام

في تطور دراماتيكي، الغيت الجمعة محاكمة

النجع الهوليوودي أليك بالدوين في قضية العثر غير المدع خلال تصوير فيلم «راست» سيبب خلل إجرائي، لأنّ الشبانية العامة لم تتسلّم فريق الدفاع الرصاصات المرتبطة بالملف. والخت القاضية ماري مارلو سومر المحكمة، بحجة حجب أدلة، ونددت بما اعتبرته سلوكا «اشبه بسوء النية» من جانب الادعاء. وبدا الناثر جليا على أليك بالدوين الذي بدأ بالتمك على الفور بين ذراعي زوجته هيلاريا. وكان الملعل معرّضا لاحتمال السجن لمدة تصل إلى 18 شهرا بسبب هذه المساة. شهد تصوير «راست» داخل مزرعة بولاية نيو مكسيكو الأميركية، مساة في 21 أكتوبر/ تشرين الأول 2021. عندما سُجّل بالدوين مسلحا كان يُفترض أنه بجوي رصاصا خفيفا، غير أن ذخيرة حبة انطلقت منه. وادى إطلاق النار إلى مقتل مدبرة التصوير هالينا هاتشينز وإصابة المخرج رصاصة في الكتف. وفي ظل الكثير من مواضع الضعف والتقلبات في مسار القضية، لم يتمكن التحقيق من تحديد كيفية وصول

### ■ لقع فريف الدفاع إلى أن القضاء لم يتفحص تحقيقاته

(فرانس برس)



أليك بالدوين

زوجته هيلاريا في المحكمة (Getty)

### اخبار

#### جزء ثا من «الشبثان يراد»

تخصّر شركة ديزني لجزء ثان من فيلم «الشبثان يرادني برادا» The Devil Wears Prada الذي حقّق نجاحا كبيرا عام 2006 ولعبت بطولته ميريل ستريب (الصورة) في دور «ميراندا بريستلي»، إلى جانب أن هاتاواي وإيميلي بلانت. وصدر «الشبثان يرادني برادا» في يونيو/حزيران 2006، وهو مقتبس عن رواية بالإسم نفسه. تولى إخراجها ريفيد فرانكل وتدور



أحداثه حول «اندي» (هاتاواي)، خريجة حديثة من الجامعة وطموحة تحصل على وظيفة في مجلة أنباء مرموقة. لتجد نفسها مساعدة لرئيسة تحرير بلا رحمة. وحقق الفيلم 326.7 مليون دولار في شباك التذاكر، وفازت بفضله ميريل ستريب بجائزة غولدن غلوب عام 2007. وكشفت مجلة فرايتي أخيرا أن شركة ديزني تعمل على إنتاج جزء ثان من الفيلم. ومن غير الواضح من سيشترك فيه من طاقم الممثلين الأصليين.

وعلى الرغم من مرور ثمانى سنوات على إصدار الفيلم، إلا أنه لا يزال يستقطب المشاهدين عبر منصات البنت. وتحدثت بيانات العمل الثلاث عنه عند إجتماعه على خشبة المسرح خلال حفل توزيع جوائز نقابة ممثلي الشاشة في فبراير/ شباط الماضي، حين أدين أنوارهن في الفيلم، وحقق القفص رواجاً في مواقع التواصل الإجتماعي.

#### وفاة شيرين دوفال

توفيت الممثلة الأميركية شيلبي دوفال (الصورة) عن 75 عاماً أثناء نومها في منزلها في بلانكو في ولاية تكساس جنوبي الولايات المتحدة، إثر مضاعفات مرتبطة بمرض السكري، وفقاً لما نقله الموقع الإلكتروني لمجلة هوليوود ريبورتر عن شريك حياتها المغني دان غيلروي. برزت شيلبي دوفال



يدورها في فيلم «ذا شاينينغ» The Shining الشهير للمخرج ستانلي كوبريك، قبل احتجائها عن الشاشات مدة طويلة. ويعود الفضل في اكتشاف دوفال، المولودة في 7 يوليو/ تموز 1949 في فورت وورث في ولاية تكساس، إلى المخرج روبرت ألتمان الذي يُعد من أبرز شخصيات ما عُرف بـ«هوليوود الجديدة» المستوحاة خصوصا من الموجة الفرنسية الجديدة.

#### أول كوكب محيطي

من المحتمل أن يكون نجحَ شكّل مركز اهتمام علماء الفلك لسنوات أول كوكب محيطي يُكتشف خارج نظامنا الشمسي، وذلك بفضل التلسكوب جيمس ويب الفضائي، بحسب دراسة نشرت نتائجها مجلة أستروفيزيكل جورنال ليزرنز (Astrophysical Journal Letters). ويضع الجسم



الكوني إل إتش إس 1140 بي (LHS 1140b) لتدقيق علمي شامل منذ اكتشافه «على بعد 48 سنة ضوئية من الأرض في كوكبة الحوت في عام 2017 هذه الكواكب الخارجة البالغ عددها بضعة آلاف تتدور حول نجم غير شمسي، ويوصف عدد قليل منها فقط بأنها قد تكون «صالحة للسكن»، أي أن أشكال الحياة أن تؤوي سحرا من أشكال الحياة على كوكب فضلي لا يقع قريبا جدا ولا بعيدا جدا عن نجمه.